

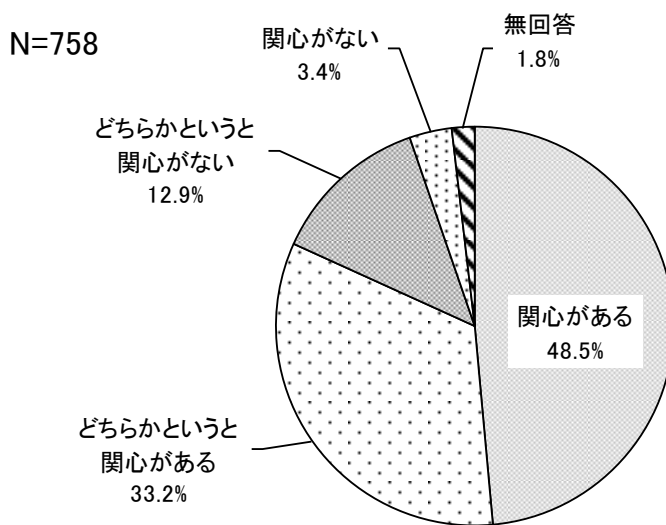
### 第3章 文化に関する市民アンケート調査 集計結果

#### 1. 文化的な体験や活動に対する関心について

問1 あなたは、芸術の鑑賞や創作などの文化的な体験や活動に関心を持っていますか。  
(○は1つ)

「関心がある」が48.5%と最も多く、ついで「どちらかというに関心がある」が33.2%、「どちらかというに関心がない」が12.9%となっています。

文化的な体験や活動に関心を持っている人(「関心がある」「どちらかというに関心がある」の合計)の方が多く、81.7%となっています。



#### ■性別・年代別にみた文化的な体験や活動への関心

男性・女性ともに、いずれの年代も関心を持っている人の方が多いです。

##### 【男性】

	合計	関心がある	どちらかというに関心がある	どちらかというに関心がない	関心がない	無回答
全体	(N=323)	44.9	31.3	16.7	6.5	0.6
10～20歳代	(N=31)	41.9	38.7	12.9	6.5	0.0
30～50歳代	(N=173)	39.3	33.5	20.2	6.4	0.6
60歳以上	(N=119)	53.8	26.1	12.6	6.7	0.8

##### 【女性】

	合計	関心がある	どちらかというに関心がある	どちらかというに関心がない	関心がない	無回答
全体	(N=424)	50.9	35.1	10.1	1.2	2.6
10～20歳代	(N=35)	48.6	37.1	11.4	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	50.8	35.7	11.1	0.8	1.6
60歳以上	(N=145)	51.7	33.8	8.3	1.4	4.8

問2 あなたが、問1のように回答する理由は何ですか。ご自由にお書きください。

関心のある人(問1で「関心がある」「どちらかというに関心がある」と回答した人)については、「好きだから、楽しいから」に分類される理由が最も多く、ついで「創作活動をしている(いた)から、関心があるから」「心が豊かになるから、感性が刺激されるから」「人生・暮らしを豊かにしてくれるから」が多くなっています。

関心のない人(問1で「関心がない」「どちらかというに関心がない」と回答した人)については、「興味が無いから、楽しくないから」「他のことに関心がないから」「余裕がないから」に分類される理由が多くなっています。

### 【関心のある人の回答内訳】

項目	回答数	割合
1. 好きだから、楽しいから	141件	30.7%
①美術	11件	2.4%
②美術(絵画)	15件	3.3%
③音楽	15件	3.3%
④音楽(クラシック)	4件	0.9%
⑤演劇・舞踏	3件	0.7%
⑥映画	1件	0.2%
⑦伝統文化	2件	0.4%
⑧生活文化	1件	0.2%
2. 創作活動をしている(いた)から、関心があるから	66件	14.3%
3. 心が豊かになるから、感性が刺激されるから	60件	13.0%
4. 人生・暮らしを豊かにしてくれるから	50件	10.9%
5. 知識や視野が広がるから	36件	7.8%
6. 子どものころから好き・身近だったから	20件	4.3%
7. 関係する仕事をしているから	17件	3.7%
8. 子どもがいるから	9件	2.0%
9. 社会や人間にとって価値があるものだから	6件	1.3%
10. 家族・知人の影響から	4件	0.9%
11. 友人・仲間との交流のため	3件	0.6%
12. その他	47件	10.2%
総数	460件	—

※「好きだから、楽しいから」の回答のうち、複数の分野に言及のあったものは細目①～⑧には含めていません。

**【関心のない人の回答内訳】**

項目	回答数	割合
1. 興味がないから、楽しくないから	15件	19.5%
2. 他のことに関心があるから	15件	19.5%
3. 余裕がないから	14件	18.2%
4. 鑑賞・体験する機会がない(なかった)から	11件	14.3%
5. 分からないから、苦手だから	9件	11.7%
6. 大切だと思わないから、必要だと思わないから	1件	1.3%
7. その他	12件	15.6%
総数	77件	—

## 2. 鑑賞体験について

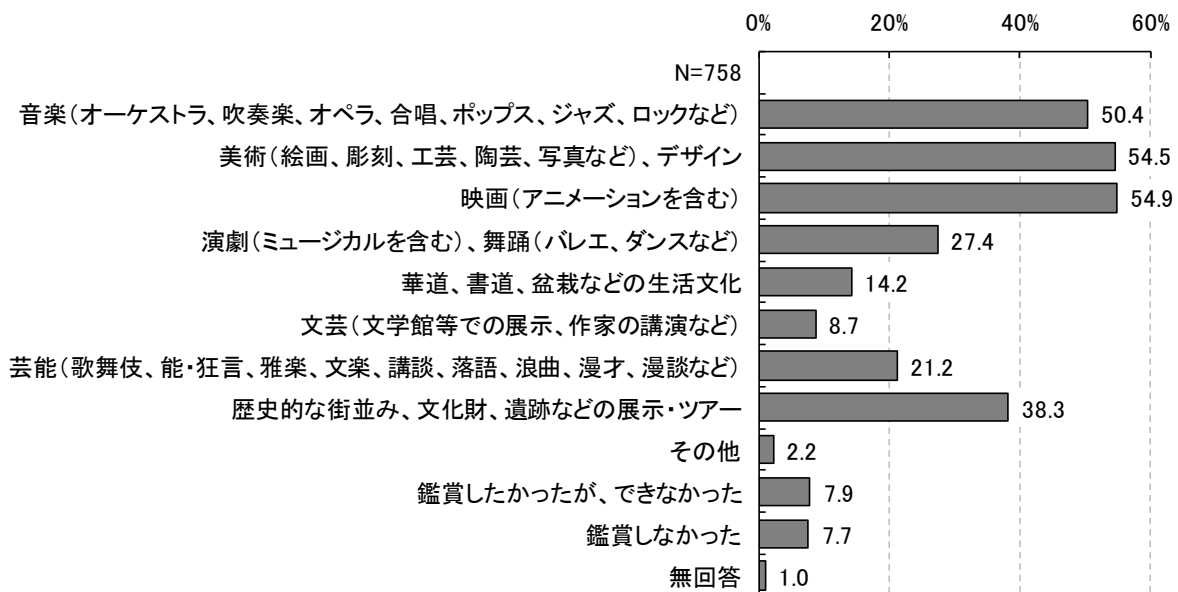
問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

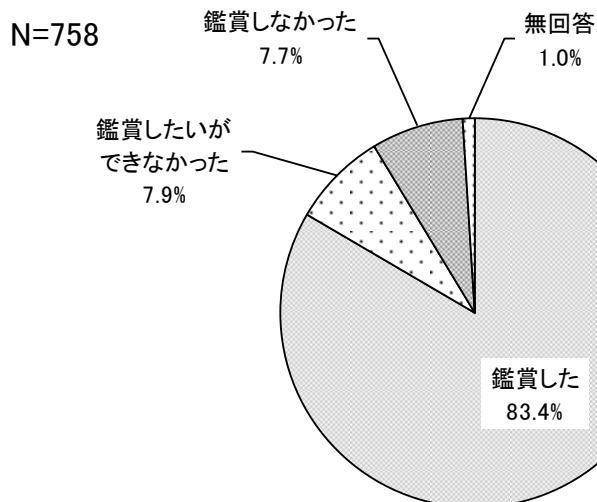
「映画」が54.9%と最も多く、ついで「美術、デザイン」が54.5%、「音楽」が50.4%となっています。

過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は83.4%です。周辺自治体では71.2%です。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」(7.9%)、「鑑賞しなかった」(7.7%)、「無回答」(1.0%)を除いて算出しています。



### ■過去1年間における鑑賞の有無



### ■性別・年代別にみた1年間における鑑賞の有無

男性・女性ともに「鑑賞した」が多いですが、「鑑賞しなかった」では女性よりも男性の方が多くなっています。「鑑賞した」については、男性については年代による違いは見られず、女性については年齢が上がるにつれて減っています。

#### 【男性】

	合計	鑑賞した	鑑賞した かったが、 できな かった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=324)	82.4	6.5	10.8	0.3
10～20歳代	(N=31)	83.9	0.0	16.1	0.0
30～50歳代	(N=173)	83.8	6.9	8.7	0.6
60歳以上	(N=120)	80.0	7.5	12.5	0.0

#### 【女性】

	合計	鑑賞した	鑑賞した かったが、 できな かった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=427)	84.1	9.1	5.4	1.4
10～20歳代	(N=35)	94.3	2.9	2.9	0.0
30～50歳代	(N=247)	87.4	8.5	2.8	1.2
60歳以上	(N=145)	75.9	11.7	10.3	2.1

## ■性別・年代別にみた1年間における鑑賞状況

男性では「美術」が最も多く、女性では「映画」が最も多くなっています。男性・女性ともに、10～50歳代では「映画」が多く、60歳以上では「美術」が多くなります。

### 【男性】

	合計	音楽	美術	映画	演劇	華道、書道、盆栽などの生活文化	文芸
全体	(N=323)	47.4	52.9	51.4	19.2	8.4	7.1
10～20歳代	(N=31)	61.3	51.6	74.2	22.6	3.2	3.2
30～50歳代	(N=173)	45.7	46.8	56.1	17.9	2.9	5.2
60歳以上	(N=119)	46.2	62.2	38.7	20.2	17.6	10.9

	合計	芸能	歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=323)	18.9	39.6	2.5	6.2	10.8	0.3
10～20歳代	(N=31)	22.6	29.0	3.2	0.0	16.1	0.0
30～50歳代	(N=173)	14.5	37.0	0.6	6.9	8.7	0.6
60歳以上	(N=119)	24.4	46.2	5.0	6.7	12.6	0.0

### 【女性】

	合計	音楽	美術	映画	演劇	華道、書道、盆栽などの生活文化	文芸
全体	(N=424)	52.6	55.7	58.0	34.0	17.9	9.7
10～20歳代	(N=35)	54.3	62.9	80.0	42.9	2.9	11.4
30～50歳代	(N=244)	56.1	51.6	65.6	34.4	13.5	8.6
60歳以上	(N=145)	46.2	60.7	40.0	31.0	29.0	11.0

	合計	芸能	歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=424)	22.9	37.7	2.1	9.2	5.2	1.4
10～20歳代	(N=35)	22.9	40.0	2.9	2.9	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	16.0	36.1	2.9	8.6	2.5	1.2
60歳以上	(N=145)	34.5	40.0	0.7	11.7	10.3	2.1

《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

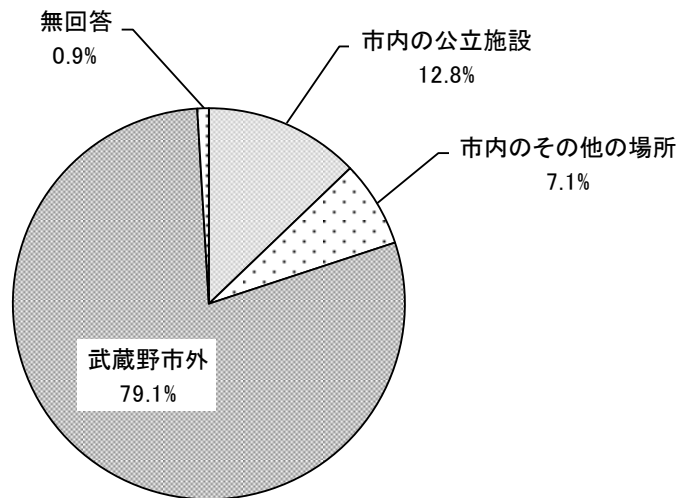
問4 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

「武蔵野市外」が79.1%と特に多く、「市内の公立施設」は12.8%です。

周辺自治体では、過去1年間で武蔵野市内の施設で鑑賞したことのある人は15.2%です。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

N=632



### ■性別・年代別にみたよく鑑賞した場所

男性・女性ともに、年齢にかかわらず「武蔵野市外」が多くなっています。60歳以上では、男性・女性ともに、他の世代に比べて「市内の公立施設」が特に多くなっています。

#### 【男性】

	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所	武蔵野市外	無回答
全体	(N=267)	13.9	6.4	79.4	0.4
10～20歳代	(N=26)	7.7	7.7	84.6	0.0
30～50歳代	(N=145)	7.6	5.5	86.2	0.7
60歳以上	(N=96)	25.0	7.3	67.7	0.0

#### 【女性】

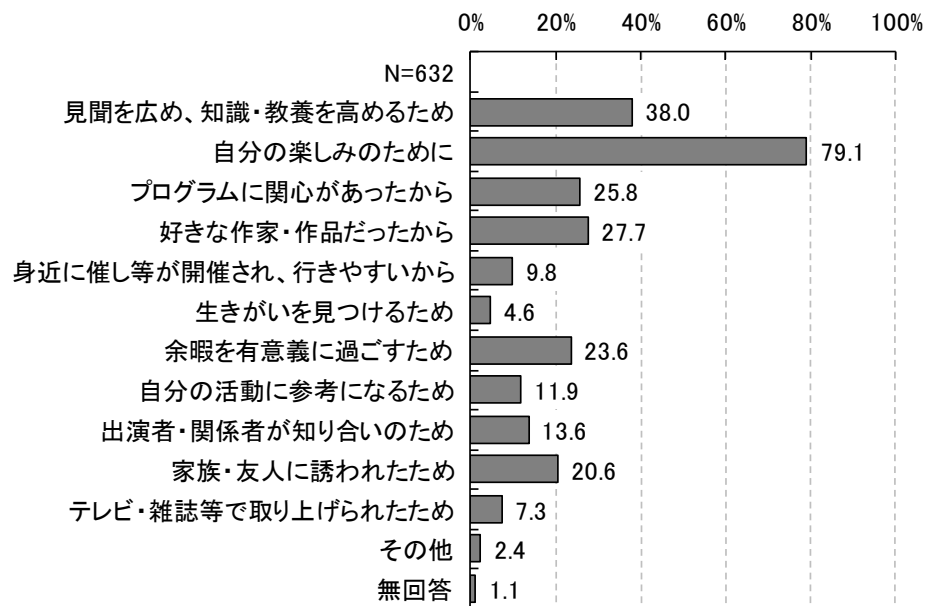
	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所	武蔵野市外	無回答
全体	(N=357)	11.8	7.6	79.3	1.4
10～20歳代	(N=33)	3.0	9.1	87.9	0.0
30～50歳代	(N=214)	9.3	7.9	81.8	0.9
60歳以上	(N=110)	19.1	6.4	71.8	2.7

《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

問5 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な催しや物事を鑑賞する主な理由は何ですか。(〇は3つまで)

「自分の楽しみのために」が79.1%で特に多く、ついで「見聞を広め、知識・教養を高めるため」が38.0%、「好きな作家・作品だったから」が27.7%、「プログラムに関心があったから」が25.8%となっています。





## ■性別・年代別にみた鑑賞する理由

男性・女性ともに、「自分の楽しみのために」が最も多くなっています。

60歳以上では他の世代よりも、男性で「生きがいを見つけるため」が多いほか、男性・女性ともに「身近に催し等が開催され、行きやすいから」が多くなっています。そのほか、「自分の活動に参考になるため」は、他の世代に比べて30～50歳代で特に少なくなっています。

### 【男性】

	合計	見聞を広め、知識・教養を高めるため	自分の楽しみのために	プログラムに関心があったから	好きな作家・作品だったから	身近に催し等が開催され、行きやすいから	生きがいを見つけるため	余暇を有意義に過ごすため
全体	(N=267)	39.0	77.2	22.1	26.2	7.5	7.5	26.2
10～20歳代	(N=26)	30.8	80.8	34.6	42.3	3.8	3.8	23.1
30～50歳代	(N=145)	38.6	77.9	18.6	26.9	4.8	4.1	28.3
60歳以上	(N=96)	41.7	75.0	24.0	20.8	12.5	13.5	24.0

	合計	自分の活動に参考になるため	出演者・関係者が知り合いのため	家族・友人に誘われたため	テレビ・雑誌等で取り上げられたため	その他	無回答
全体	(N=267)	13.5	13.1	13.9	5.6	1.9	0.7
10～20歳代	(N=26)	26.9	15.4	19.2	11.5	7.7	0.0
30～50歳代	(N=145)	9.0	13.1	19.3	5.5	0.7	0.7
60歳以上	(N=96)	16.7	12.5	4.2	4.2	2.1	1.0

### 【女性】

	合計	見聞を広め、知識・教養を高めるため	自分の楽しみのために	プログラムに関心があったから	好きな作家・作品だったから	身近に催し等が開催され、行きやすいから	生きがいを見つけるため	余暇を有意義に過ごすため
全体	(N=357)	37.0	80.7	29.1	28.6	11.5	2.5	21.8
10～20歳代	(N=33)	48.5	72.7	27.3	27.3	3.0	0.0	15.2
30～50歳代	(N=214)	33.2	83.2	31.8	30.8	9.8	0.5	20.6
60歳以上	(N=110)	40.9	78.2	24.5	24.5	17.3	7.3	26.4

	合計	自分の活動に参考になるため	出演者・関係者が知り合いのため	家族・友人に誘われたため	テレビ・雑誌等で取り上げられたため	その他	無回答
全体	(N=357)	10.6	13.4	25.5	8.7	2.8	1.4
10～20歳代	(N=33)	24.2	15.2	24.2	6.1	3.0	3.0
30～50歳代	(N=214)	8.9	13.1	26.2	10.3	3.3	0.9
60歳以上	(N=110)	10.0	13.6	24.5	6.4	1.8	1.8

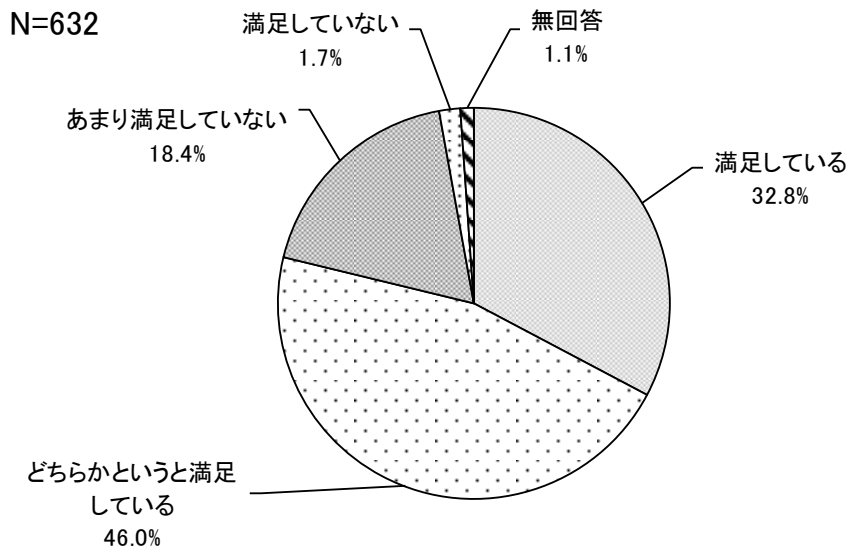
《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

問6 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたは、過去1年間における鑑賞活動全般について満足していますか。(○は1つ)

「どちらかという満足している」が46.0%と最も多く、ついで「満足している」が32.8%、「あまり満足していない」が18.4%となっています。

過去1年間における鑑賞活動全般について満足している人(「満足している」「どちらかという満足している」の合計)は78.8%となっており、満足している人の方が多いです。



### ■性別・年代別にみた鑑賞に対する満足度

男性・女性ともに、年齢にかかわらず満足している人の方が多くなっています。

#### 【男性】

	合計	満足して いる	どちらかと いうと満足 している	あまり 満足して いない	満足して いない	無回答
全体	(N=267)	28.1	47.9	20.6	2.2	1.1
10～20歳代	(N=26)	38.5	38.5	19.2	3.8	0.0
30～50歳代	(N=145)	26.9	46.2	23.4	2.1	1.4
60歳以上	(N=96)	27.1	53.1	16.7	2.1	1.0

#### 【女性】

	合計	満足して いる	どちらかと いうと満足 している	あまり 満足して いない	満足して いない	無回答
全体	(N=357)	36.4	44.8	16.2	1.4	1.1
10～20歳代	(N=33)	42.4	42.4	15.2	0.0	0.0
30～50歳代	(N=214)	35.0	43.9	18.2	1.9	0.9
60歳以上	(N=110)	37.3	47.3	12.7	0.9	1.8

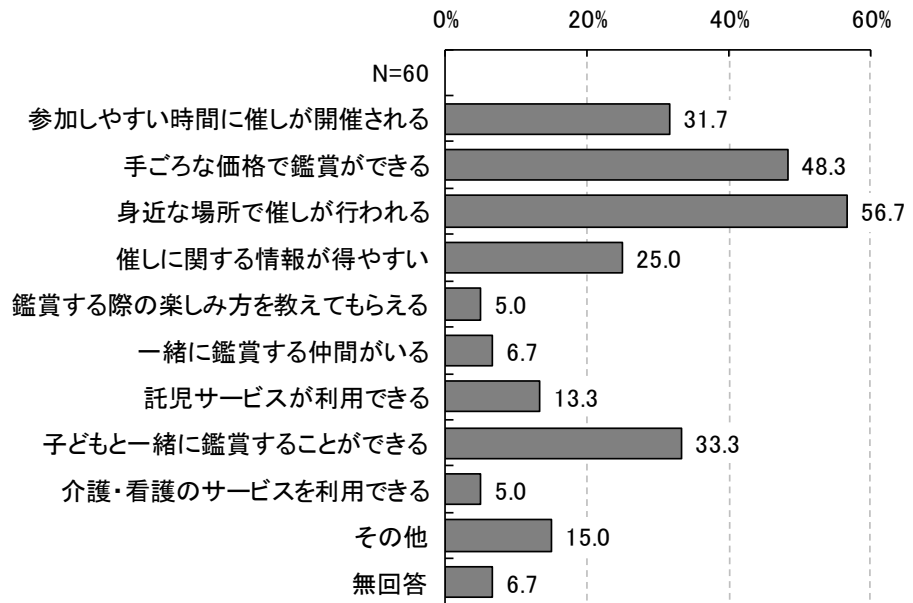
《過去1年間で鑑賞したかったが、できなかった60人が回答》

問7 問3で「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。

(〇はいくつでも)

「身近な場所で催しが行われる」が56.7%と最も多く、ついで「手ごろな価格で鑑賞ができる」が48.3%、「子どもと一緒に鑑賞することができる」が33.3%、「参加しやすい時間に催しが開催される」が31.7%となっています。



■「その他」に関する自由回答

※原文ママ

- 無料で(男性、30歳代、常勤社員・職員)
- 料金をもっと安ければOK(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 家族でまとまった時間がとれれば。(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 仕事で時間がないので、個人的暇ができれば参加したい(男性、50歳代、常勤社員・職員)
- 体調の関係で目的地に出られず＝意欲がわかず(男性、70歳代、自営・自由業)
- テレビでかなり代替できている(男性、70歳代、無職)
- 私自身忙しすぎる(女性、70歳代、専業主婦・主夫)
- JR、私鉄他交通の便利な場所ならば行ける(女性、80歳代、無職)

## ■性別・年代別にみた鑑賞できるようになる条件

男性・女性ともに、「身近な場所で催しが行われる」が最も多いです。30～50歳代では、男性・女性ともに「子どもと一緒に鑑賞することができる」「参加しやすい時間に催しが開催される」が多くなっています。

### 【男性】

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=20)	20.0	20.0	35.0	25.0	5.0	5.0	5.0
10～20歳代	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=12)	33.3	8.3	25.0	25.0	8.3	0.0	8.3
60歳以上	(N=8)	0.0	37.5	50.0	25.0	0.0	12.5	0.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=20)	35.0	5.0	25.0	15.0
10～20歳代	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=12)	58.3	0.0	33.3	0.0
60歳以上	(N=8)	0.0	12.5	12.5	37.5

※男性の10～20歳代は0名のため、セルに着色はしていません。

### 【女性】

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=39)	38.5	64.1	66.7	25.6	5.1	7.7	17.9
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=21)	47.6	71.4	66.7	28.6	0.0	4.8	33.3
60歳以上	(N=17)	29.4	58.8	70.6	23.5	11.8	11.8	0.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=39)	33.3	5.1	7.7	2.6
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	100.0
30～50歳代	(N=21)	61.9	0.0	0.0	0.0
60歳以上	(N=17)	0.0	11.8	17.6	0.0

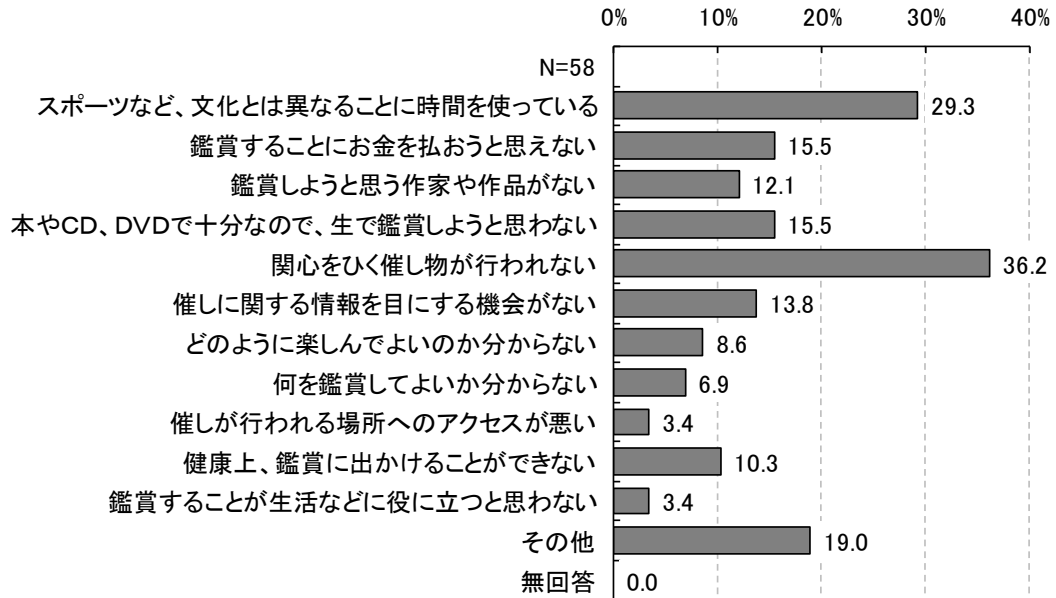
※女性の10～20歳代は1名のため、セルに着色はしていません。

《過去1年間で鑑賞しなかった58人が回答》

問8 問3で「鑑賞しなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたが鑑賞しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「関心をひく催し物が行われない」が36.2%と最も多く、ついで「スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている」が29.3%で続きます。



#### ■「その他」に関する自由記述

※原文ママ

- 子どもが小さいため、行きたいが、時間とお金に余裕がない。(男性、20歳代、常勤社員・職員)
- しよと思ったことがない(男性、30歳代、自営・自由業)
- 仕事で忙しい(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- 鑑賞に使う時間がない(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 子供が小さくて行けない(女性、40歳代、専業主婦・主夫)
- 「健康上、鑑賞に出かけることができない」に近いが、テレビやネット等で満足することになっている。時間と体力が必要(女性、40歳代、専業主婦・主夫)
- 仕事上時間がない(男性、60歳代、自営・自由業)
- 家族の介護の問題で時間が全くとれない。(女性、60歳代、非常勤・パート・アルバイト)
- 主人が高齢のため長時間外出出来ない、介護を受ける程ではないから(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 感心があっても外出する事にちゅうちょしています(女性、80歳以上、無職)

## ■性別・年代別にみた鑑賞しない理由

男性・女性ともに、「関心をひく催し物が行われない」「スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている」が多くなっています。

### 【男性】

	合計	スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている	鑑賞することにお金を払おうと思えない	鑑賞しようと思う作家や作品がない	本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない	関心をひく催し物が行われない	催しに関する情報を目にする機会がない	どのように楽しんでもいいのか分からない
全体	(N=35)	31.4	17.1	11.4	14.3	42.9	14.3	5.7
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0	20.0	20.0
30～50歳代	(N=15)	40.0	13.3	13.3	20.0	46.7	6.7	6.7
60歳以上	(N=15)	20.0	26.7	13.3	6.7	40.0	20.0	0.0

	合計	何を鑑賞してよいか分からない	催しが行われる場所へのアクセスが悪い	健康上、鑑賞に出かけることができない	鑑賞することが生活などに役に立たないと思わない	その他	無回答
全体	(N=35)	11.4	2.9	5.7	2.9	14.3	0.0
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
30～50歳代	(N=15)	13.3	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
60歳以上	(N=15)	0.0	6.7	13.3	6.7	6.7	0.0

※男性の10～20歳代は5名のため、セルに着色はしていません。

### 【女性】

	合計	スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている	鑑賞することにお金を払おうと思えない	鑑賞しようと思う作家や作品がない	本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない	関心をひく催し物が行われない	催しに関する情報を目にする機会がない	どのように楽しんでもいいのか分からない
全体	(N=22)	27.3	13.6	9.1	18.2	27.3	13.6	13.6
10～20歳代	(N=1)	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=6)	33.3	33.3	0.0	16.7	33.3	0.0	33.3
60歳以上	(N=15)	26.7	0.0	6.7	13.3	20.0	20.0	6.7

	合計	何を鑑賞してよいか分からない	催しが行われる場所へのアクセスが悪い	健康上、鑑賞に出かけることができない	鑑賞することが生活などに役に立たないと思わない	その他	無回答
全体	(N=22)	0.0	4.5	18.2	4.5	27.3	0.0
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
60歳以上	(N=15)	0.0	6.7	26.7	6.7	20.0	0.0

※女性の10～20歳代は1名のため、セルに着色はしていません。

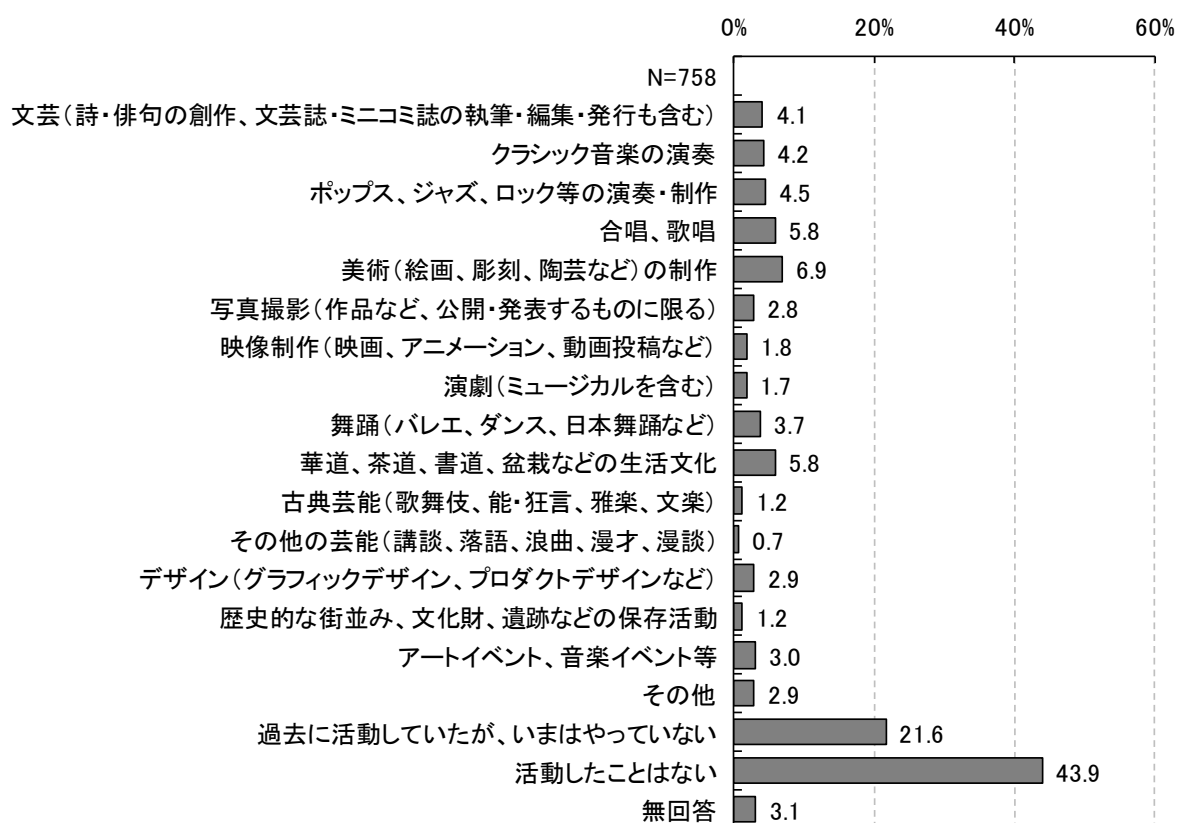
### 3. 文化的な活動について

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに○をつけてください。(○はいくつでも)

「活動したことはない」が43.9%と特に多く、ついで「過去に活動していたが、いまはやっていない」が21.6%で続きます。その他、具体的な活動内容はいずれも1割未満です。

現在、何らかの文化的な活動をしている人は31.4%です。過去にやっていた人も含めると53.1%となり半数を上回ります。周辺自治体では、現在活動している人が23.6%、過去にやっていた人も含めると38.2%となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

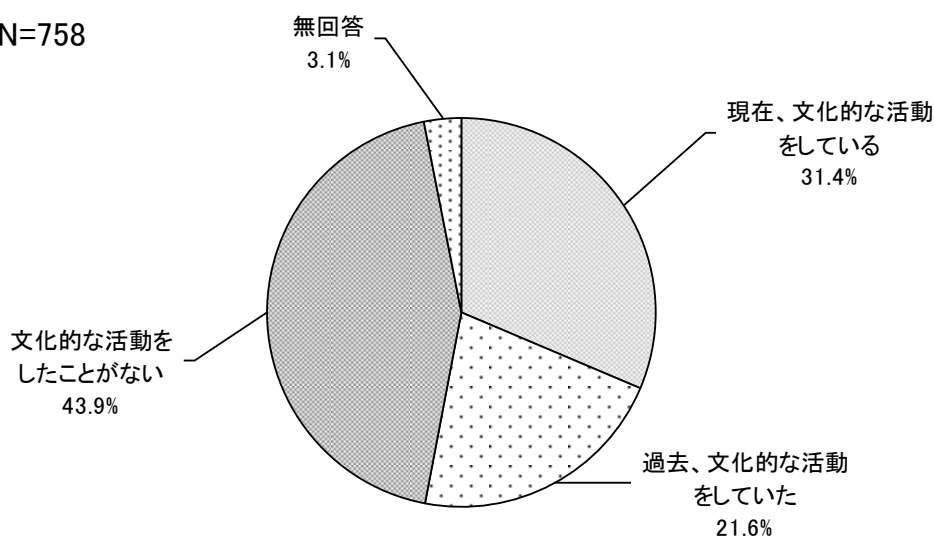
※現在、何らかの文化的な活動をしている人は、全体から「過去に活動していたが、いまはやっていない」(21.6%)、「活動したことはない」(43.9%)、「無回答」(3.1%)を除いて算出しています。





## ■文化的な活動の経験

N=758



## ■性別・年代別にみた文化的な活動の経験

男性・女性ともに「活動したことがない」が多く、特に男性では5割を上回っています。

ただし、男性の10～20歳代では「現在、文化的な活動を行っている」が最も多くなっています。一方、女性の10～20歳代では「過去に活動していたが、いまはやっていない」が最も多くなっています。女性では60歳以上で「現在、文化的な活動を行っている」が4割となっています。

### 【男性】

	合計	現在、文化的な活動を行っている	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=324)	28.7	13.6	54.0	3.7
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	35.5	0.0
30～50歳代	(N=173)	21.4	13.9	62.4	2.3
60歳以上	(N=120)	34.2	12.5	46.7	6.7

### 【女性】

	合計	現在、文化的な活動を行っている	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=427)	33.3	27.9	36.5	2.3
10～20歳代	(N=35)	31.4	37.1	31.4	0.0
30～50歳代	(N=247)	29.6	26.3	42.1	2.0
60歳以上	(N=145)	40.0	28.3	28.3	3.4

※問9は、個別の分野を選択した人が少ないため、上記の統合したかたちでのクロス集計のみ記載します。

《現在、文化的な活動をしている238人が回答》

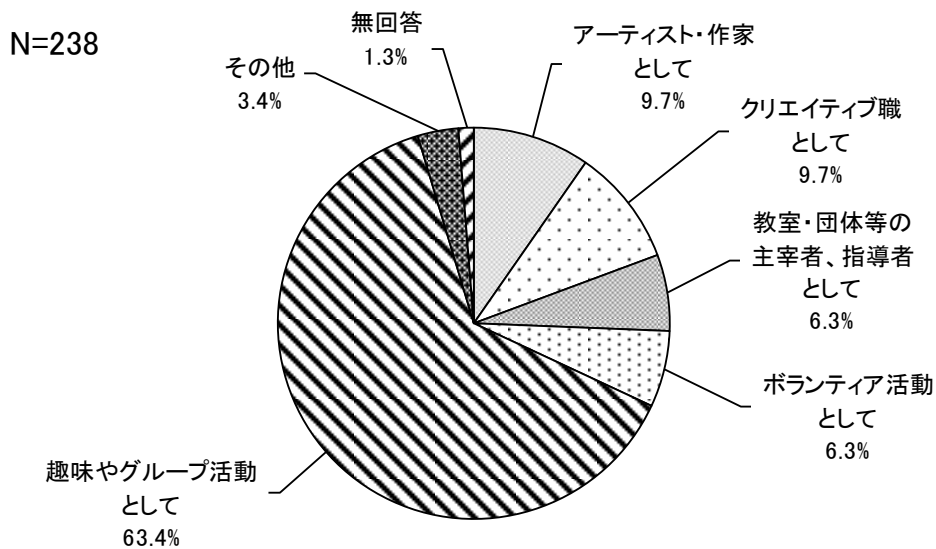
問10 問9で「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踊」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「その他の芸能」「デザイン」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」を選択した方におうかがいます。

あなたは、その活動をどのようなかたちで行っていますか。(○は1つ)

「趣味やグループ活動として」が63.4%と特に多く、ついで「アーティスト・作家として」「クリエイティブ職として」が9.7%で続きます。

プロや指導者として活動している人は25.7%です。周辺自治体では22.0%(内訳は「アーティスト・作家として」が13.8%、「クリエイティブ職として」が3.6%、「教室・団体等の主宰者、指導者として」が4.6%)となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※プロや指導者として活動している人は「アーティスト・作家として」(9.7%)、「クリエイティブ職として」(9.7%)、「教室・団体等の主宰者、指導者として」(6.3%)の合計です



## ■性別・年代別にみた文化的な活動の形態

男性・女性ともに、「趣味やグループ活動として」が最も多くなっています。男性では「アーティスト・作家として」が2番目に多く、10～50歳代で多くなっています。女性では「クリエイティブ職として」が2番目に多くなっています。

### 【男性】

	合計	アーティスト・作家として	クリエイティブ職として	教室・団体等の主宰者、指導者として	ボランティア活動として	趣味やグループ活動として	その他	無回答
全体	(N=93)	12.9	8.6	6.5	9.7	57.0	4.3	1.1
10～20歳代	(N=15)	20.0	6.7	0.0	6.7	60.0	6.7	0.0
30～50歳代	(N=37)	21.6	13.5	5.4	8.1	48.6	0.0	2.7
60歳以上	(N=41)	2.4	4.9	9.8	12.2	63.4	7.3	0.0

### 【女性】

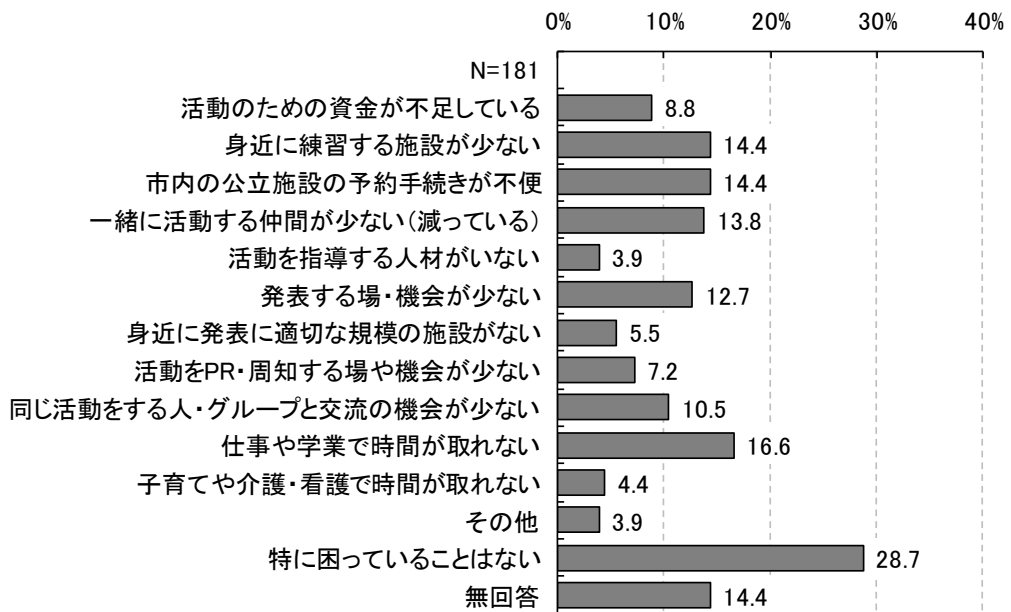
	合計	アーティスト・作家として	クリエイティブ職として	教室・団体等の主宰者、指導者として	ボランティア活動として	趣味やグループ活動として	その他	無回答
全体	(N=141)	7.1	10.6	6.4	3.5	68.1	2.8	1.4
10～20歳代	(N=11)	9.1	27.3	9.1	0.0	54.5	0.0	0.0
30～50歳代	(N=72)	8.3	16.7	6.9	4.2	59.7	4.2	0.0
60歳以上	(N=58)	5.2	0.0	5.2	3.4	81.0	1.7	3.4

《教室・団体等の主催者、指導者、ボランティア活動、趣味やグループ活動として文化活動をする  
181人が回答》

問10-1 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ  
活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたが活動する上で困っていることは何ですか。(〇はいくつでも)

「特に困っていることはない」が28.7%と最も多く、ついで「仕事や学業で時間が取れない」が  
16.6%、「身近に練習する施設が少ない」「市内の公立施設の予約手続きが不便」が14.4%、「一緒  
に活動する仲間が少ない(減っている)」が13.8%となっています。



## ■性別・年代別にみた文化的な活動の形態

男性では、10～50歳代で「仕事や学業で時間が取れない」が最も多く、60歳以上で「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」「特に困っていることはない」が最も多くなっています。

女性では、30歳以上で「特に困っていることはない」が最も多くなっています。

### 【男性】

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材が少ない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=68)	13.2	11.8	13.2	20.6	7.4	16.2	7.4
10～20歳代	(N=10)	10.0	20.0	0.0	10.0	20.0	10.0	0.0
30～50歳代	(N=23)	17.4	17.4	8.7	17.4	8.7	8.7	8.7
60歳以上	(N=35)	11.4	5.7	20.0	25.7	2.9	22.9	8.6

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループと交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特に困っていることはない	無回答
全体	(N=68)	10.3	14.7	23.5	4.4	1.5	17.6	11.8
10～20歳代	(N=10)	40.0	20.0	60.0	0.0	0.0	10.0	0.0
30～50歳代	(N=23)	4.3	13.0	39.1	13.0	4.3	8.7	17.4
60歳以上	(N=35)	5.7	14.3	2.9	0.0	0.0	25.7	11.4

### 【女性】

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材が少ない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=110)	6.4	16.4	15.5	10.0	1.8	10.0	4.5
10～20歳代	(N=7)	28.6	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=51)	7.8	19.6	13.7	5.9	2.0	13.7	5.9
60歳以上	(N=52)	1.9	13.5	19.2	13.5	1.9	7.7	3.8

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループと交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特に困っていることはない	無回答
全体	(N=110)	4.5	7.3	11.8	4.5	5.5	36.4	15.5
10～20歳代	(N=7)	0.0	14.3	14.3	0.0	0.0	14.3	28.6
30～50歳代	(N=51)	7.8	9.8	19.6	5.9	3.9	31.4	13.7
60歳以上	(N=52)	1.9	3.8	3.8	3.8	7.7	44.2	15.4

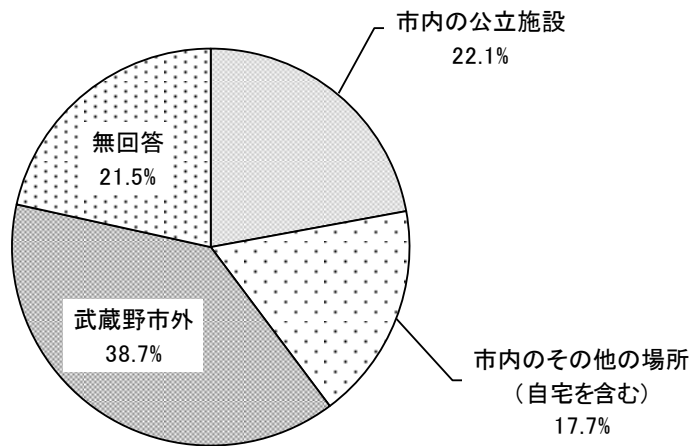
《教室・団体等の主催者、指導者、ボランティア活動、趣味やグループ活動として文化活動をする181人が回答》

問10-2 問10で「教室・団体等の主催者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

「武蔵野市外」が38.7%と最も多く、ついで「市内の公立施設」が22.1%で続きます。

N=181



### ■性別・年代別にみた文化的な活動をよく行う場所

男性・女性ともに「武蔵野市外」が最も多くなっています。60歳以上は、他の世代よりも「市内の公立施設」が多くなっており、特に女性は「武蔵野市外」と同じく3割弱です。

#### 【男性】

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=68)	20.6	16.2	50.0	13.2
10～20歳代	(N=10)	0.0	20.0	60.0	20.0
30～50歳代	(N=23)	4.3	30.4	52.2	13.0
60歳以上	(N=35)	37.1	5.7	45.7	11.4

#### 【女性】

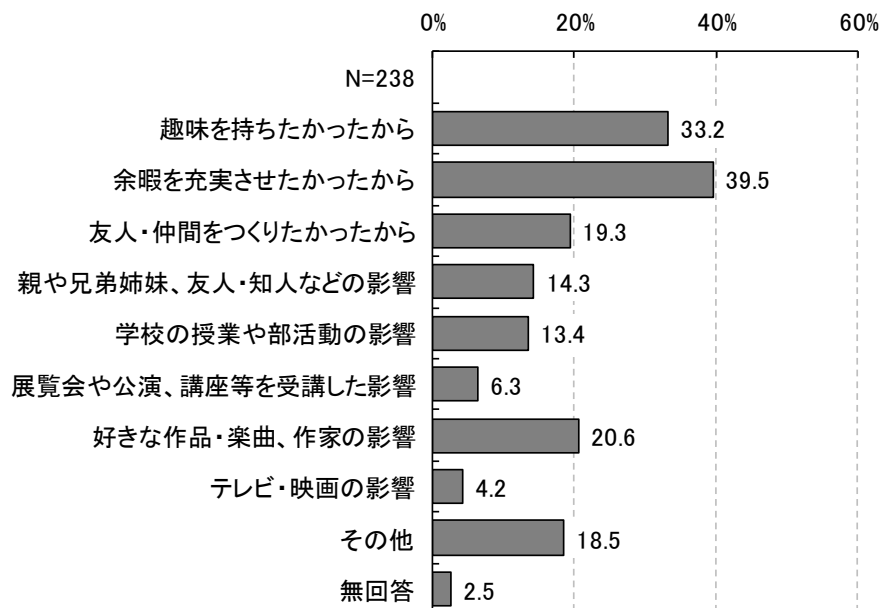
	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=110)	22.7	19.1	31.8	26.4
10～20歳代	(N=7)	0.0	28.6	42.9	28.6
30～50歳代	(N=51)	19.6	19.6	33.3	27.5
60歳以上	(N=52)	28.8	17.3	28.8	25.0

《現在、文化的な活動をしている238人が回答》

問11 問9で「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踊」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「その他の芸能」「デザイン」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した活動をはじめたきっかけは何ですか。(〇はいくつでも)

「余暇を充実させたかったから」が39.5%と最も多く、ついで「趣味を持ちたかったから」が33.2%、「好きな作品・楽曲、作家の影響」が20.6%、「友人・仲間をつくりたかったから」が19.3%となっています。





## ■性別・年代別にみた文化的な活動をはじめた理由

男性・女性ともに「余暇を充実させたかったから」が最も多く、全体の傾向と同様です。

### 【男性】

	合計	趣味を持ちたかったから	余暇を充実させたかったから	友人・仲間をつくりたかったから	親や兄弟姉妹、友人・知人などの影響	学校の授業や部活動の影響	展覧会や公演、講座等を受講した影響	好きな作品・楽曲、作家の影響
全体	(N=93)	29.0	37.6	18.3	12.9	15.1	6.5	26.9
10～20歳代	(N=15)	33.3	13.3	20.0	26.7	40.0	6.7	26.7
30～50歳代	(N=37)	27.0	35.1	13.5	13.5	8.1	5.4	40.5
60歳以上	(N=41)	29.3	48.8	22.0	7.3	12.2	7.3	14.6

	合計	テレビ・映画の影響	その他	無回答
全体	(N=93)	8.6	11.8	2.2
10～20歳代	(N=15)	20.0	6.7	0.0
30～50歳代	(N=37)	8.1	10.8	2.7
60歳以上	(N=41)	4.9	14.6	2.4

### 【女性】

	合計	趣味を持ちたかったから	余暇を充実させたかったから	友人・仲間をつくりたかったから	親や兄弟姉妹、友人・知人などの影響	学校の授業や部活動の影響	展覧会や公演、講座等を受講した影響	好きな作品・楽曲、作家の影響
全体	(N=141)	36.2	41.1	19.9	15.6	12.1	6.4	16.3
10～20歳代	(N=11)	36.4	45.5	27.3	9.1	45.5	9.1	18.2
30～50歳代	(N=72)	25.0	22.2	11.1	19.4	15.3	2.8	22.2
60歳以上	(N=58)	50.0	63.8	29.3	12.1	1.7	10.3	8.6

	合計	テレビ・映画の影響	その他	無回答
全体	(N=141)	1.4	22.7	2.8
10～20歳代	(N=11)	0.0	18.2	0.0
30～50歳代	(N=72)	2.8	31.9	1.4
60歳以上	(N=58)	0.0	12.1	5.2

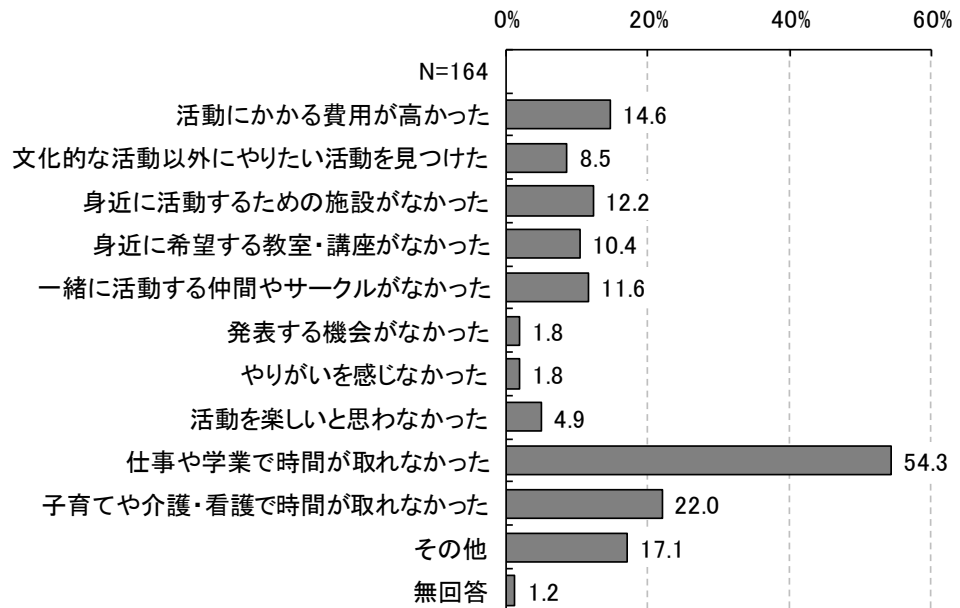
《過去に文化的な活動をしていて、いまはやっていない164人が回答》

問12 問9で「過去に活動していたが、いまはやっていない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した文化的な活動を止めた理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「仕事や学業で時間が取れなかった」が54.3%と特に多く、ついで「子育てや介護・看護で時間が取れなかった」が22.0%で続きます。

それ以外では、「活動にかかる費用が高かった」「身近に活動するための施設がなかった」「一緒に活動する仲間やサークルがなかった」「身近に希望する教室・講座がなかった」が1割を上回っています。



■「その他」に関する自由記述

※原文ママ

- 部活動だったので、卒業した後は参加していない(男性、20歳代、常勤社員・職員)
- 最近こちらに引っ越したばかりで、まだ時間に余裕がないので。(女性、20歳代、非常勤・パート・アルバイト)
- 子供の頃の習い事でしていたため。(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- あきた(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- 引越したため通えなくなった(女性、40歳代、常勤社員・職員)
- 自分をとりまく環境の変化(女性、40歳代、常勤社員・職員)
- 先生が亡くなり、会自体が解散したため(男性、50歳代、常勤社員・職員)
- 引越して環境が変わった為行っていない(女性、50歳代、常勤社員・職員)
- 体調不良(男性、60歳代、無職)
- 転勤で離れてしまった。人間関係がわずらわしい面もあり又始めようとは思わなかった(女性、60歳代、専業主婦・主夫)
- 絵や彫刻などの創作に行き詰まったので鑑賞に替えている(今のところ)(女性、60歳代、無職)
- 声をかけてくれる人がいなかった(女性、70歳代、無職)
- 病気(女性、70歳代、無職)
- 体身の調子が悪くなった事(女性、70歳代、専業主婦・主夫)
- 高年齢となり出来なくなった(女性、70歳代、無職)
- 老齢(男性、80歳以上、無職)
- 歩行困難(男性、80歳以上、自営・自由業)
- 加齢と共に身体がついていかない(女性、80歳以上、無職)
- 現在は加齢のため体力が劣えたので…(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 高令になった為に段々出来なくなっている(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 高令のため(女性、80歳以上、無職)
- 家庭(家族)の事情でやめました(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 老化と健康上問題あり(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)

## ■性別・年代別にみた文化的な活動を止めた理由

男性では世代にかかわらず「仕事や学業で時間が取れなかった」が最も多くなっています。女性では、10～50歳代では「仕事や学業で時間が取れなかった」が多くなっていますが、60歳以上は「その他」が多くなっています。

### 【男性】

	合計	活動にかかる費用が高かった	文化的な活動以外にやりたい活動を見つけた	身近に活動するための施設がなかった	身近に希望する教室・講座がなかった	一緒に活動する仲間やサークルがなかった	発表する機会がなかった	やりがいを感じなかった
全体	(N=44)	13.6	6.8	15.9	4.5	18.2	2.3	4.5
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=24)	12.5	8.3	16.7	4.2	20.8	4.2	4.2
60歳以上	(N=15)	6.7	6.7	20.0	6.7	20.0	0.0	6.7

	合計	活動を楽しみと思わなかった	仕事や学業で時間が取れなかった	子育てや介護・看護で時間が取れなかった	その他	無回答
全体	(N=44)	4.5	68.2	11.4	13.6	2.3
10～20歳代	(N=5)	0.0	60.0	0.0	20.0	0.0
30～50歳代	(N=24)	4.2	91.7	16.7	8.3	0.0
60歳以上	(N=15)	6.7	33.3	6.7	20.0	6.7

### 【女性】

	合計	活動にかかる費用が高かった	文化的な活動以外にやりたい活動を見つけた	身近に活動するための施設がなかった	身近に希望する教室・講座がなかった	一緒に活動する仲間やサークルがなかった	発表する機会がなかった	やりがいを感じなかった
全体	(N=119)	15.1	9.2	10.9	12.6	9.2	1.7	0.8
10～20歳代	(N=13)	7.7	0.0	15.4	7.7	15.4	0.0	0.0
30～50歳代	(N=65)	13.8	6.2	10.8	16.9	10.8	3.1	0.0
60歳以上	(N=41)	19.5	17.1	9.8	7.3	4.9	0.0	2.4

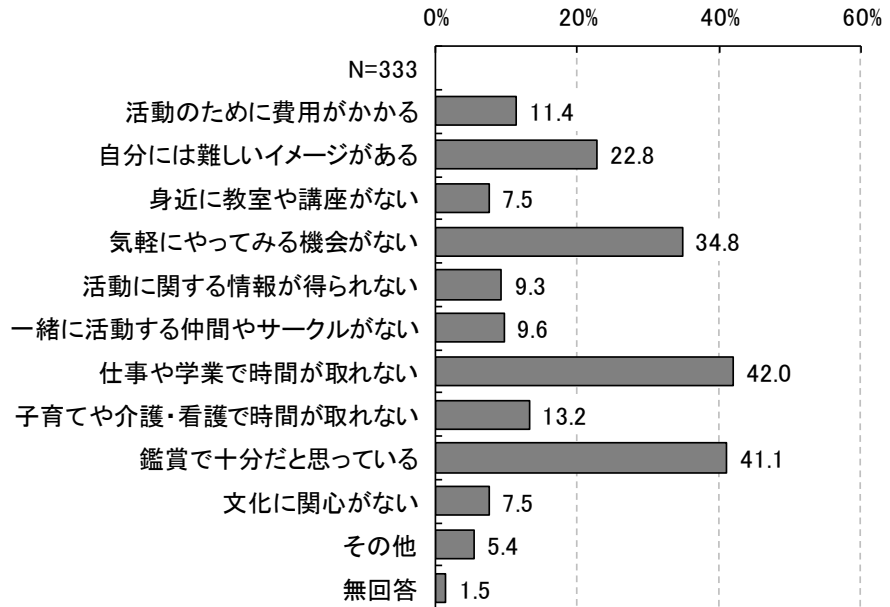
	合計	活動を楽しみと思わなかった	仕事や学業で時間が取れなかった	子育てや介護・看護で時間が取れなかった	その他	無回答
全体	(N=119)	5.0	49.6	25.2	18.5	0.8
10～20歳代	(N=13)	7.7	53.8	7.7	7.7	0.0
30～50歳代	(N=65)	3.1	66.2	35.4	9.2	0.0
60歳以上	(N=41)	7.3	22.0	14.6	36.6	2.4

《文化的な活動をしたことがない333人が回答》

問13 問9で「活動したことはない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な活動をしたことがない理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「仕事や学業で時間が取れない」が42.0%と最も多く、ついで「鑑賞で十分だと思っている」が41.1%、「気軽にやってみる機会がない」が34.8%となっています。



## ■性別・年代別にみた文化的な活動をしたことがない理由

男性・女性ともに「仕事や学業で時間が取れない」「鑑賞で十分だと思っている」が多くなっています。

### 【男性】

	合計	活動のために費用がかかる	自分には難しいイメージがある	身近に教室や講座がない	気軽にやってみる機会がない	活動に関する情報が得られない	一緒に活動する仲間やサークルがない	仕事や学業で時間が取れない
全体	(N=174)	8.0	24.7	7.5	34.5	8.0	9.2	47.7
10～20歳代	(N=11)	27.3	36.4	9.1	54.5	9.1	0.0	63.6
30～50歳代	(N=108)	5.6	24.1	9.3	35.2	7.4	12.0	57.4
60歳以上	(N=55)	9.1	23.6	3.6	29.1	9.1	5.5	25.5

	合計	子育てや介護・看護で時間が取れない	鑑賞で十分だと思っている	文化に関心がない	その他	無回答
全体	(N=174)	5.7	39.7	9.8	5.2	1.7
10～20歳代	(N=11)	0.0	36.4	9.1	0.0	0.0
30～50歳代	(N=108)	9.3	35.2	10.2	6.5	1.9
60歳以上	(N=55)	0.0	49.1	9.1	3.6	1.8

### 【女性】

	合計	活動のために費用がかかる	自分には難しいイメージがある	身近に教室や講座がない	気軽にやってみる機会がない	活動に関する情報が得られない	一緒に活動する仲間やサークルがない	仕事や学業で時間が取れない
全体	(N=154)	14.9	21.4	7.8	34.4	11.0	10.4	35.7
10～20歳代	(N=11)	36.4	36.4	9.1	27.3	9.1	0.0	45.5
30～50歳代	(N=102)	15.7	20.6	9.8	33.3	9.8	9.8	38.2
60歳以上	(N=41)	7.3	19.5	2.4	39.0	14.6	14.6	26.8

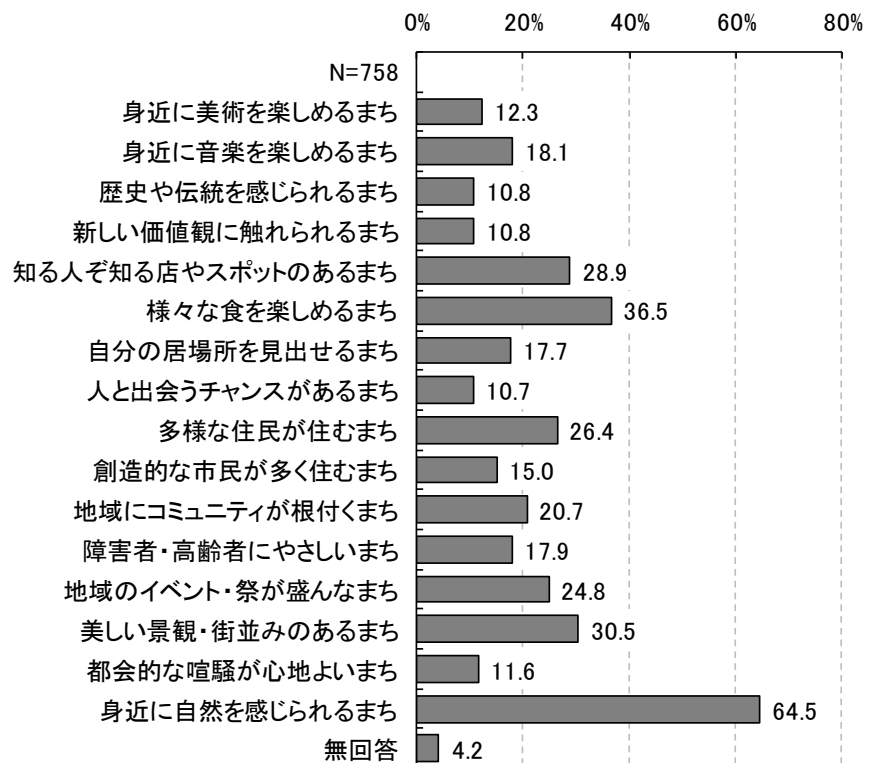
	合計	子育てや介護・看護で時間が取れない	鑑賞で十分だと思っている	文化に関心がない	その他	無回答
全体	(N=154)	20.8	42.9	5.2	5.2	1.3
10～20歳代	(N=11)	18.2	36.4	27.3	0.0	0.0
30～50歳代	(N=102)	27.5	43.1	4.9	1.0	2.0
60歳以上	(N=41)	4.9	43.9	0.0	17.1	0.0

#### 4. 武蔵野市のイメージについて

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、次の選択肢のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することによって○をつけてください。(○はいくつでも)

「身近に自然を感じられるまち」が64.5%と特に多く、ついで「様々な食を楽しめるまち」が36.5%、「美しい景観・街並みのあるまち」が30.5%、「知る人ぞ知る店やスポットのあるまち」が28.9%となっています。

「身近に音楽を楽しめるまち」(18.1%)、「身近に美術を楽しめるまち」(12.3%)はいずれもそれほど多くなく2割未満となっています。



## ■性別・年代別にみた武蔵野市のまちのイメージ

男性・女性ともに「身近に自然を感じられるまち」が最も多く、女性では約7割となっています。

10～50歳代では、男性・女性ともに「様々な食が楽しめるまち」「知る人ぞ知る店やスポットがあるまち」が多いですが、60歳以上では「美しい景観・街並みのあるまち」が多くなっています。

### 【男性】

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=323)	9.6	14.2	9.9	10.8	26.6	32.8	17.0	7.7	25.7
10～20歳代	(N=31)	9.7	3.2	9.7	3.2	35.5	32.3	22.6	3.2	25.8
30～50歳代	(N=173)	9.2	16.8	6.9	12.1	32.4	38.2	14.5	8.1	26.6
60歳以上	(N=119)	10.1	13.4	14.3	10.9	16.0	25.2	19.3	8.4	24.4

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=323)	11.8	16.4	16.4	20.1	27.9	13.6	56.0	4.3
10～20歳代	(N=31)	3.2	16.1	16.1	19.4	22.6	9.7	51.6	6.5
30～50歳代	(N=173)	12.1	15.0	17.3	22.5	30.6	11.0	57.8	2.9
60歳以上	(N=119)	13.4	18.5	15.1	16.8	25.2	18.5	54.6	5.9

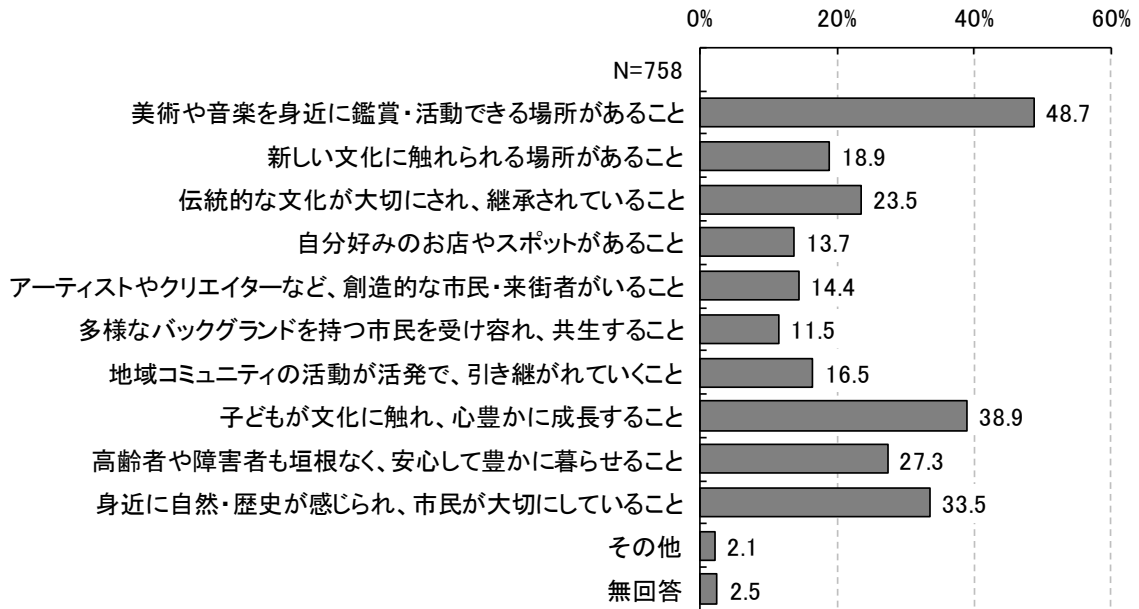
### 【女性】

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=424)	13.9	20.3	11.6	11.1	30.4	39.4	18.2	12.7	27.1
10～20歳代	(N=35)	5.7	11.4	8.6	11.4	34.3	40.0	17.1	8.6	25.7
30～50歳代	(N=244)	13.9	22.1	12.7	11.5	34.8	43.4	17.2	11.5	25.8
60歳以上	(N=145)	15.9	19.3	10.3	10.3	22.1	32.4	20.0	15.9	29.7

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=424)	17.5	23.6	18.4	28.3	32.3	10.4	71.0	4.0
10～20歳代	(N=35)	11.4	28.6	17.1	31.4	25.7	17.1	65.7	0.0
30～50歳代	(N=244)	22.5	19.7	13.1	30.7	32.0	7.0	72.1	2.9
60歳以上	(N=145)	10.3	29.0	27.6	23.4	34.5	14.5	70.3	6.9

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が48.7%と最も多く、ついで「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が38.9%、「身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること」が33.5%となっています。





## ■性別・年代別にみた文化的なまちに必要な要素

総じて「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が多いですが、男性の30～50歳代と女性の10～20歳代では「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が最も多くなっています。

男性では10～20歳代で「地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと」が他の世代よりも多くなっている一方、女性では年齢が上になるほど多くなります。

### 【男性】

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=323)	42.7	19.8	25.1	17.0	15.2	11.1	16.1
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	16.1	25.8	12.9	12.9	25.8
30～50歳代	(N=173)	39.3	24.3	24.9	17.9	19.7	11.0	13.9
60歳以上	(N=119)	46.2	14.3	27.7	13.4	9.2	10.9	16.8

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=323)	36.8	21.7	34.4	3.1	2.5
10～20歳代	(N=31)	29.0	16.1	19.4	0.0	6.5
30～50歳代	(N=173)	43.4	14.5	35.3	4.0	0.6
60歳以上	(N=119)	29.4	33.6	37.0	2.5	4.2

### 【女性】

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=424)	52.8	18.2	22.6	11.1	13.4	11.3	17.0
10～20歳代	(N=35)	40.0	34.3	28.6	14.3	31.4	17.1	8.6
30～50歳代	(N=244)	59.4	16.8	21.7	11.1	13.9	12.7	12.7
60歳以上	(N=145)	44.8	16.6	22.8	10.3	8.3	7.6	26.2

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=424)	40.3	31.8	33.3	1.4	2.6
10～20歳代	(N=35)	45.7	20.0	22.9	0.0	0.0
30～50歳代	(N=244)	49.6	19.7	35.2	1.2	2.5
60歳以上	(N=145)	23.4	55.2	32.4	2.1	3.4

問16 あなたが考える、武蔵野市の文化的な魅力は何ですか。場所(施設やまちなかのスポット)、イベント・活動、人物などの具体的な名称を記入ください。また、その他として街並みや景観、まちや人の雰囲気なども記入ください。(数はいくつでも)

### 【場所】

場所については「井の頭恩賜公園」が37件と最も多く、ついで「武蔵野プレイス」「吉祥寺」「武蔵野市民文化会館」「コミュニティセンター」「井の頭自然文化園」が10件以上の回答がありました。

回答	回答数
井の頭恩賜公園	37件
武蔵野プレイス	26件
吉祥寺	17件
武蔵野市民文化会館	16件
コミュニティセンター	14件
井の頭自然文化園	14件
吉祥寺美術館	8件
図書館	8件
武蔵野スイングホール	7件
玉川上水	7件
武蔵野総合体育館	7件
市役所前の桜並木	7件
コピス吉祥寺	6件
三鷹の森ジブリ美術館	6件
ハモニカ横丁	6件
0123はらっぱ	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いものに限って記載しています。なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

※表中の「井の頭恩賜公園」には「(吉祥寺駅を含む)公園一帯」(3件)「井の頭池」(2件)、「御殿山」(1件)、「公園での大道芸等のイベント」(1件)、「公園でのアーティストマーケット」(1件)が含まれます。

※固有名詞ではない回答では、「公園」(8件)、「駅前・駅周辺」(6件)、「自然・緑」(5件)、「商店街」「ライブハウス」「桜」「大学」(それぞれ3件)があります。

### ■その他の回答

- 4件 中央図書館、武蔵野公会堂、都立小金井公園、武蔵野八幡宮
- 3件 Art Center Ongoing、Sometime(ライブハウス)、コピス広場、サンロード商店街、吉祥寺シアター、中央公園、中道通り、東急百貨店付近、武蔵境駅、武蔵野中央公園
- 2件 アトレ、グリーンパーク、ブックス ルーエ、ヨドバシカメラの裏あたり、吉祥寺図書館、杵築大社、武蔵野芸能劇場、武蔵野市立高齢者総合センター、三鷹駅周辺、むさしの市民公園、成蹊大学けやき並木、独歩の森、武蔵野市民公園、成蹊大学
- 1件 童心居、ICU、NPOむさしの農学ふれあい公園、アウトバンド、いせや(焼き鳥店)、イトーヨー

カドー、かたらいの道市民スペース、カフェゼノン、ギャラリーretail、けやきコミュニティセンター、ジュンク堂書店、障害者センター(福社会館)、ストリート、ディスクユニオン、プレーパーク 武蔵野(ののプレ)、パルコブックセンター、葡萄屋(ステーキ店)、武蔵野ふるさと歴史館、ふれあい農業公園、吉祥寺曼荼羅、ラウンドアバウト、亜細亜大学、関前公園やその近辺の散歩道の景観、吉祥寺オデヲン、吉祥寺プラザ、吉祥寺ギャラリー、陸上競技場付近の桜並木、境自動車教習所の夏祭り、境南ふれあい広場、境南町、仙川上水、玉川上水の桜並木、バウスシアター(閉館)、サンヴァリア桜堤、桜堤の桜、三浦屋(和菓子店)、児童公園、吉祥寺秋祭り、小さざ(和菓子店)、松露庵、浄水場(深井戸)、織り物のジュータ、酔舎(居酒屋)、西久保コミュニティセンター、劇団前進座、毛糸のアヴリル、多摩湖自転車道、中央通りの桜並木、中島飛行場、関前八幡神社、境山野緑地、アナンダ(手芸店)

※上記1件の回答は、固有名詞で表記されている、ないしは読み取れる回答だけ記載しています。

## 【イベント・活動】

イベント・活動については、「吉祥寺秋祭り」が14件で最も多く、その他は「武蔵野市民文化会館でのイベント」が10件を上回っています。

名称	回答数
吉祥寺秋祭り	14件
武蔵野市民文化会館でのイベント	13件
イルミネーション	9件
コミュニティセンターでの行事	7件
子ども向けのイベント	7件
コピス前での各種イベント	5件
吉祥寺アニメワンダーランド	5件
吉祥寺スプリングフェスタ(ウエルカムキャンペーン)	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いものに限って記載しています。なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

※固有名詞ではない回答では、「お祭り」(21件)、「各種コンサート」(20件)、「街中でのイベント」(4件)、「ボランティア活動」「盆踊り」(それぞれ2件)があります。

## ■その他の回答

- 4件 井の頭恩賜公園でのイベント、武蔵野吉祥七福神めぐり
- 3件 パイプオルガン、大学の学園祭、武蔵野桜まつり、武蔵野プレイスでのイベント、大道芸イベント、むさしの青空市、ハロウィンパレード
- 2件 武蔵野地域自由大学、むさしのあったかまつり、武蔵野市民文化祭、武蔵境ふれあい広場公園のイベント、むさしの国際交流まつり、武蔵野市トレジャーハンティング6 探偵ムサシと伝説の凶鑑、さかいマルシェ、吉祥寺ねこ祭り、アルテの会、武蔵境ジャズセッション、アニメ関連のイベント、どんと焼き、むさしのジャンボリー、マンガ関連のイベント、吉祥寺薪能、境自動車教習所の花火大会、プレーパーク武蔵野(ののプレ)、吉祥寺ふれあい夏祭り、吉祥寺美術館での展示・イベント、吉祥寺シアターでのイベント

○1件 むさしさいハロウィンパレード、PTAコーラスのつどい、老荘シニア連合のイベント、中学校合唱コンクール、アートマーケット(井の頭恩賜公園)、境南コミュニティセンターでのイベント、武蔵野スイングホールでのイベント、M-マルシェ、吉祥寺コレクション、杵築神社秋まつり、武蔵野市市民マラソン大会、駅伝競走大会、武蔵野アクアスロン大会、親子運動会、ごちそうフェスタ、演劇関連のイベント、アマチュア管弦楽団、大学の公開講座、吉祥寺北コミュニティセンターでのクリスマスコンサート、市民体育大会、武蔵野市農業祭、武蔵野市民交響楽団、市民トライアスロン、むさしのサイエンスフェスタ、武蔵野八幡宮例大祭、西の市、井の頭公園での花見、紅葉、水の学校、Musashinoごちそうフェスタ、サンロード・月窓寺門前市夏祭り、亜細亜大学文化祭、わんぱく相撲、むさしの猫のマルシェ、吉祥寺フィルハーモニーオーケストラ、八幡山延命寺のお祭り、お稲荷講(井口農園内)、駅前広場の各種イベント、武蔵野公会堂でのイベント、セカンドスクール

※上記1件の回答は、固有名詞で表記されている、ないしは読み取れる回答だけ記載しています。

## 【人物】

人物については、「市内在住の漫画家」が16件で最も多く、「楳図かずお(漫画家)」が10件を上まっています。

名称	回答数
市内在住の漫画家	16件
楳図かずお(漫画家)	11件
市内在住の音楽家	5件
市民	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いもので、5件以上の回答があったものに限って記載しています。

なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

## ■その他の回答

- 3件 宮崎駿(アニメーター)、大島弓子(漫画家)、宮藤官九郎(脚本家)、菅直人(政治家)
- 2件 太宰治(小説家)、前進座の方たち、市内在住のアーティスト、江口寿史(漫画家)、武蔵野市民文化会館の企画担当者、キン・シオタニ(イラストレーター)
- 1件 若者、佐野史郎(俳優)、天才ナカムラスペシャル(アーティスト)、麿赤兒(舞踏家)、アビコノコ(手製本教室&工房主宰)、渡辺哲(俳優)、北村西望(彫刻家)、吉祥寺曼荼羅、Pick&Lips(バンド)、TheScreenTones(音楽制作集団)、市内在住の役者、水森亜土(イラストレーター)、学生、学校の音楽の先生、上野千鶴子(学者)、西原理恵子(漫画家)、野口雨情(詩人)、市内在住の作家、VIC代表、春風亭柳昇(落語家)、三浦展(評論家)、小川希(Art Center Going主宰)、山岡万理子(ノット・フォー・セール・ジャパン代表)、角田光代(作家)、子ども、団体や商店街で活動する人、ストリートパフォーマー、志茂田景樹(小説家)、朝比奈あすか(小説家)、槇村さとる(漫画家)、朝永振一郎(学者)、生涯学習センター職員、野田九浦(画家)、大津鎮雄(画家)、production I.Gの方たち、市内在住の美術家、亀井勝一郎(評論家)、市内在住の文化人、小沼丹(小説家)、北原キヨ(武蔵野東学園設立者)

## 【その他】

その他については96件の回答がありました。

井の頭恩賜公園をはじめとする公園・緑地のほか、生活環境における緑の豊かさや街並みのよさについての意見と、吉祥寺を中心とした商業地としての魅力についての意見が多くなっています。それらが狭いエリアに共存していることを魅力として指摘する意見も多いです。また、文化活動をしている市民の多さや、そのような市民の活動を受け入れる土壌についても挙げられていました。

### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 人が多く出入りしている街だけどこちゃごちゃ(がやがや)した感じがなく、落ち着いている(女性, 20歳代, 武蔵境)
- 大きな木、緑ボランティアの仕組みがあることによるのかとてもキレイ、公園以外もキレイ(男性, 30歳代, 武蔵境)
- 街中でも住宅街でも古くて大きい木が多くとてもよいと思う。武蔵野ならではの雰囲気を感じられる。(女性, 30歳代, 吉祥寺)
- 新しい文化に触れる機会と、緑ゆたかな武蔵野の雰囲気が両立している点が大きな魅力だと思います。(女性, 30歳代, 武蔵境)
- 井の頭公園で風景画をかいている人たち。井の頭公園で楽器を演奏している人たち。パルコの屋上でフリーマーケットを出店している人たち(男性, 40歳代, 吉祥寺)
- 制限なく、自由に自己をアピールできる。また、受け入れてくれる市民が多い。(男性, 70歳代, 中央)

## 5. 市の文化施設について

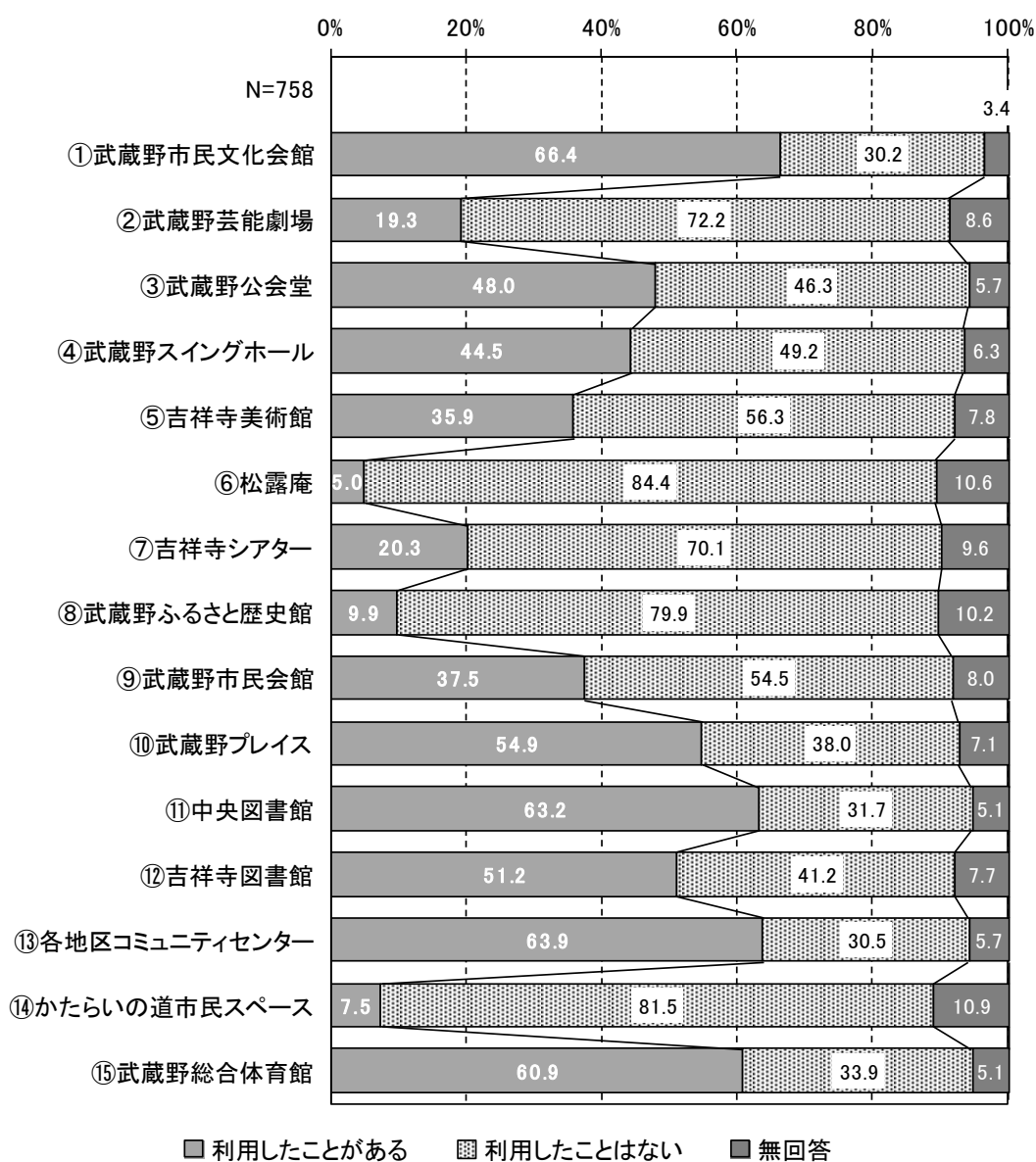
問17 あなたは、次の施設①～⑮の市の文化施設を利用したことはありますか。各項目について「利用したことがある」「利用したことはない」のどちらかを選択してください。

「利用したことはない」を選んだ場合、その理由について、施設ごとに2つまで選択してください。

### ■施設の利用状況

利用したことのある人が5割を上回っている施設は「武蔵野市民文化会館」「武蔵野プレイス」「中央図書館」「吉祥寺図書館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野総合体育館」です。そのうち「武蔵野市民文化会館」が最も利用したことのある人が多く、66.4%となっています。

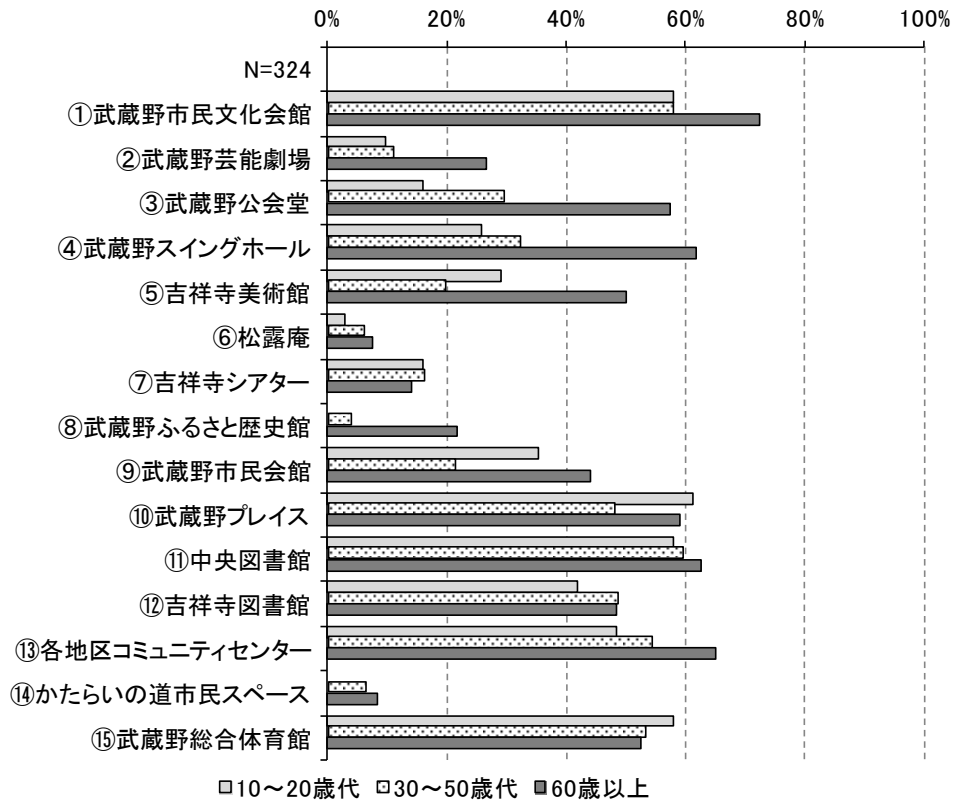
一方、「松露庵」「武蔵野ふるさと歴史館」「かたらいの道市民スペース」は、利用したことのある人が1割を下回っています。



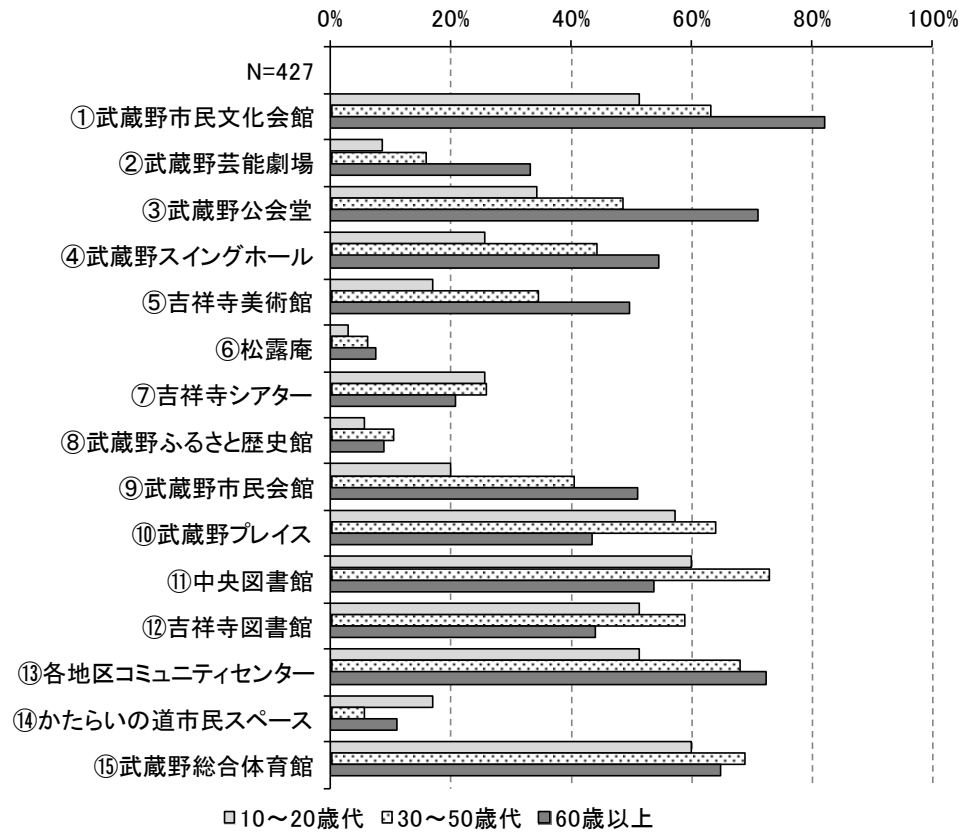
## ■性別・年代別にみた施設の利用状況

全般的に、年齢が上がるにつれて利用した人が増える傾向が見られます。

### 【男性】



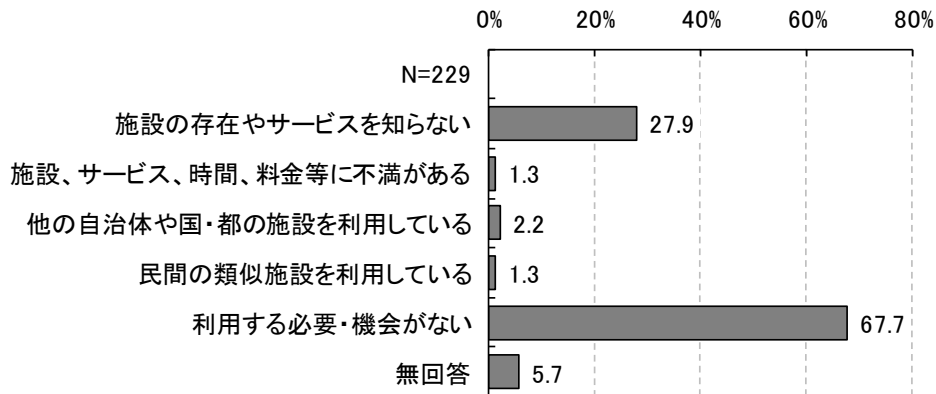
### 【女性】



## ■利用しない理由

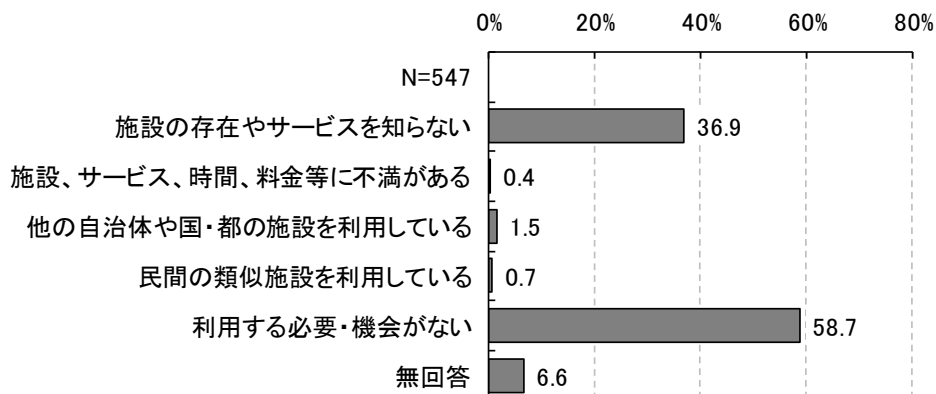
### ①武蔵野市民文化会館

「利用する必要・機会がない」が67.7%で特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が27.9%となっています。(回答者229人)



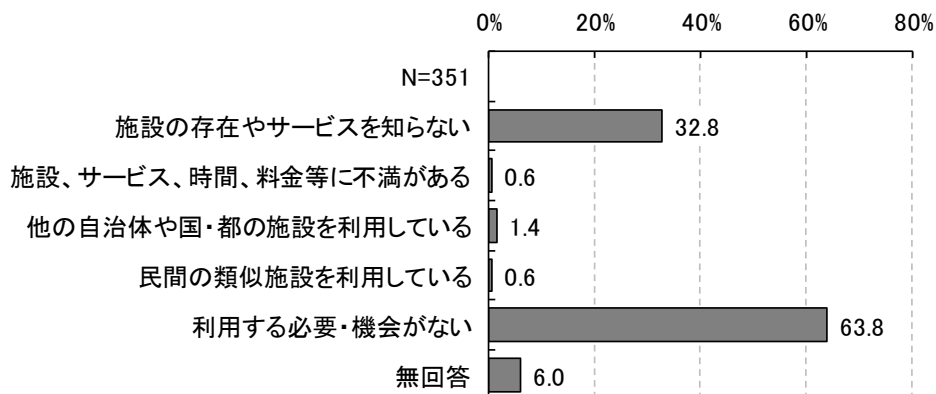
### ②武蔵野芸能劇場

「利用する必要・機会がない」が58.7%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が36.9%で続きます。(回答者547人)



### ③武蔵野公会堂

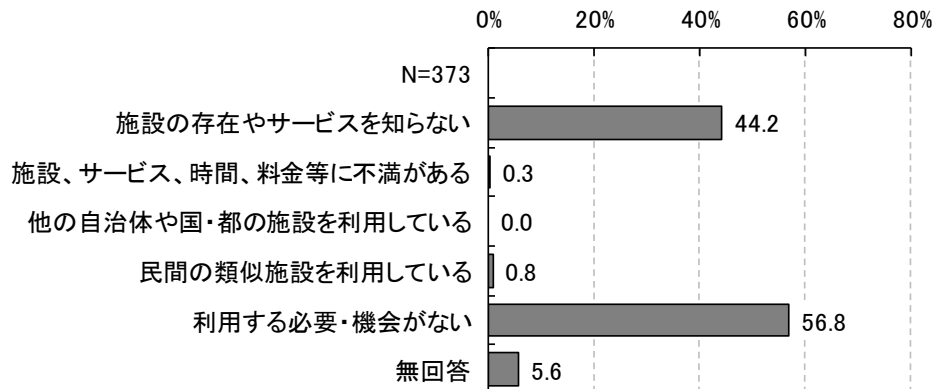
「利用する必要・機会がない」が63.8%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が32.8%で続きます。(回答者351人)





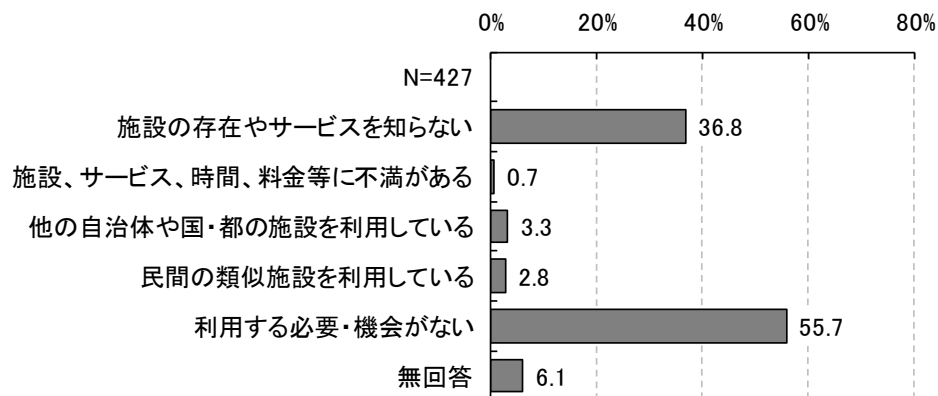
#### ④武蔵野スイングホール

「利用する必要・機会がない」が56.8%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が44.2%で続きます。(回答者373人)



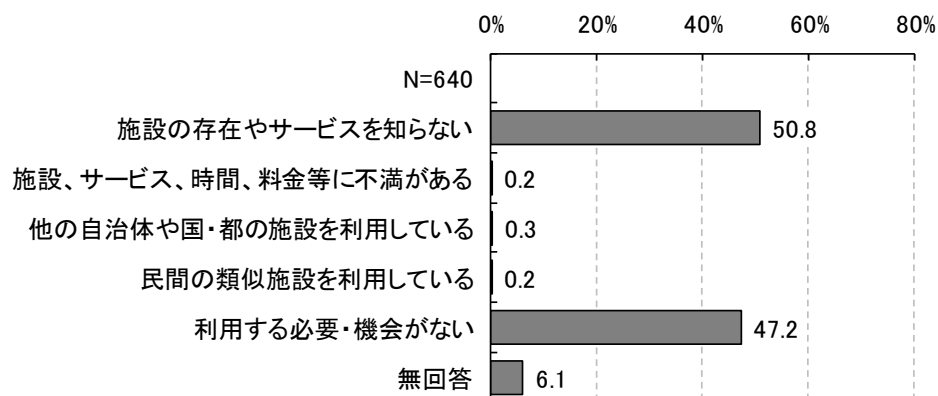
#### ⑤吉祥寺美術館

「利用する必要・機会がない」が55.7%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が36.8%で続きます。(回答者427人)



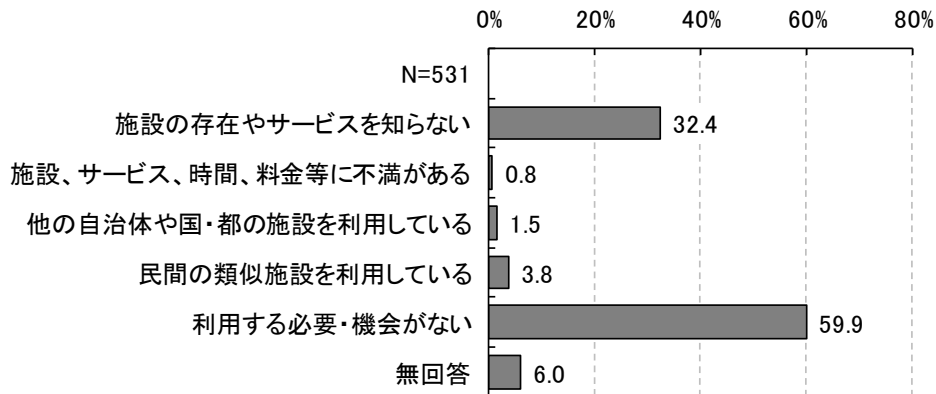
#### ⑥松露庵

「施設の存在やサービスを知らない」が50.8%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が47.2%で続きます。(回答者640人)



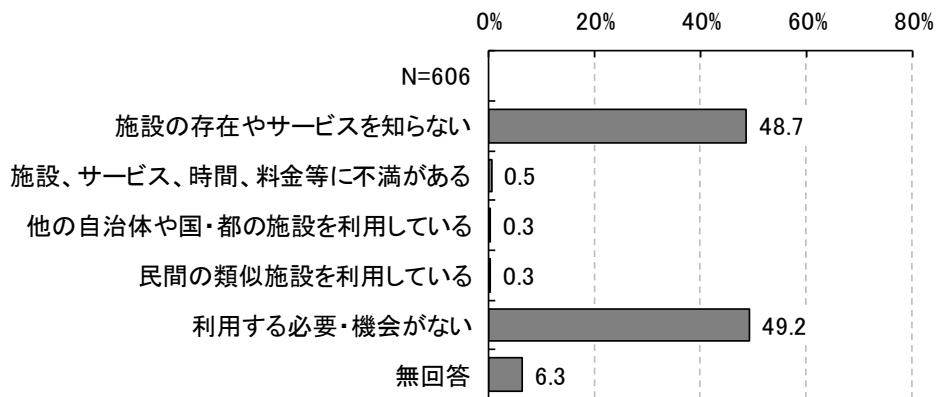
### ⑦吉祥寺シアター

「利用する必要・機会がない」が59.9%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が32.4%で続きます。(回答者531人)



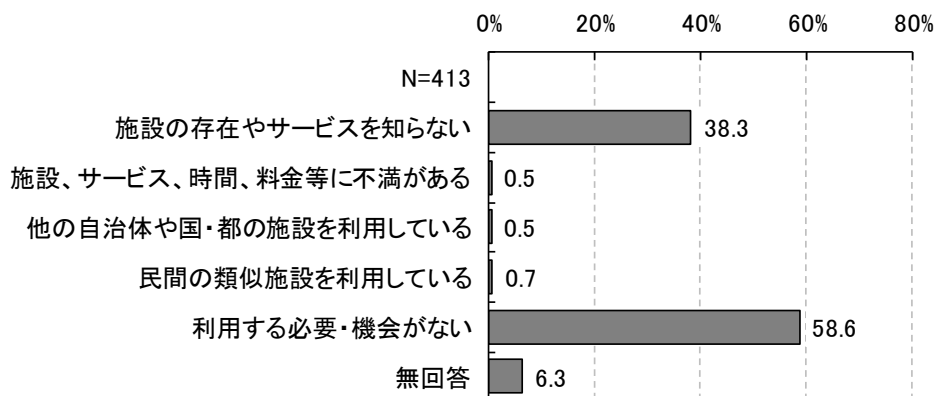
### ⑧武蔵野ふるさと歴史館

「施設の存在やサービスを知らない」が49.2%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が48.7%で続きます。(回答者606人)



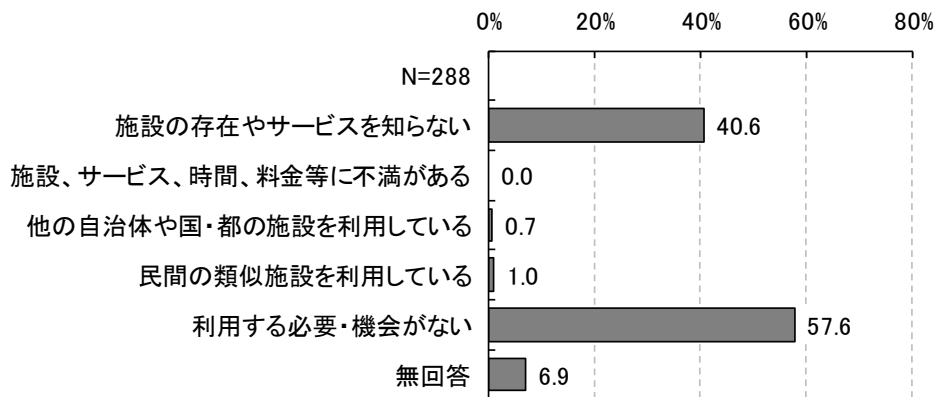
### ⑨武蔵野市民会館

「利用する必要・機会がない」が58.6%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が38.3%で続きます。(回答者413人)



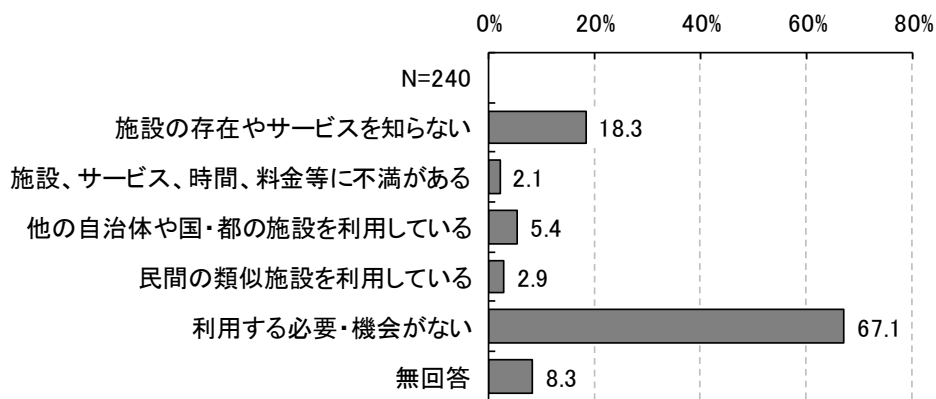
### ⑩武蔵野プレイス

「利用する必要・機会がない」が57.6%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が40.6%で続きます。(回答者288人)



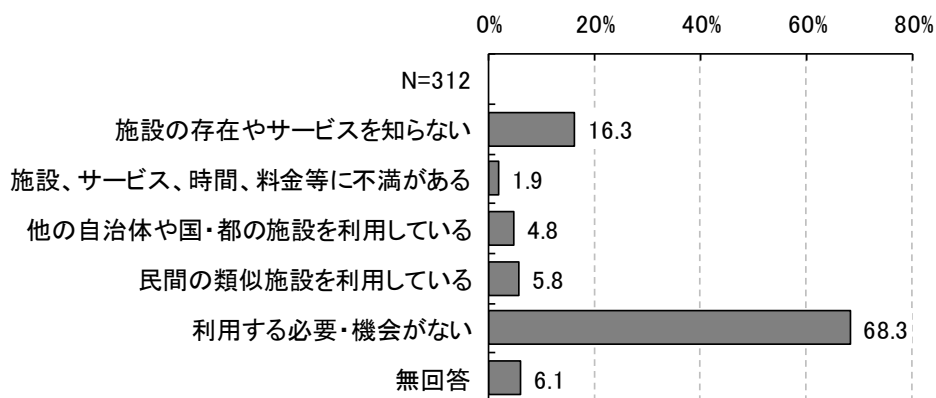
### ⑪中央図書館

「利用する必要・機会がない」が67.1%と特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が18.3%で続きます。(回答者240人)



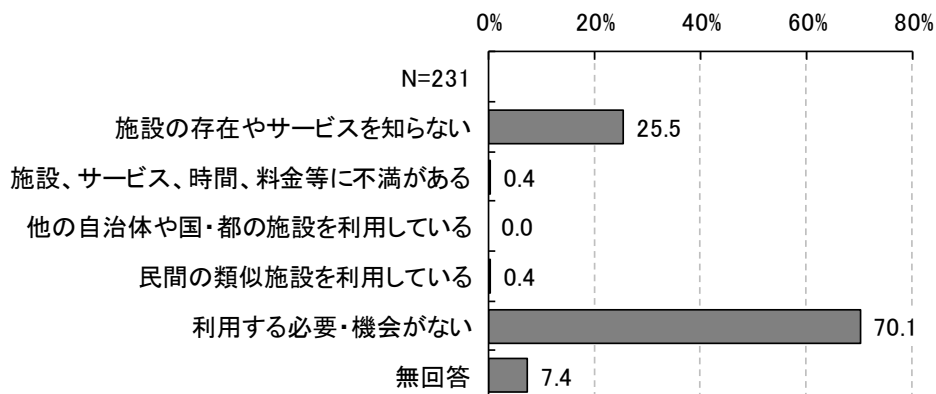
### ⑫吉祥寺図書館

「利用する必要・機会がない」が68.3%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が16.3%で続きます。(回答者312人)



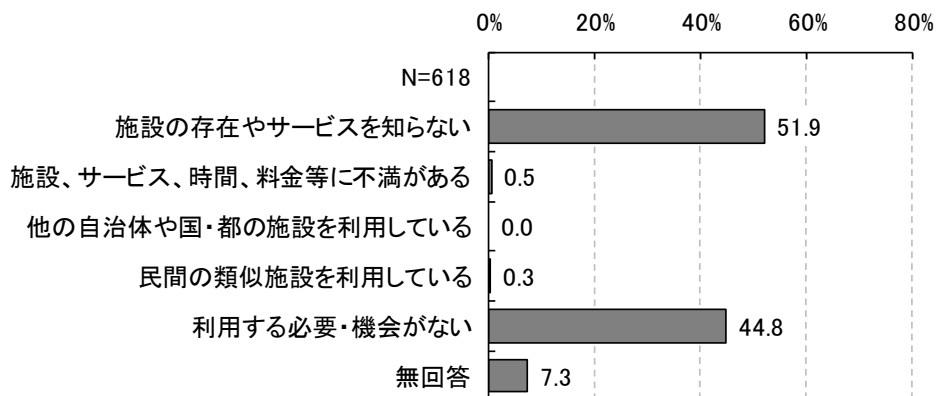
### ⑬各地区コミュニティセンター

「利用する必要・機会がない」が70.1%と特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が25.5%で続きます。(回答者231人)



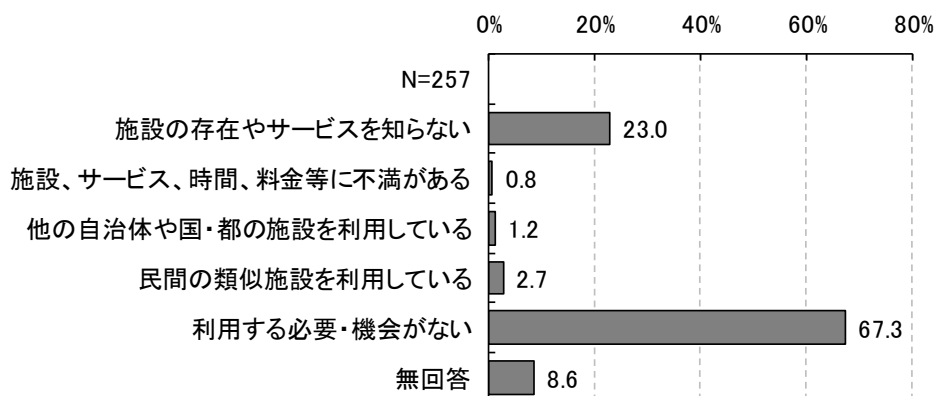
### ⑭かたらいの道市民スペース

「施設の存在やサービスを知らない」が51.9%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が44.8%で続きます。(回答者618人)



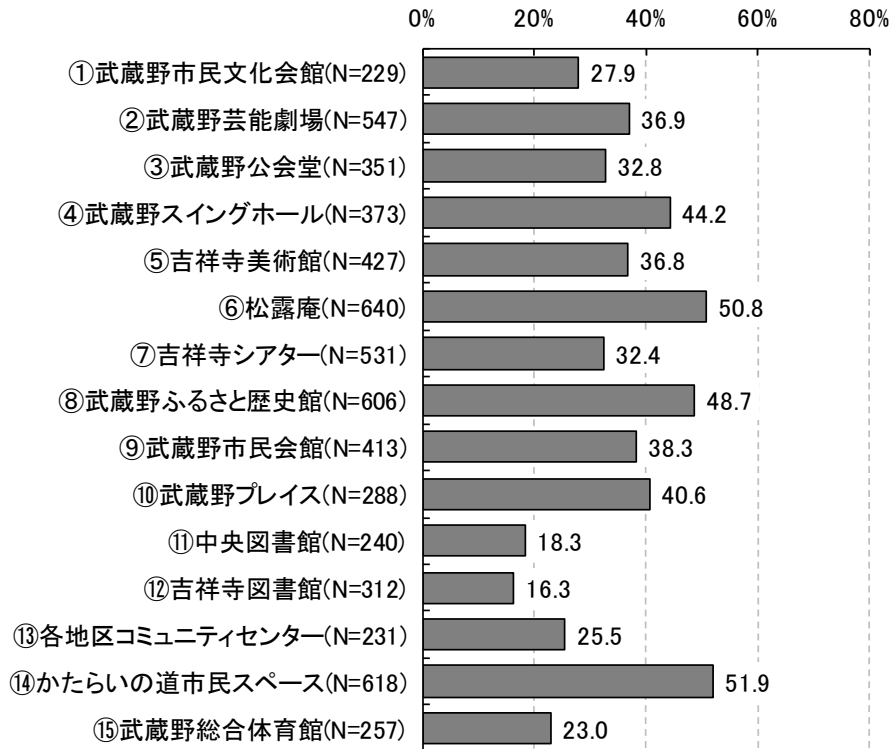
### ⑮武蔵野総合体育館

「利用する必要・機会がない」が67.3%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が23.0%で続きます。(回答者257人)



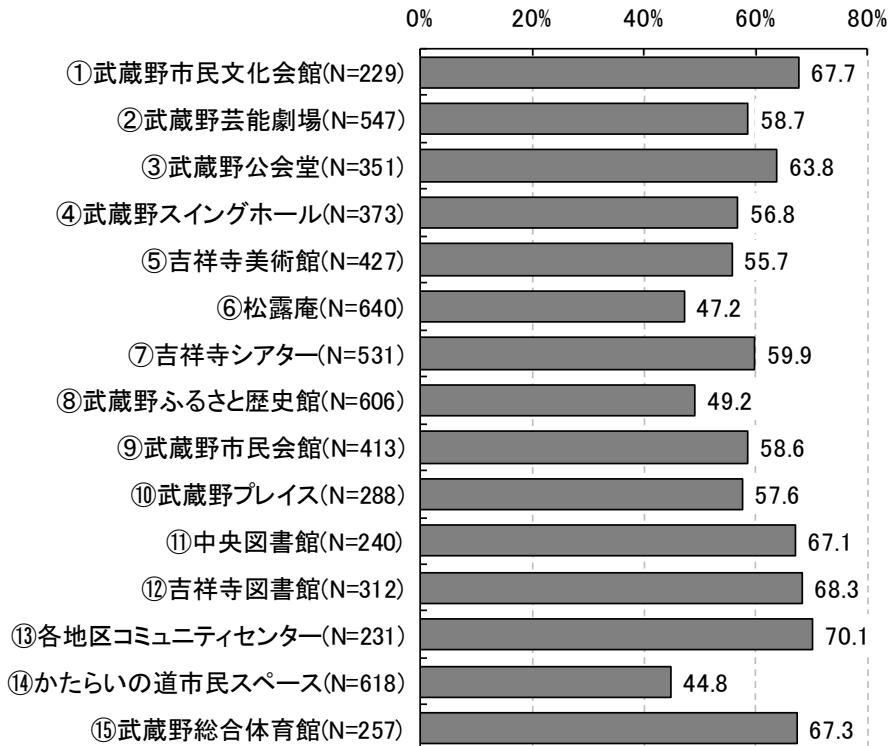
## ■各施設における「施設の存在やサービスを知らない」の割合

※母数は各施設を利用したことがない人で、( )内に記載しています。



## ■各施設における「利用する必要・機会がない」の割合

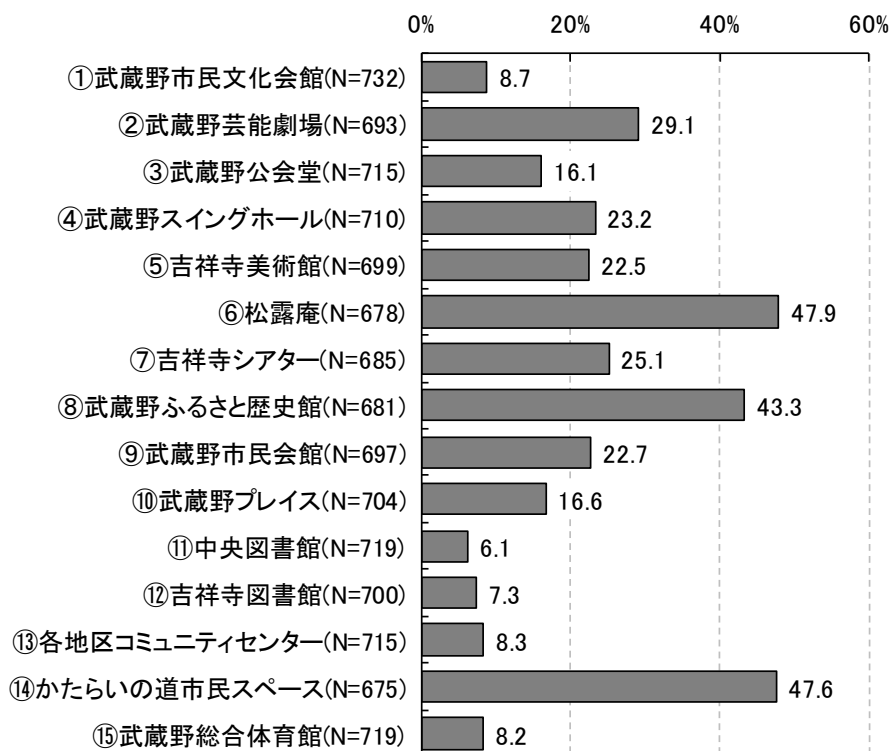
※母数は各施設を利用したことがない人で、( )内に記載しています。



## ■全回答者に対する各施設における「施設の存在やサービスを知らない」の割合

「施設の存在やサービスを知らない」という回答が多かった施設は、「松露庵」「かたらいの道市民スペース」「武蔵野ふるさと歴史館」で、いずれも4割前後となっています。

一方、「武蔵野市民文化会館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野総合体育館」「吉祥寺図書館」「中央図書館」は1割未満となっており、施設を知らないから使用しないという人が少ない施設と言えます。

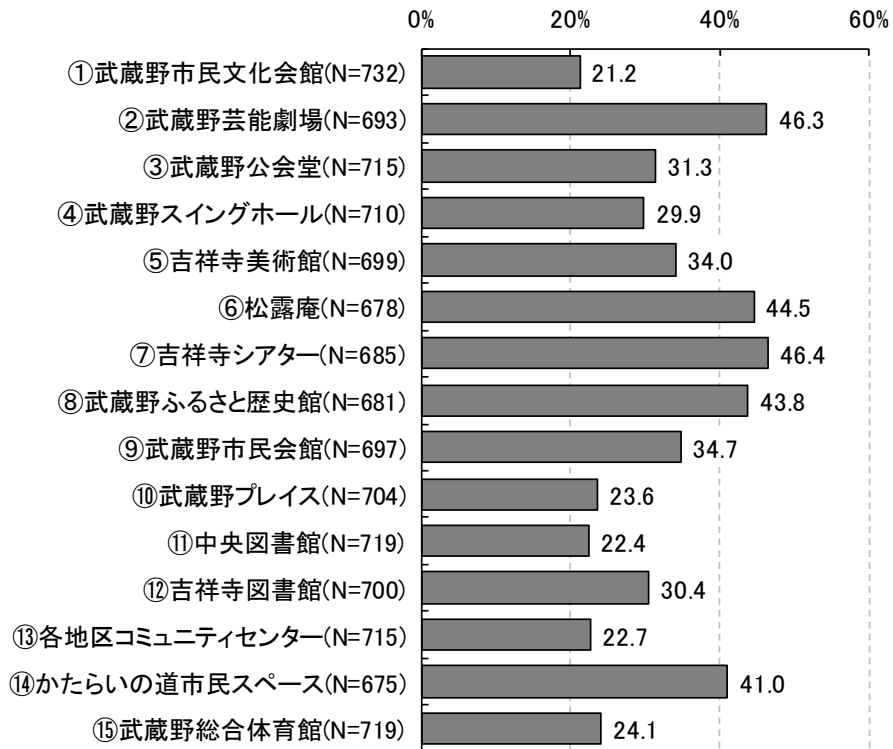


※上記は、利用の有無について回答した人を対象に算出しています。上記グラフの()内には、各施設の回答者数(758人から無回答を除いた数)を記載しています。

## ■全回答者に対する各施設における「利用する必要・機会がない」の割合

「利用する必要・機会がない」という回答が多かった施設は、「吉祥寺シアター」「武蔵野芸能劇場」「松露庵」「武蔵野ふるさと歴史館」「かたらいの道市民スペース」で、いずれも4割前後となっています。

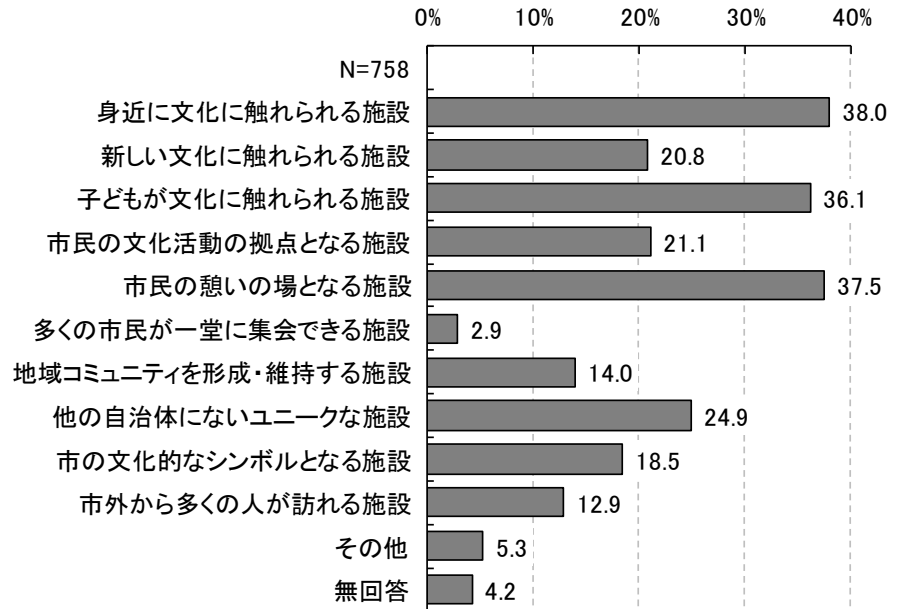
一方、「武蔵野市民文化会館」「中央図書館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野プレイス」「武蔵野総合体育館」は2割強となっています。



※上記は、利用の有無について回答した人を対象に算出しています。上記グラフの( )内には、各施設の回答者数(758人から無回答を除いた数)を記載しています。

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があるとよいと思いますか。  
 (〇は3つまで)

「身近に文化に触れられる施設」が38.0%と最も多く、ついで「市民の憩いの場となる施設」が37.5%、「子どもが文化に触れられる施設」が36.1%となっています。





## ■性別・年代別にみた武蔵野市にあるとよいと思う文化施設

男性では特に世代での違いが見られます。10～20歳代では「他の自治体にはないユニークな施設」「市の文化のシンボルとなる施設」が多く、30～50歳代では「子どもが文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多く、60歳以上では「身近に文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多くなっています。

女性では「身近に文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多いですが、10～50歳代では「子どもが文化に触れられる施設」が特に多くなっています。

### 【男性】

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=323)	32.5	22.3	35.9	21.7	36.8	2.5	15.8
10～20歳代	(N=31)	25.8	19.4	22.6	25.8	25.8	6.5	12.9
30～50歳代	(N=173)	30.1	23.1	43.9	17.9	39.3	2.3	15.6
60歳以上	(N=119)	37.8	21.8	27.7	26.1	36.1	1.7	16.8

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=323)	22.3	17.3	14.2	4.6	4.0
10～20歳代	(N=31)	38.7	29.0	9.7	9.7	6.5
30～50歳代	(N=173)	24.9	13.9	13.9	2.9	2.9
60歳以上	(N=119)	14.3	19.3	16.0	5.9	5.0

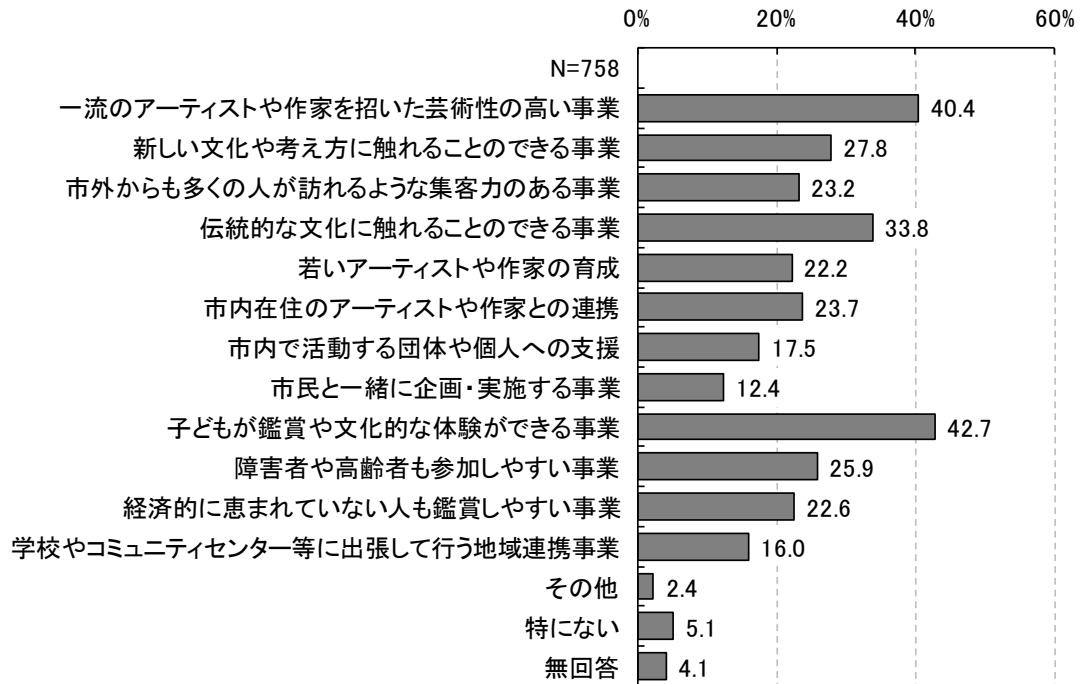
### 【女性】

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=424)	41.5	19.6	36.6	21.0	38.4	3.1	12.7
10～20歳代	(N=35)	42.9	28.6	40.0	20.0	48.6	2.9	14.3
30～50歳代	(N=244)	43.4	21.7	43.0	23.0	33.6	1.6	10.2
60歳以上	(N=145)	37.9	13.8	24.8	17.9	44.1	5.5	16.6

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=424)	27.1	19.3	11.8	5.7	4.2
10～20歳代	(N=35)	31.4	14.3	8.6	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	35.7	17.6	10.7	5.7	2.5
60歳以上	(N=145)	11.7	23.4	14.5	6.2	8.3

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が42.7%と最も多く、ついで「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が40.4%、「伝統的な文化に触れることのできる事業」が33.8%となっています。



## ■性別・年代別にみた市立文化施設で行ってほしい事業

男性では、10～20歳代、60歳以上では「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が最も多く、30～50歳代では「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が最も多くなっています。若い世代で「若いアーティストや作家の育成」が多い一方、年齢が上がるにつれて「伝統的な文化に触れることのできる事業」「障害者や高齢者も参加しやすい事業」が多くなります。

女性では、「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が多くなっているなか、60歳以上では「障害者や高齢者も参加しやすい事業」が最も多くなっています。

### 【男性】

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人々が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=323)	36.2	28.5	23.2	30.0	20.1	19.8	18.6	13.3
10～20歳代	(N=31)	41.9	29.0	16.1	19.4	29.0	25.8	22.6	6.5
30～50歳代	(N=173)	30.6	30.1	21.4	33.5	21.4	20.2	18.5	12.7
60歳以上	(N=119)	42.9	26.1	27.7	27.7	16.0	17.6	17.6	16.0

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特になし	無回答
全体	(N=323)	36.5	19.2	18.3	13.6	3.4	5.6	4.3
10～20歳代	(N=31)	16.1	3.2	19.4	22.6	6.5	6.5	6.5
30～50歳代	(N=173)	46.8	17.9	19.7	12.7	4.6	4.6	1.7
60歳以上	(N=119)	26.9	25.2	16.0	12.6	0.8	6.7	7.6

### 【女性】

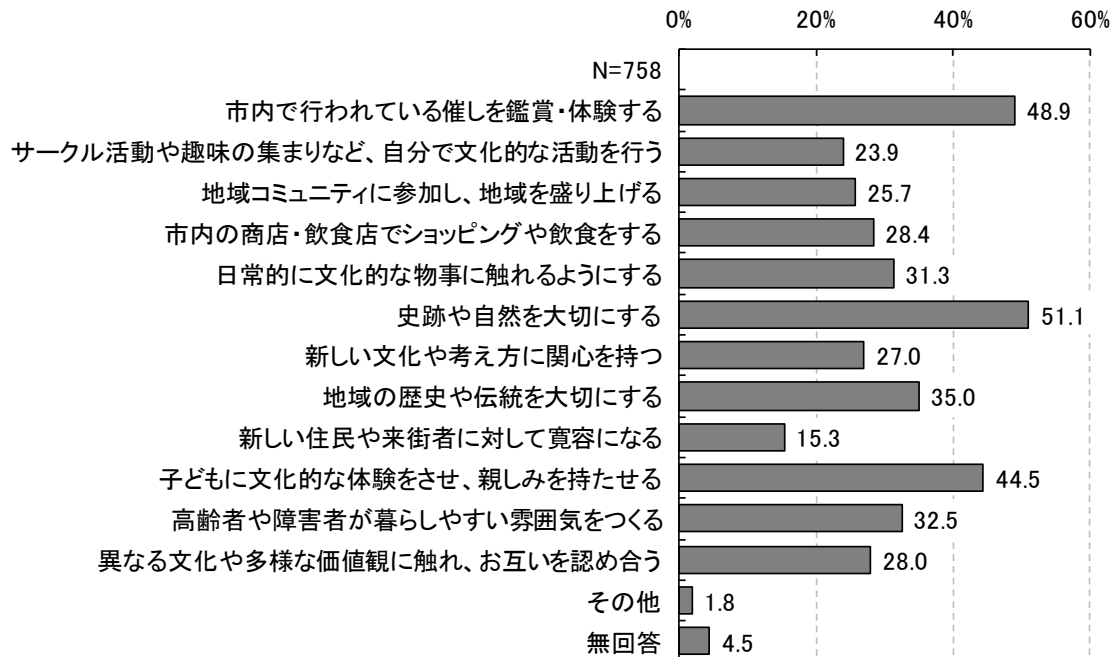
	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人々が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=424)	43.2	27.4	23.1	37.0	24.1	26.9	16.7	11.8
10～20歳代	(N=35)	31.4	40.0	17.1	40.0	25.7	28.6	20.0	8.6
30～50歳代	(N=244)	47.1	29.5	21.3	38.5	31.6	31.6	16.8	16.0
60歳以上	(N=145)	39.3	20.7	27.6	33.8	11.0	18.6	15.9	5.5

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特になし	無回答
全体	(N=424)	47.2	31.1	25.9	17.5	1.7	5.0	3.8
10～20歳代	(N=35)	48.6	28.6	14.3	11.4	0.0	5.7	2.9
30～50歳代	(N=244)	54.9	23.0	24.6	24.6	2.5	3.3	1.6
60歳以上	(N=145)	33.8	45.5	31.0	6.9	0.7	7.6	7.6

## 6. 市民と行政の取り組みについて

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「史跡や自然を大切にする」が51.1%と最も多く、ついで「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が48.9%、「子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる」が44.5%となっています。



## ■性別・年代別にみた文化的なまちであるために市民が行うこと

男性・女性ともに、10～20歳代では「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が最も多くなっています。男性の30歳以上と女性の60歳以上では「史跡や自然を大切にする」が最も多くなります。

30～50歳代では、男性・女性ともに「子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる」が多いことが特徴です。また、10～20歳代では、男性で「市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする」が多いこと、女性で「新しい文化や考え方に関心を持つ」が多いことが特徴です。

### 【男性】

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切に	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=323)	44.3	25.7	23.2	28.8	28.5	47.4	24.5
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	22.6	41.9	16.1	19.4	22.6
30～50歳代	(N=173)	43.4	22.0	24.9	31.8	25.4	50.9	27.2
60歳以上	(N=119)	44.5	33.6	21.0	21.0	36.1	49.6	21.0

	合計	地域の歴史や伝統を大切に	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=323)	35.6	13.9	39.9	28.2	23.5	2.2	4.3
10～20歳代	(N=31)	32.3	16.1	35.5	9.7	25.8	3.2	6.5
30～50歳代	(N=173)	32.9	14.5	48.6	26.0	20.2	2.3	2.3
60歳以上	(N=119)	40.3	12.6	28.6	36.1	27.7	1.7	6.7

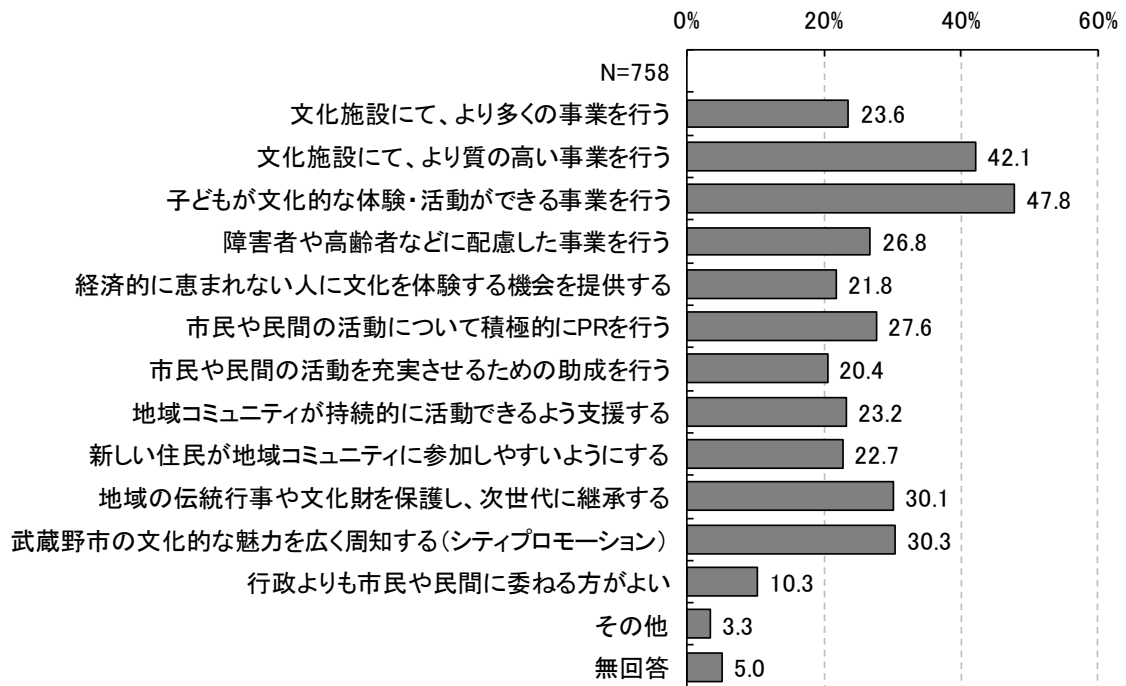
### 【女性】

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切に	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=424)	52.6	22.4	27.4	28.3	33.7	54.5	28.8
10～20歳代	(N=35)	57.1	11.4	31.4	31.4	34.3	42.9	45.7
30～50歳代	(N=244)	55.7	21.7	26.6	32.8	35.7	49.6	32.4
60歳以上	(N=145)	46.2	26.2	27.6	20.0	30.3	65.5	18.6

	合計	地域の歴史や伝統を大切に	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=424)	34.9	16.3	48.1	36.1	31.4	1.7	4.2
10～20歳代	(N=35)	37.1	11.4	37.1	17.1	20.0	0.0	2.9
30～50歳代	(N=244)	36.5	18.0	59.0	27.0	37.7	1.6	2.0
60歳以上	(N=145)	31.7	14.5	32.4	55.9	23.4	2.1	8.3

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」が47.8%と最も多く、ついで「文化施設にて、より質の高い事業を行う」が42.1%が続きます。その他、「武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)」「地域の伝統文行事や文化財を保護し、次世代に継承する」が約30%となっています。



## ■性別・年代別にみた文化的なまちであるために行政が行うこと

男性・女性ともに「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」「文化施設にて、より質の高い事業を行う」が多くなっています。女性の10～20歳代では「武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティブロモーション)」が多いことが特徴です。

### 【男性】

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれな人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=323)	24.1	39.6	41.8	22.9	21.4	23.8	21.1
10～20歳代	(N=31)	29.0	32.3	38.7	9.7	29.0	29.0	19.4
30～50歳代	(N=173)	21.4	34.7	45.1	20.2	21.4	20.2	19.1
60歳以上	(N=119)	26.9	48.7	37.8	30.3	19.3	27.7	24.4

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティブロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=323)	19.5	16.4	28.2	25.7	9.0	2.5	4.3
10～20歳代	(N=31)	9.7	25.8	22.6	22.6	0.0	3.2	3.2
30～50歳代	(N=173)	22.0	16.2	27.2	27.2	11.6	2.9	2.9
60歳以上	(N=119)	18.5	14.3	31.1	24.4	7.6	1.7	6.7

### 【女性】

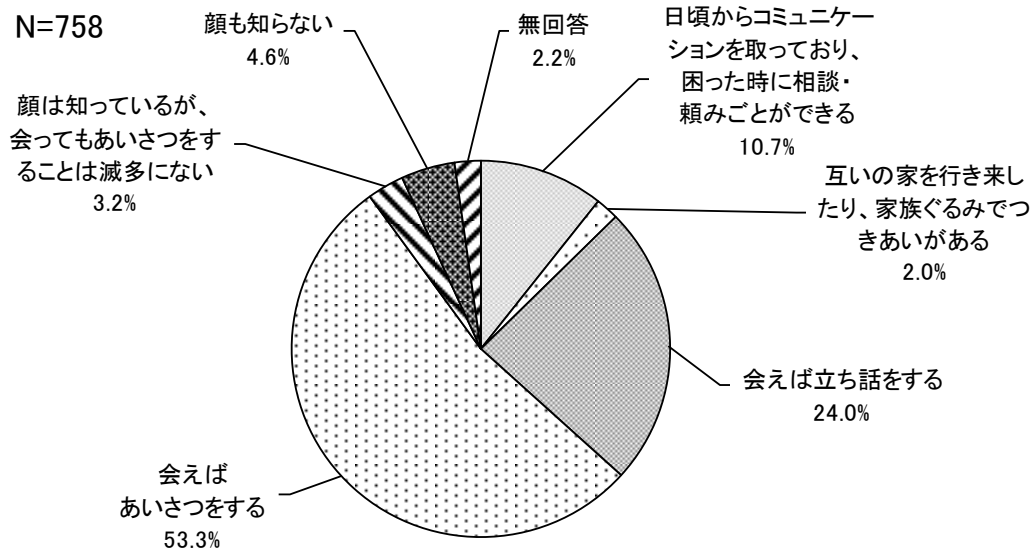
	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれな人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=424)	23.6	43.9	52.4	29.7	21.9	30.7	20.0
10～20歳代	(N=35)	34.3	45.7	48.6	28.6	11.4	40.0	20.0
30～50歳代	(N=244)	26.6	47.1	60.7	20.5	24.6	34.0	23.8
60歳以上	(N=145)	15.9	37.9	39.3	45.5	20.0	22.8	13.8

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティブロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=424)	25.9	27.8	31.8	34.2	11.1	3.8	5.4
10～20歳代	(N=35)	14.3	25.7	34.3	48.6	2.9	0.0	2.9
30～50歳代	(N=244)	25.0	29.9	32.0	37.7	12.3	4.9	3.3
60歳以上	(N=145)	30.3	24.8	31.0	24.8	11.0	2.8	9.7

## 7. 地域活動について

問22 あなたは、どの程度の近所づきあいをしていますか。(○は1つ)

「会えばあいさつをする」が53.3%と最も多く、ついで「会えば立ち話をする」が24.0%、「日頃からコミュニケーションを取っており、困った時に相談・頼みごとができる」が10.7%となっています。

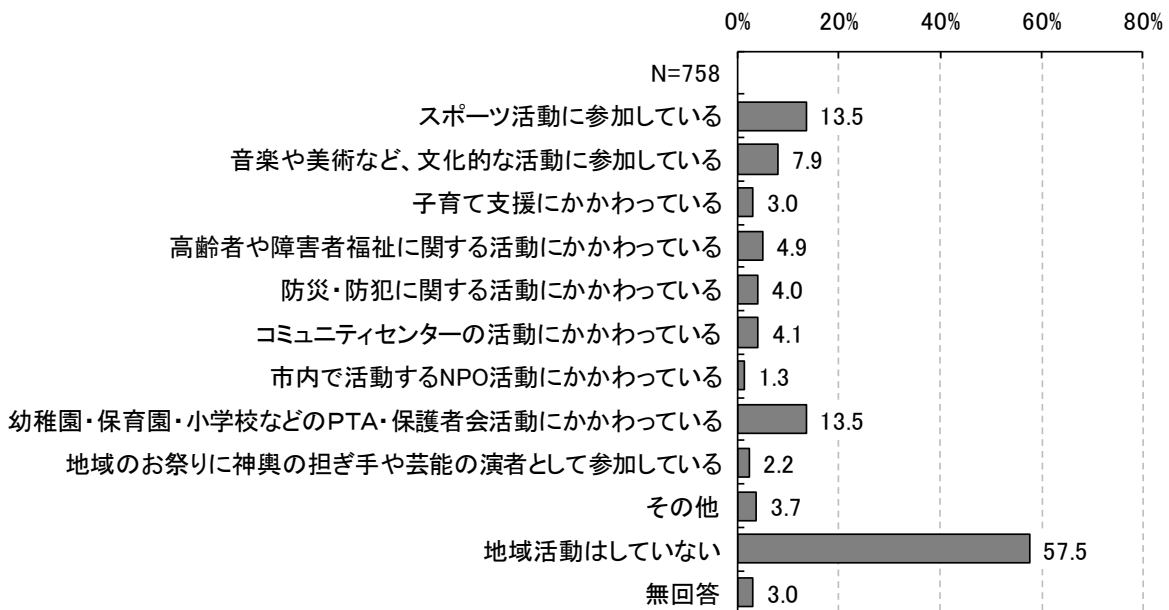


問23 あなたは、お住まいの地域で何らかの活動をしていますか。(○はいくつでも)

「地域活動はしていない」が57.5%と特に多くなっています。具体的な活動内容では、「スポーツ活動に参加している」「幼稚園・保育園・小学校などのPTA・保護者会活動にかかわっている」がそれぞれ13.5%となっています。

地域で何らかの活動をしている人は39.5%となっています。

※地域で何らかの活動をしている人は、全体から「地域活動はしていない」(57.5%)、「無回答」(3.0%)を除いて算出しています。



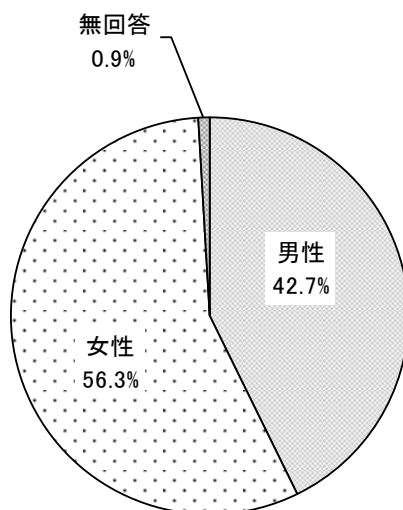


## 8. 基本属性について

問24 あなたの性別を教えてください。(○は1つ)

「男性」が42.7%、「女性」が56.3%です。

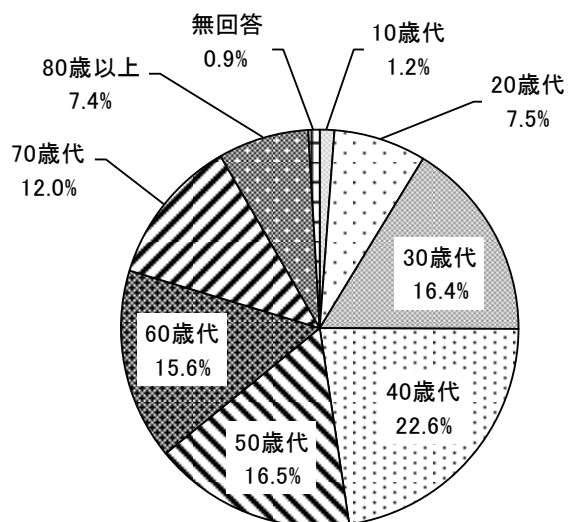
N=758



問25 あなたの年齢を教えてください。(○は1つ)

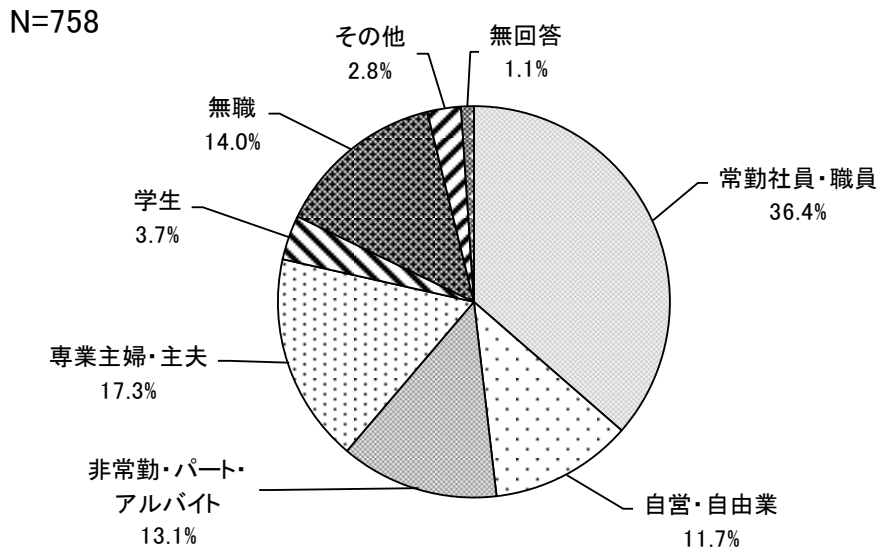
「40歳代」が22.6%と最も多く、ついで「50歳代」が16.5%、「30歳代」が16.4%、「60歳代」が15.6%となっています。

N=758



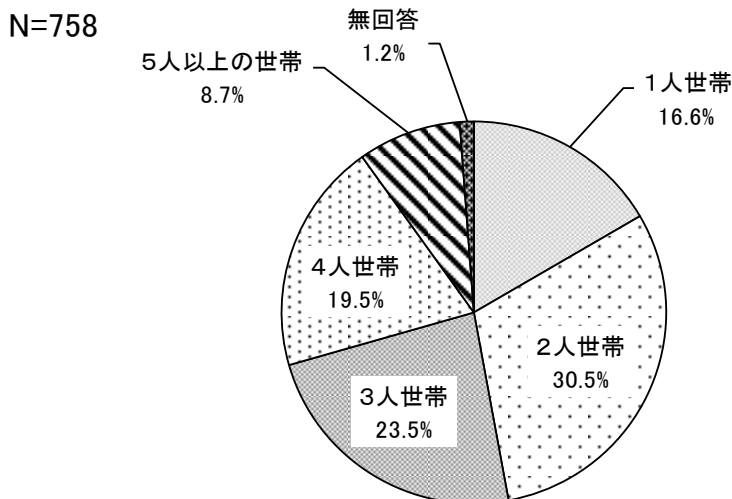
問26 あなたの就労形態を教えてください。(○は1つ)

「常勤社員・職員」が36.4%と最も多く、ついで「専業主婦・主夫」が17.3%、「無職」が14.0%となっています。何らかの職業に就いている人(「常勤社員・職員」「自営・自由業」「非常勤・パート・アルバイト」の合計)は61.2%です。



問27 あなたの世帯構成を教えてください。あなたも含めた人数を選択してください。(○は1つ)

「2人世帯」が30.5%と最も多く、ついで「3人世帯」が23.5%、「4人世帯」が19.5%となっています。

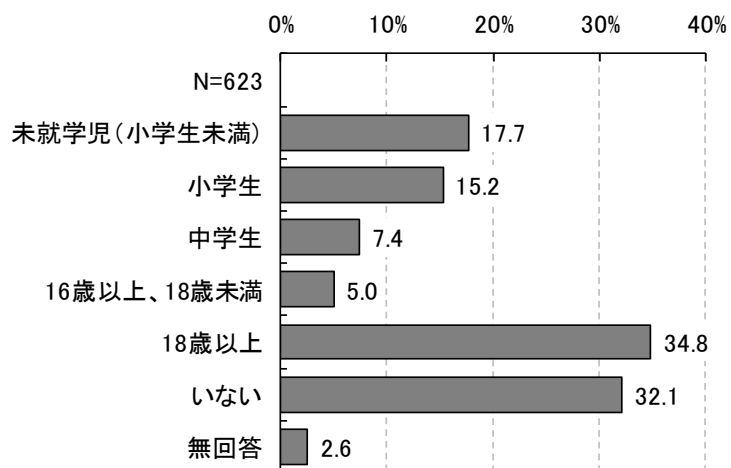


《世帯人員が2人以上の623人が回答》

問28 問27で「2人世帯」「3人世帯」「4人世帯」「5人以上の世帯」を選択した方におうかがいします。

あなたは、お子さんはいますか。(〇はいくつでも)

「18歳以上」が34.8%と最も多く、ついで「いない」が32.1%で続きます。



《18歳未満の子どものいる216人が回答》

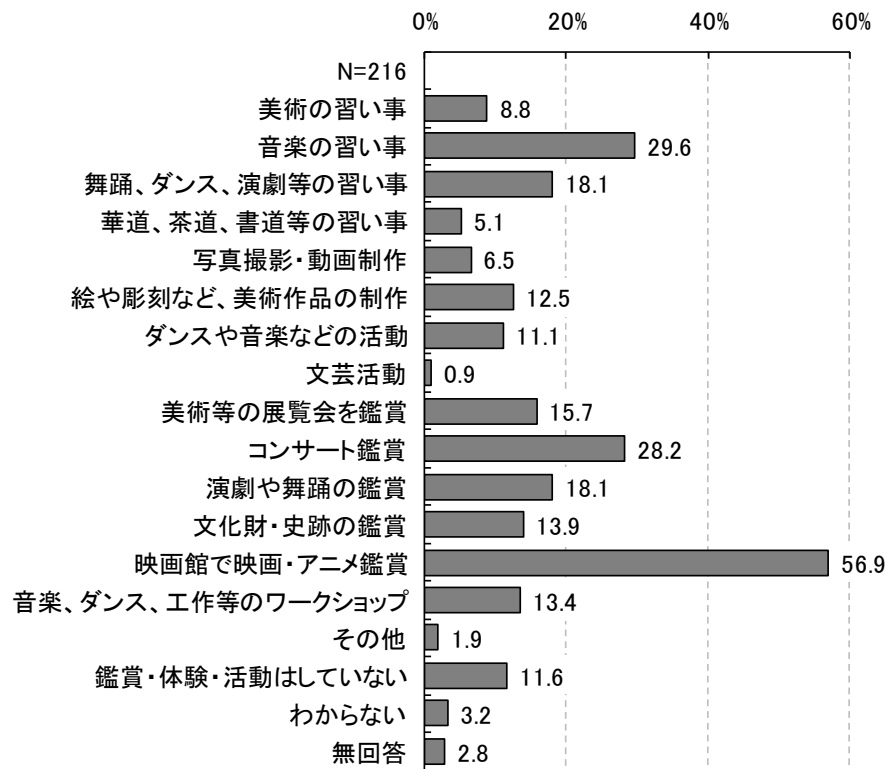
問29 問28で「未就学児(小学生未満)」「小学生」「中学生」「16歳以上、18歳未満」を選択した方におうかがいします。

あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的な催しや物事の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

「映画館で映画・アニメ鑑賞」が56.9%と最も多く、ついで「音楽の習い事」が29.6%、「コンサート鑑賞」が28.2%となっています。

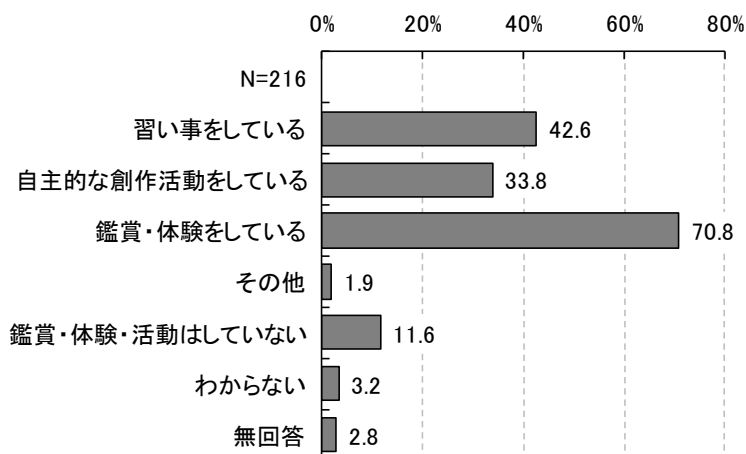
子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は82.4%です。周辺自治体では、68.6%となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は、全体から「鑑賞・体験・活動はしていない」(11.6%)、「わからない」(3.2%)、「無回答」(2.8%)を除いて算出しています。

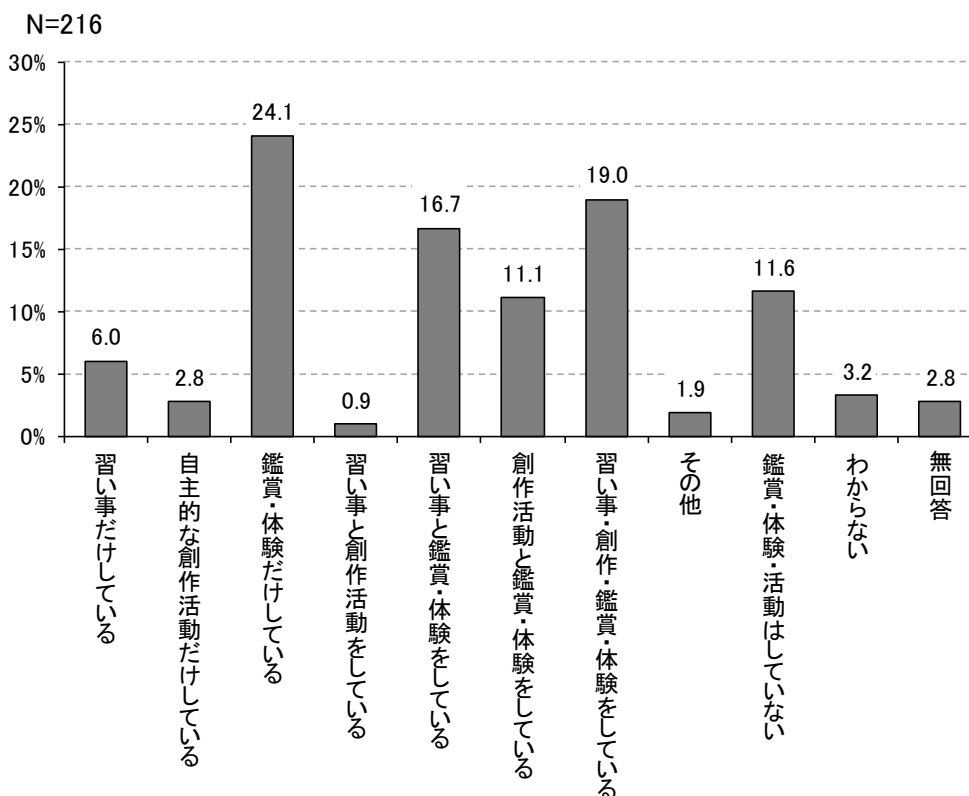


18歳未満の子どもの鑑賞・体験・活動の状況を、「習い事をしている」「自主的な創作活動をしている」「鑑賞・体験をしている」に分類し、再集計すると、何らかの習い事をしている子どもは42.6%、創作活動をしている子どもは33.8%、過去1年間に鑑賞・体験をしたことのある子どもは70.8%となります。なお、習い事・創作活動をしている子ども(問9でいう活動をしている人)は56.5%となっています

### ■習い事・創作活動・鑑賞・体験をしている等の複数回答をみなしたときの集計結果

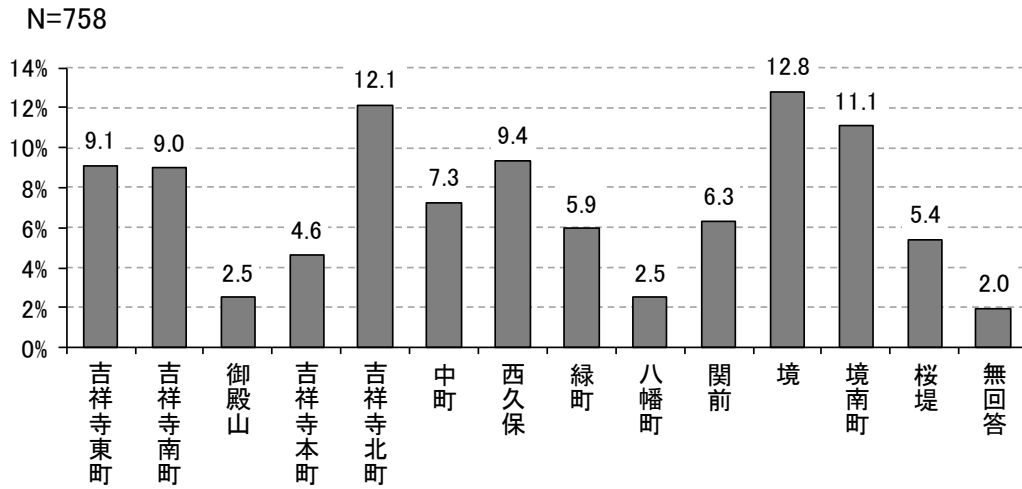


### ■活動状況を組み合わせて細かく分類したときの集計結果



問30 あなたの住んでいる地区はどちらですか。(○は1つ)

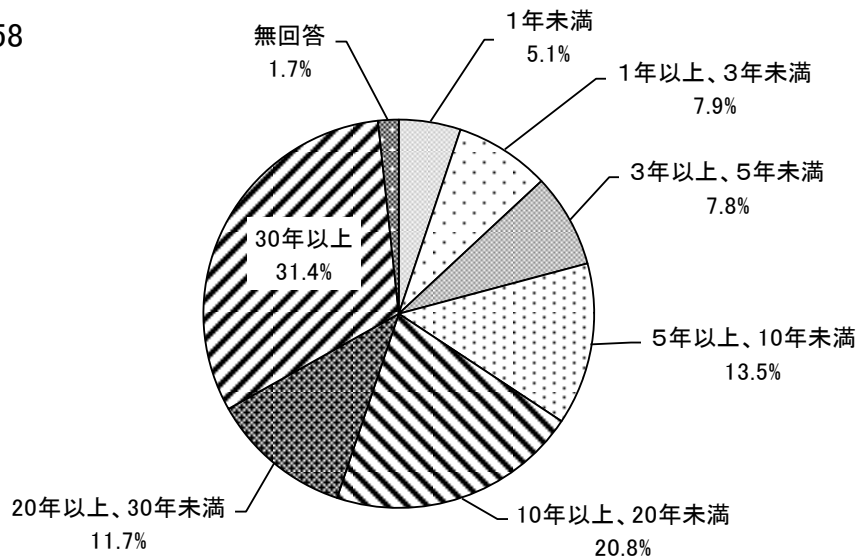
「境」が12.8%と最も多く、ついで「吉祥寺北町」が12.1%、「境南町」が11.1%となっています。



問31 あなたは何年間、武蔵野市に住んでいますか。(○は1つ)

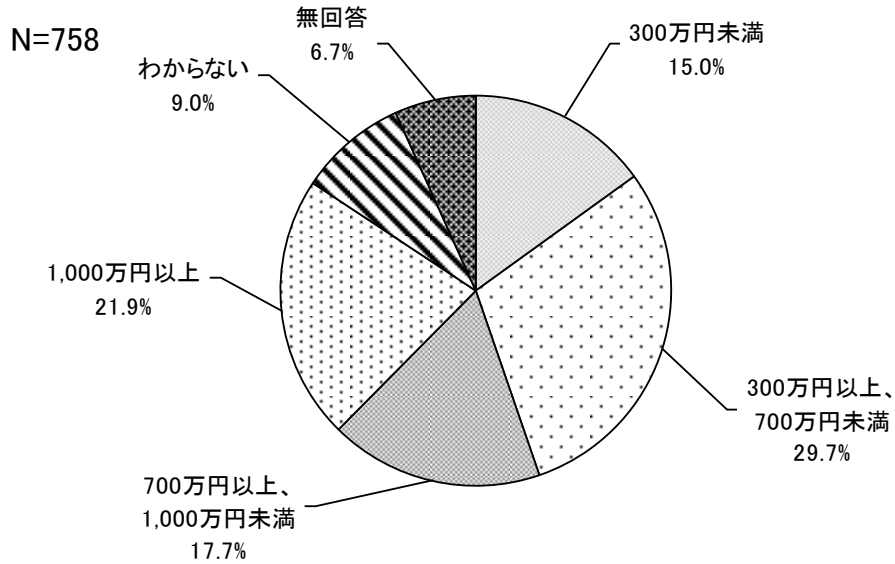
「30年以上」が31.4%と最も多く、ついで「10年以上、20年未満」が20.8%、「5年以上、10年未満」が13.5%となっています。

N=758



問32 差し支えなければ、わかる範囲で、あなたの世帯収入を教えてください。(○は1つ)

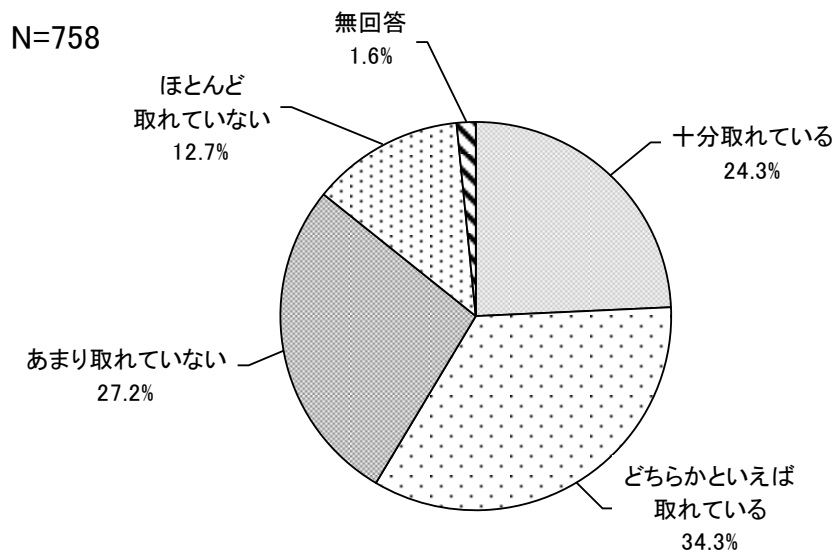
「300万円以上、700万円未満」が29.7%と最も多く、ついで「1,000万円以上」が21.9%、「700万円以上、1,000万円未満」が17.7%となっています。



問33 あなたは、仕事や学業、家事等のほか、趣味や自分の楽しみのために使える時間が十分取れていると思いますか。(○は1つ)

「どちらかといえば取れている」が34.3%と最も多く、ついで「あまり取れていない」が27.2%、「十分取れている」が24.3%となっています。

趣味や自分の楽しみに使える時間が取れていると思う人(「十分取れている」「どちらかといえば取れている」の合計)の方がやや多く、58.6%となっています。



問34 今後の武蔵野市の文化政策・文化振興についてご意見・ご要望を自由にお書きください。

### ■意見の分類

カテゴリー	回答数
<b>1. 事業について</b>	<b>42件</b>
具体的な事業内容について	22件
参加しやすさ	4件
料金について	5件
その他	11件
<b>2. 施設について</b>	<b>51件</b>
美術館について	5件
ホールについて	6件
図書館について	9件
映画館について	7件
武蔵野プレイスについて	6件
その他	18件
<b>3. 事業の対象について</b>	<b>31件</b>
子ども向けについて	21件
若者・大人向けについて	3件
高齢者向けについて	4件
その他	3件
<b>4. 情報発信について</b>	<b>30件</b>
事業の周知について	25件
まちのPRについて	5件
<b>5. 市民活動・コミュニティについて</b>	<b>16件</b>
市民活動や支援について	7件
コミュニティセンターについて	7件
歴史の継承について	2件
<b>6. まちの魅力について</b>	<b>37件</b>
吉祥寺について	8件
自然・景観について	4件
その他	25件
<b>7. 文化施策全般について</b>	<b>13件</b>
<b>8. その他</b>	<b>35件</b>



## ■意見のまとめ

### 1. 事業について

- 具体的な事業内容については、市立施設や市内での事業については、おおむね好意的な感想を持たれています。ただし、三鷹市や府中市などの周辺自治体と比較して、より一層の充実を求める意見もありました。
- 参加しやすさについては時間帯のほか、居住年数が短い人や単身で居住している人のように地域とのつながりの薄い場合には参加しにくいと感じる意見もありました。また、気軽に参加できる内容を求めるものや、鑑賞料金についても安くしてほしいという意見もあります。
- その他、武蔵野市ならではの目玉事業がないという意見も見られました。

#### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 武蔵野市といえば「これ」といったようなイベントが無くさみしいと思っているが知名度の高い施設や優れた文化施設があるので、その場を利用して新しいイベントを実施し、10年、20年と続くような文化を作り上げたいことを望んでおります。(男性, 30歳代, 武蔵境)
- 長年住んでいる方々でコミュニティができて上がっているのですが、その中にも入りにくい感じがします。単身者でも参加し易いイベントがあると良いと思います。(女性, 40歳代, 中央)
- 芸術鑑賞などのチケット代をもう少し安く手に入るよう市が負担してほしい(女性, 50歳代, 中央)

### 2. 施設について

- 美術館については、世田谷区や府中市と武蔵野市を比べて、よりよい施設を求める意見がありました。また、ギャラリーとして廉価で借りられる施設を求める意見もあります。
- ホールについては、市民文化会館の事業を評価する意見がある一方、改修について疑問視する意見もありました。
- 図書館についての意見は、美術館、ホールよりも多く、蔵書数やサービスの充実を求める意見がありました。
- 市内の映画館の充実を求める意見が見られました。
- 武蔵野プレイスについては評価も高く、自分の住む地域に建ててほしいという意見もありました。

#### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- テナントビル内のワンフロアのようなものでなく、ランドマークになるような規模の充実した美術館を創って下さい。(男性, 60歳代, 武蔵境)
- 10億円超のコストをかけて、市民文化会館の改修が必要であったのか、非常に疑問です。(男性, 30歳代, 吉祥寺)
- 武蔵野市民文化会館の活動が素晴らしいと日頃より思っております。早く文化会館のリニューアルが完成し、また利用したいと思います。(男性, 40歳代, 中央)
- 吉祥寺駅ちかくに音楽鑑賞出来る場所を。とにかく、市役所近辺→吉祥寺駅から遠い。(男性, 70歳代, 吉祥寺)
- 図書館の事業は地域から非常に期待されている理由としては①無料で書籍が読める②地域の交流の場となる③自習室が使えるれば学生労働者にとって大変ありがたい自学自習の場となる。それ程(プレイス程)大規模である必要はなく小規模な図書館がそれぞれの地域(町)に1つあるとよい(男性, 60歳代, 武蔵境)
- 市の活動とは関係ないかもしれませんが、映画館をもっと充実させてほしい。もっと若い人たちにとっての文化活動も映画鑑賞が大きいと思うので検討してほしいです。(女性, 30歳代, 吉祥寺)

### 3. 事業の対象について

- 調査結果にも見られるように、子どもが楽しむことのできる文化事業についての意見が多かったです。子ども向けの事業を求める意見のほか、安価で参加できることも求められていました。
- 高齢者向けとともに、若者・大人をターゲットにする事業を求める意見も同程度ありました。

#### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 芸術やスポーツへの支援は財政面でも困難でしょうが、未来を担う子どもたちや貧困家庭の子どもたちが豊かな芸術や教育に接する機会を得られますよう願います。(女性, 40歳代, 武蔵境)
- 子供が文化にふれる機会(歌舞伎・伝統芸能など)を増やしてほしい。鑑賞することで歴史背景など近代歴史が身近になり、より文化に対する知的好奇心を親と共に楽しみたいと思う。(女性, 40歳代, 吉祥寺)
- 大変満足はしていますが、今後、明日を担う子供達には、もっともっと沢山の武蔵野市の歴史や伝統行事にもふれてもらいたいです。(女性, 60歳代, 吉祥寺)
- どうしてもお年寄り主体のイベント活動が多いのでもっと40~50代世代が活動できるようにしてほしい。若者(?)20~30代も入ってきやすいようにしてほしい。(女性, 50歳代, 吉祥寺)
- 高齢者の力をもっと引き出すような取り組みを期待します。若者の街で終わるのはもったいない!(男性, 30歳代, 武蔵境)

### 4. 情報発信について

- 事業をより分かりやすく周知してほしいという意見が多数ありました。特にインターネットを活用した広報を求める意見が多く、SNSの活用についても意見がありました。
- 一方、文化的な豊かさや自然について市外にPRし、武蔵野市の価値を高めるような広報についても意見がありました。

#### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 回覧板等が無い為、移住地区でのイベントを知るのは掲示板を見る以外知りようがないのが困る。(女性, 20歳代, 吉祥寺)
- イベントについて市報にあるがイベント開催に特化したチラシがあるとよい。他区市町村、企業のイベントも告知する媒体があるとよい。(男性, 40歳代, 武蔵境)
- もっとSNS(ツイッターやフェイスブック)を活用して文化的な催しの告知をしたりするとよいのではないのでしょうか(女性, 50歳代, 武蔵境)
- 市外より集客ができる、事業企画を行うことで、非在住の近隣市民からの、武蔵野市に対する、魅力を高めることによって、武蔵野市の価値が上がると思う。そのことが、武蔵野市民自身の意欲を育てることに、つながっていくと思う。(男性, 30歳代, 中央)
- 自然と文化の融合イベントなどを行い、都内で“自然とアート文化の共存”しているイメージをテイ着させるなどが希望としてあります。(女性, 40歳代, 居住地不明)

### 5. 市民活動・コミュニティについて

- 市民による活動を支援することを求める意見が寄せられるなか、市民が文化をつくるという意見もありました。
- コミュニティセンターについては、利用希望が多い現状が寄せられています。

#### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 文化は行政によって無理に創出する必要はなく、市民が自主的に創出すべき。行政はその手伝いをするというスタンスが望ましい。(男性, 60歳代, 吉祥寺)
- シャイな市民をいかにコミュニティ活動に参加させるか、行政、市民有志で意見交換したり、ひんばんに地域デビューの場を提供したい。(男性, 70歳代, 武蔵境)

## 6. まちの魅力について

- まちの魅力についての意見としては吉祥寺に関するものが多く、吉祥寺の個性が薄れていっていることを危惧する意見がありました。
- 自然・景観については武蔵野市の緑について評価する意見が寄せられています。

### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 最近、吉祥寺独特の雰囲気は少なくなって他の都心の町と変わらないなと感じます。(男性, 10歳代, 吉祥寺)
- 吉祥寺のお店がチェーン店が多くなり個性的な店がなくなった。バウスシアターしかり。土地代が高すぎるので若い文化が他に流れている。吉祥寺の文化は確一的でつまらないものになっていくだろうと思います。(女性, 50歳代, 吉祥寺)
- 文化振興というよりも、その町の特徴を生かすべき。武蔵野市のいいところ、例えば緑が多い所を生かし、野鳥保護、もうしているかもしれないが、見えてこない。もっと自然を生かすべきでは?(女性, 60歳代, 武蔵境)

## 7. 文化施策全般について

- 武蔵野市における文化的な活動は評価する意見が多いなか、他自治体と連携することでの展開を求める意見や市民が主体となって取り組むようになることを期待する意見が見られました。

### ■特徴的な意見 ※原文ママ

- 施設や建物を作ればいい、という考えは税金のムダになると感じます。行政は主体にではなく機会を提供し、あとは市民が主体となって企画、実行するほうが時間はかかるかもしれませんが本質的で継続性、文化性が高いと感じます。(男性, 40歳代, 吉祥寺)
- 市にこだわらず広域で芸術文化の振興を考えて欲しい。市内だけで行動しているわけではないので。(女性, 40歳代, 武蔵境)
- 武蔵野市はとても面白い特性を持っていると思います。それを市民が面白がれるヒントを市民に投げかけられるネタ元であって欲しいです。(女性, 50歳代, 武蔵境)
- 規制せず民間にまかせるのも一つの方法かもしれませんね(女性, 60歳代, 吉祥寺)
- コミセンを含め、施設的には十分な状況と思うので文化的な活動をそれらの施設で継続的に行うことに重点を置いていただきたい。(男性, 70歳代, 武蔵境)