

部分ごとの保存状況

■敷地全体

【竣工時代～赤星家居住時代写真】



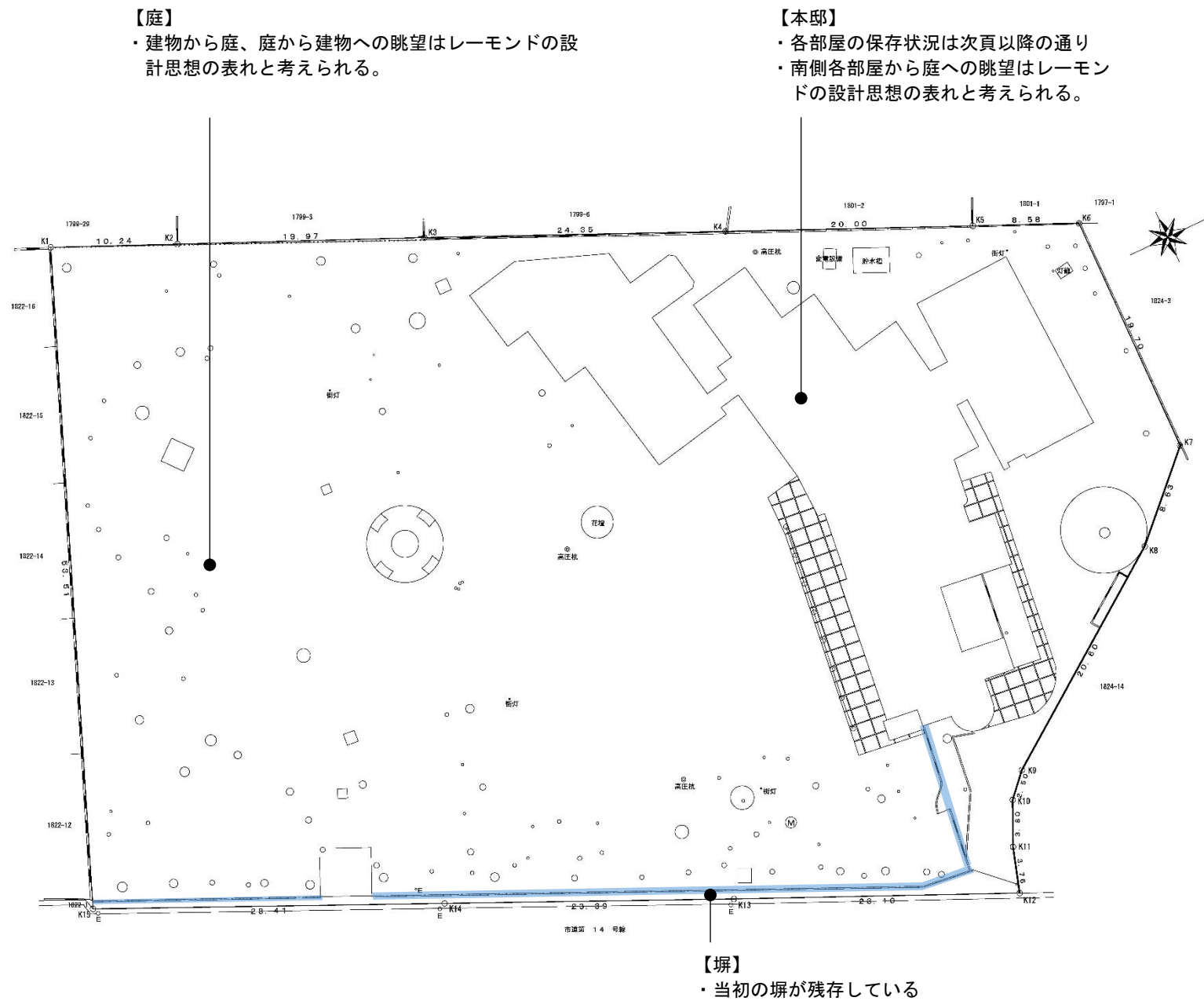
北側門・外構 (Crafting Modernity, Crossing Cultures The Pennsylvania Gazette より)



庭より建物を見る（ペンシルベニア大学
提供写真より）



(「アントニン・レーモンド建築詳細
図譜」より)

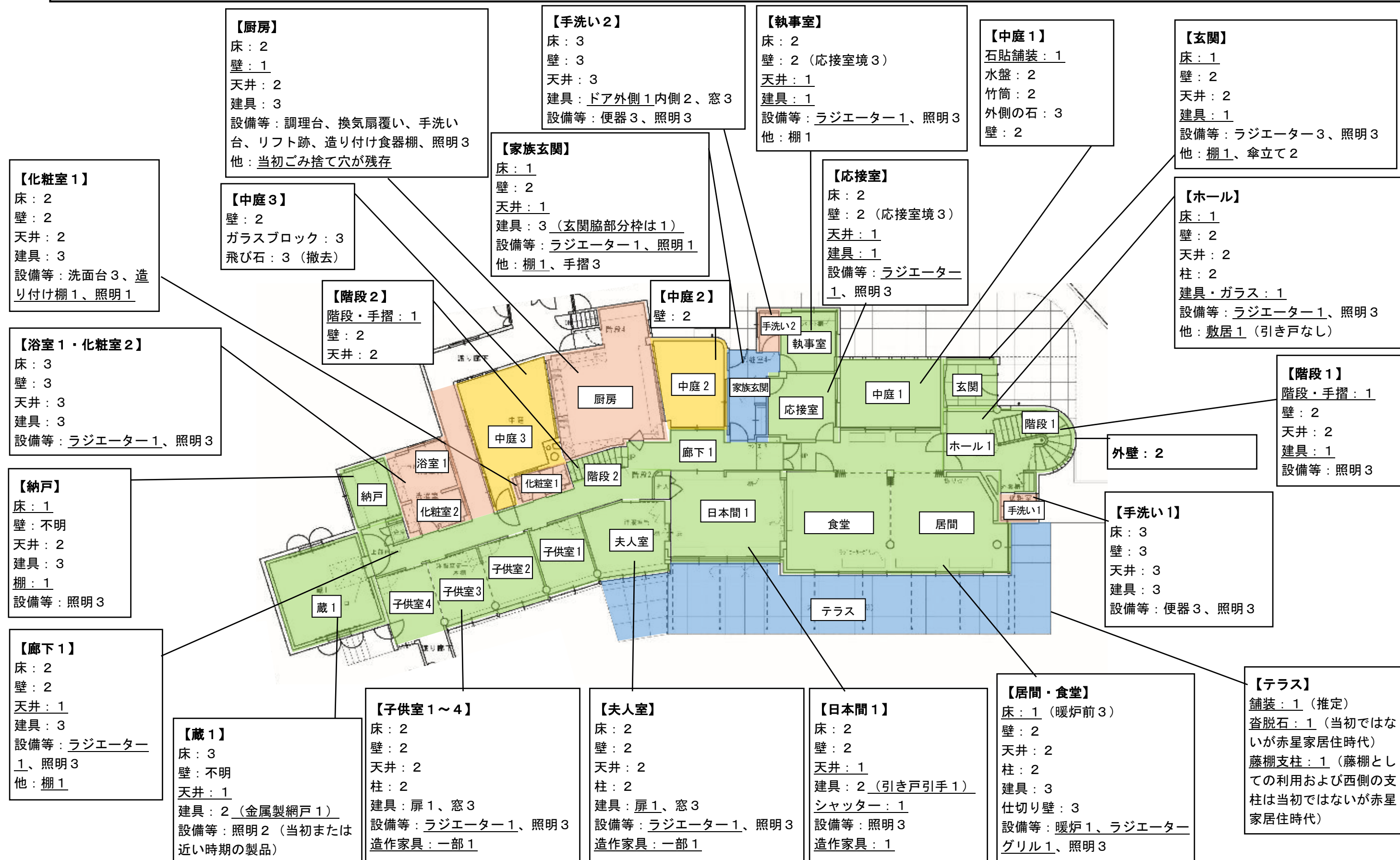


■ 1階

- 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい
 - 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態で残る場合を含む）
 - 改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）
 - 改変が特に大きい
- ※ は、将来の復元工事の実施によって となる可能性がある

（引き出し線注記）

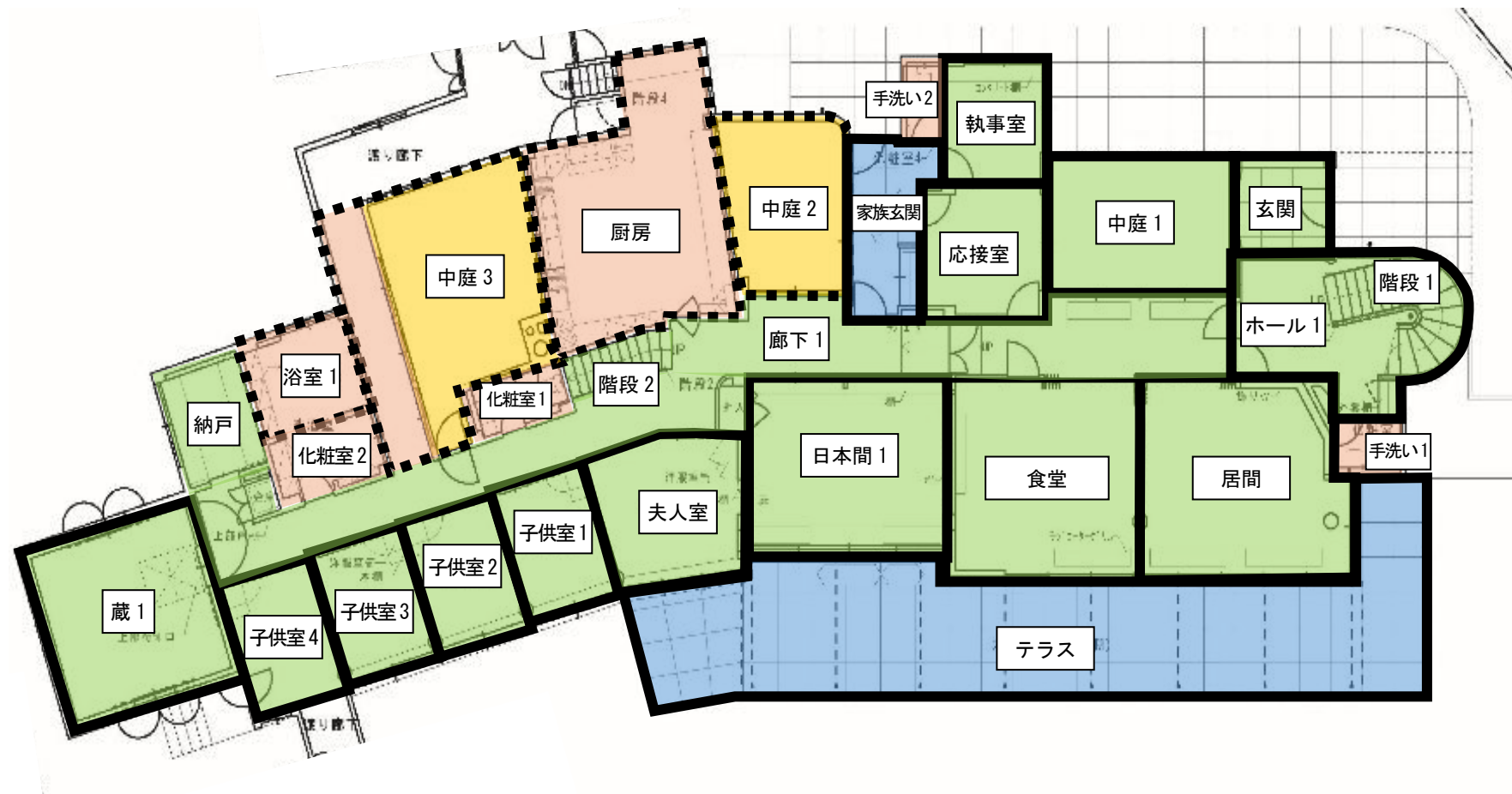
- 1 当初材残存
- 2 当初材残存の可能性あり
- 3 改変あり



■ 1 階（保存状況＋設計思想の表れ）

- 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい
- 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態に残る場合を含む）
- 改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）
- 改変が特に大きい
- ※ は、将来の復元工事の実施によって となる可能性がある

- レーモンドの設計思想、竣工直後の雑誌、赤星鉄馬孫の思い出から、特に重要と考えられる部屋
- 同上だが、改変が大きい、または特徴的な部分が改変されている部屋



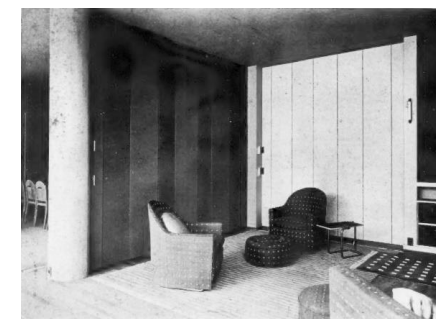
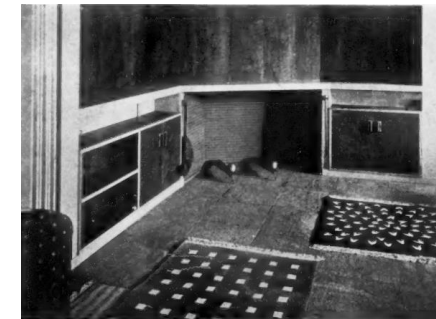
【竣工時代～赤星家居住時代写真】



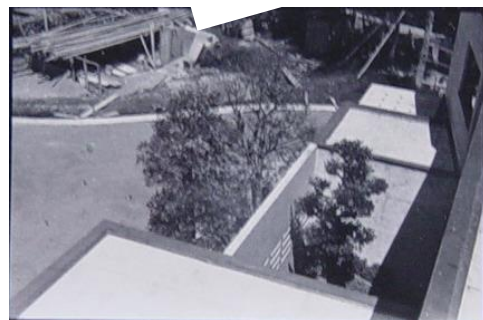
玄関（ペンシルベニア大学提供写真より）



階段1（「Architectural Record」より）



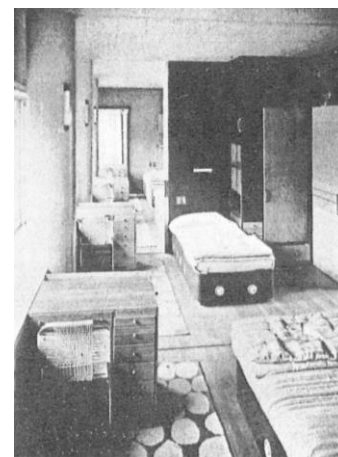
居間・食堂（「Architectural Record」より）



中庭1（ペンシルベニア大学提供写真より）



階段2（ペンシルベニア大学提供写真より）



子供室（「新建築」より）



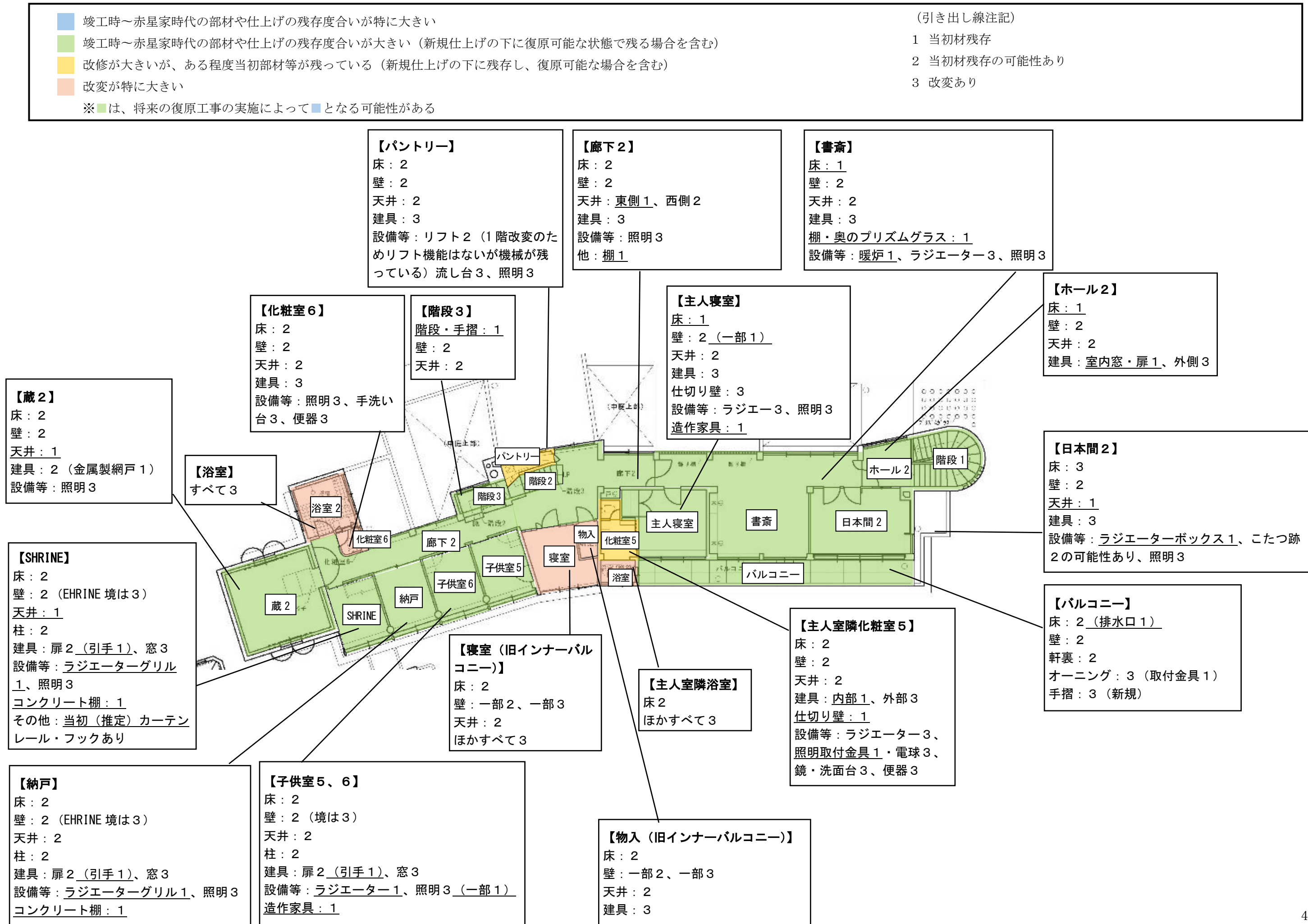
夫人室（「Architectural Record」より）



日本間1（「Architectural Record」より）



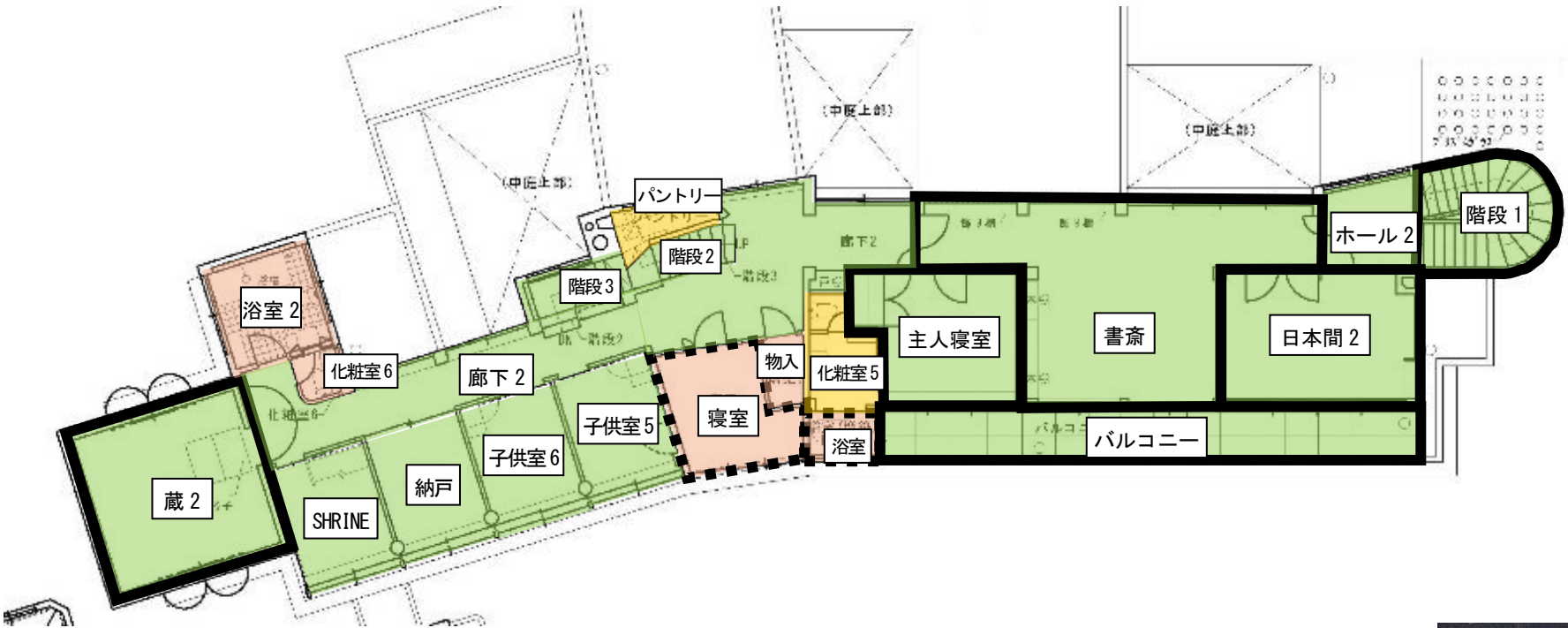
■ 2 階



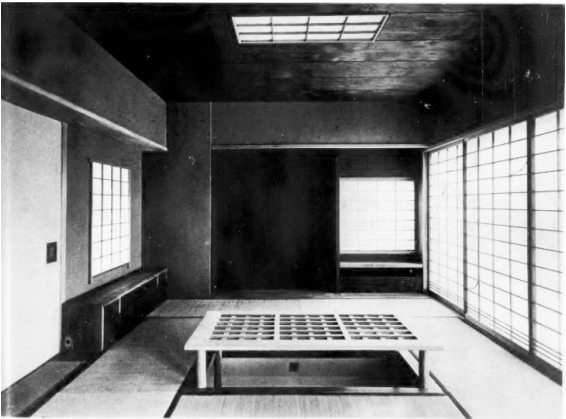
■ 2階（保存状況＋設計思想の表れ）

- 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい
 - 竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態で残る場合を含む）
 - 改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）
 - 改変が特に大きい
- ※ ■ は、将来の復元工事の実施によって ■ となる可能性がある

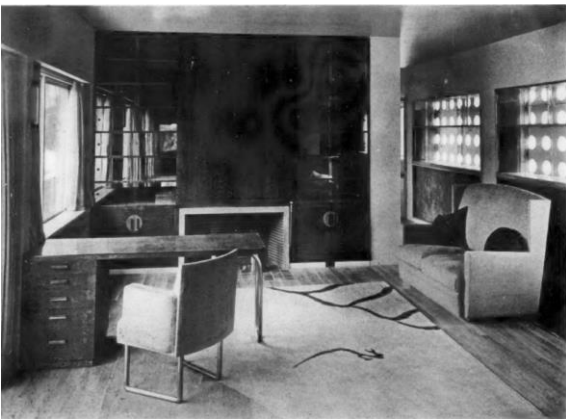
- レーモンドの設計思想、竣工直後の雑誌、赤星鉄馬孫の思い出から、特に重要と考えられる部屋
- 同上だが、改変が大きい、または特徴的な部分が改変されている部屋



【竣工時代～赤星家居住時代写真】



日本間 2（「Architectural Record」より）



書斎「Architectural Record」より）



バルコニー・インナーバルコニー庇
（ペンシルベニア大学提供写真より）



納戸・SHRINE（
「Architectural Record」より）

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態で残る場合を含む）

改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）

改変が特に大きい

※

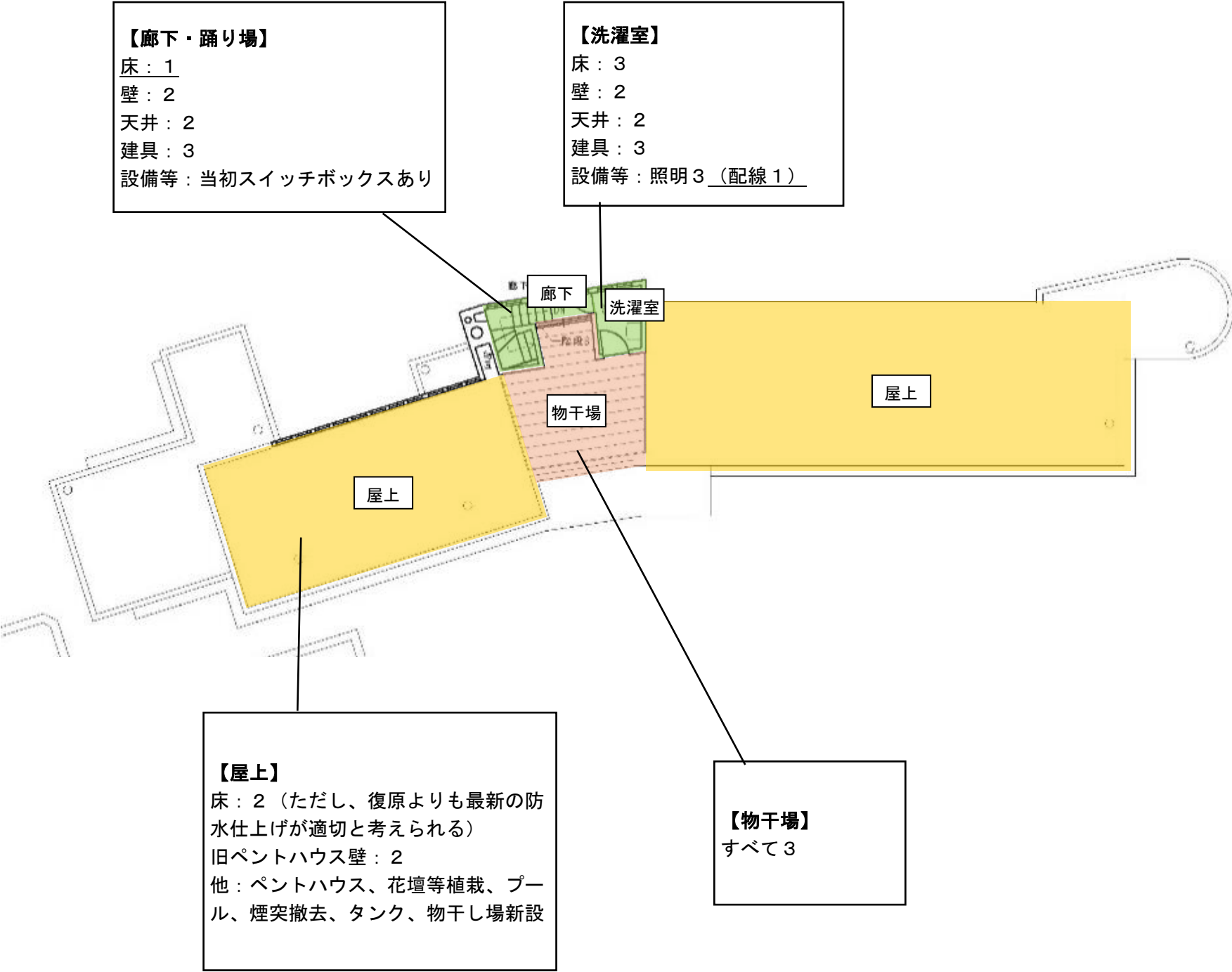
は、将来の復元工事の実施によってとなる可能性がある

（引き出し線注記）

1 当初材残存

2 当初材残存の可能性あり

3 改変あり



■屋上（保存状況＋設計思想の表れ）

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態に残る場合を含む）

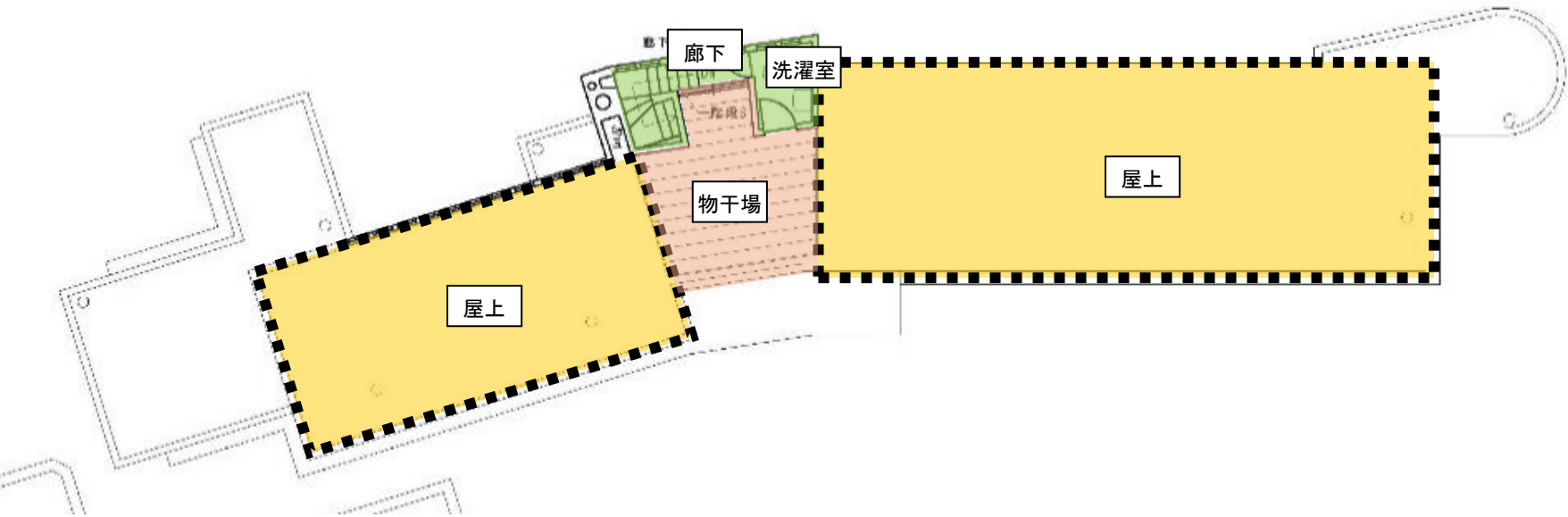
改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）

改変が特に大きい

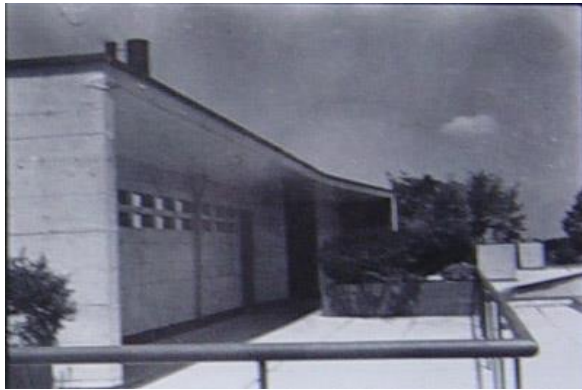
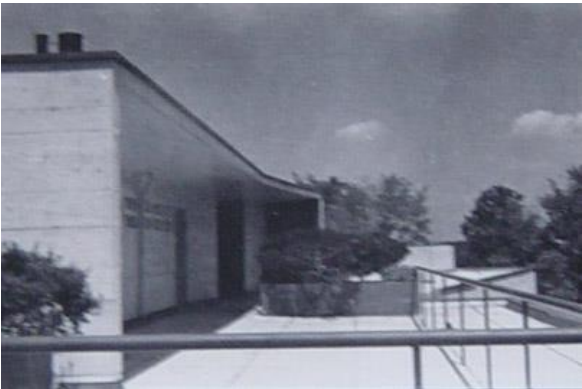
※は、将来の復元工事の実施によってとなる可能性がある

レーモンドの設計思想、竣工直後の雑誌、赤星鉄馬孫の思い出から、特に重要と考えられる部屋

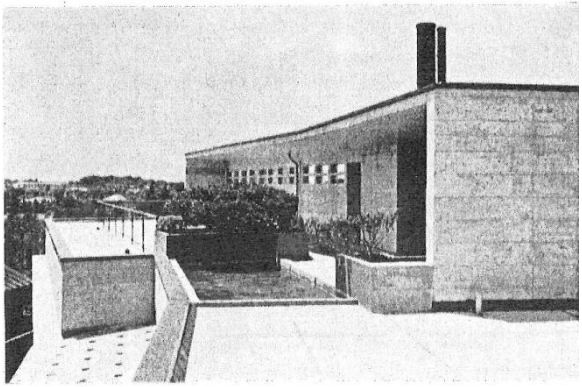
同上だが、改変が大きい、または特徴的な部分が改変されている部屋



【竣工時代～赤星家居住時代写真】



（ペンシルベニア大学提供写真より）



（「新建築」より）

■

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい

■

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態が残る場合を含む）

■

改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）

■

改変が特に大きい

※

■

は、将来の復元工事の実施によって

■

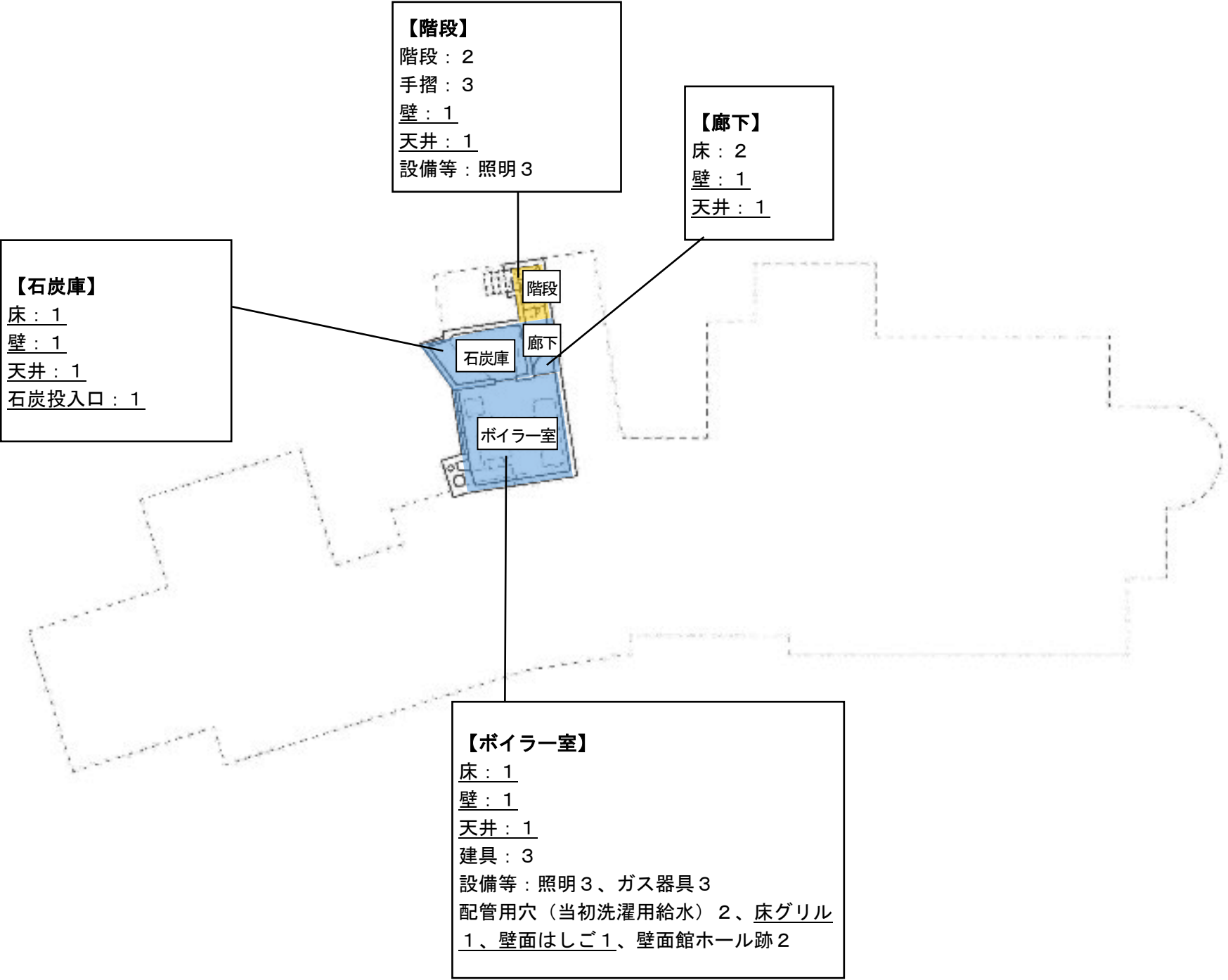
となる可能性がある

(引き出し線注記)

1 当初材残存

2 当初材残存の可能性あり

3 改変あり



■地下

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが特に大きい

竣工時～赤星家時代の部材や仕上げの残存度合いが大きい（新規仕上げの下に復元可能な状態に残る場合を含む）

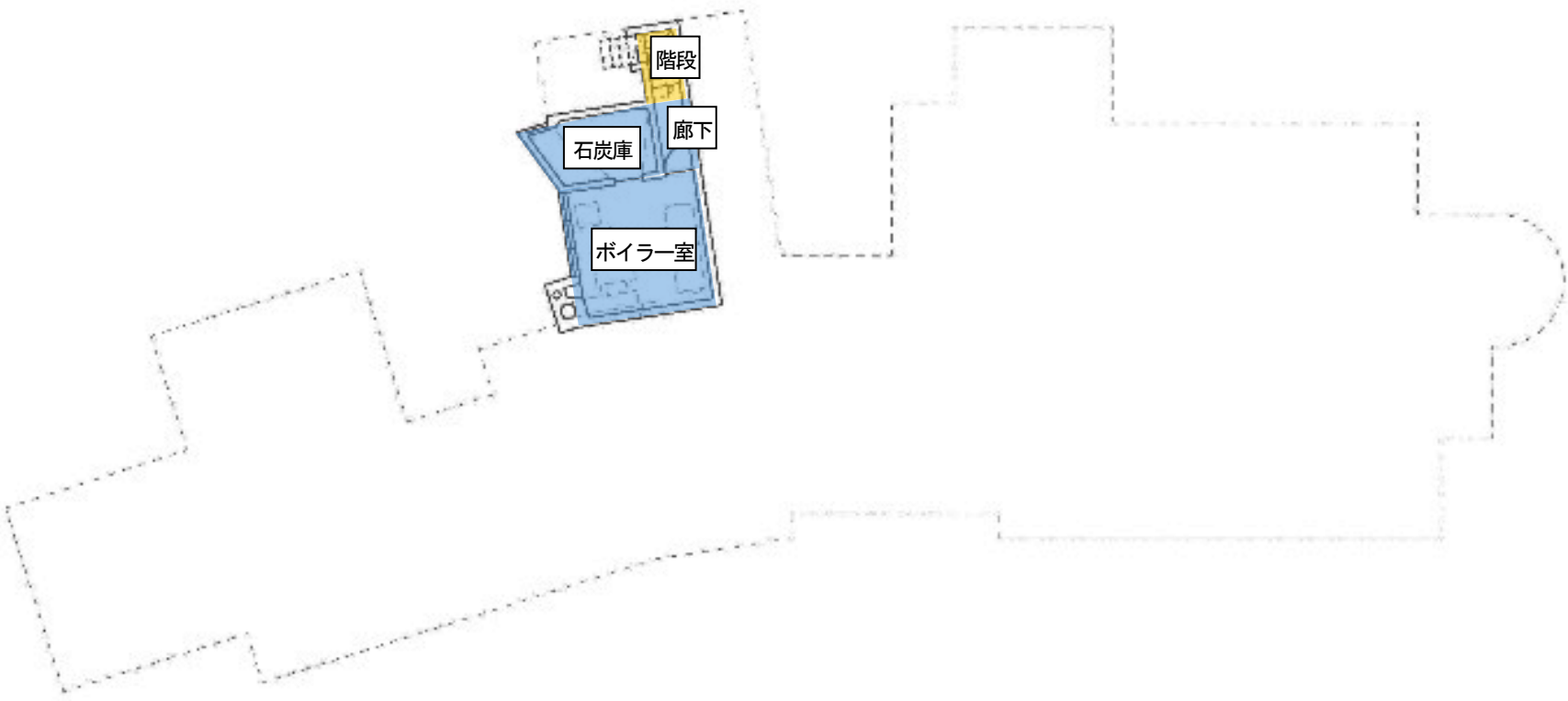
改修が大きい、ある程度当初部材等が残っている（新規仕上げの下に残存し、復元可能な場合を含む）

改変が特に大きい

※は、将来の復元工事の実施によってとなる可能性がある

レーモンドの設計思想、竣工直後の雑誌、赤星鉄馬孫の思い出から、特に重要と考えられる部屋

同上だが、改変が大きい、または特徴的な部分が改変されている部屋



※レーモンドの設計思想、竣工直後の雑誌等の文献への掲載がある部屋、赤星鉄馬孫へのヒアリングで特に思い出として語られた部屋はない。