

文化に関する市民アンケート調査

平成29年6月
武蔵野市

目 次

第1章 調査概要	1
1. 調査概要	1
2. 標本誤差	2
第2章 調査結果概要	3
第3章 文化に関する市民アンケート調査 集計結果	9
1. 文化的な体験や活動に対する関心について	9
2. 鑑賞体験について	12
3. 文化的な活動について	24
4. 武蔵野市のイメージについて	38
5. 市の文化施設について	46
6. 市民と行政の取り組みについて	60
7. 地域活動について	64
8. 基本属性について	65
第4章 分析編	76
1. 居住地区による分析	76
2. 子育ての状況による分析	81
3. 収入状況による分析	90
4. 鑑賞・体験・活動状況等による分析	98
5. 武蔵野市への定着状況による分析	105
6. 市立文化施設に対する分析	109
参考 武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査 集計結果	140
1. 結果概要	140
2. 基本属性	141
3. 文化的な催し・物事の鑑賞について	144
4. 文化的な活動について	149
(資料)調査票	152

- ① 図表内の「N」は、設問に対する回答の合計数です。
- ② 集計は、小数点第2位を四捨五入し、小数点第1位までを表示しているため、比率の合計が100.0%とならない場合があります。
- ③ 複数回答を求めた設問では 設問に対する回答者数を分母として選択肢ごとの割合を算出しているため、回答比率の合計が100.0%を上回る場合があります。
- ④ クロス集計表は、分析軸(左端の列)の項目には「無回答」を記載していないため、各設問の回答数と項目ごとの回答者数の総和は一致しない場合があります。
- ⑤ クロス集計表では、分析軸の項目ごとに上位2位に着色(1位は濃い灰色、2位は薄い灰色)していますが、回答数が少ない項目については着色していません。また、おおむね10人以下の回答の項目については、統計的な確からしさを担保できないためコメントしない場合があります。
- ⑥ クロス集計の表中の数字は割合を示しており、単位は%です。

第1章 調査概要

1. 調査概要

(1)調査の名称

文化に関する市民アンケート調査

(2)調査の目的

武蔵野市文化振興基本方針(仮称)の策定にあたり、武蔵野市民の文化的な体験・活動の実態や文化施策等に対する考えを把握し、方針へと反映することを目的としています。

あわせて、周辺自治体住民の文化的な体験の実態を把握し、武蔵野市民の現状を把握する参考とするため、武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査に実施しました。

(3)調査対象

平成28年11月1日現在武蔵野市に住民登録のある18歳以上の人

標本数 2,000名

(4)調査期間

平成28年11月24日～平成28年12月12日

(5)調査方法

郵送送付・郵送回収

(6)回答率

回答数 758件(回答率:37.9%)

(内訳)

年代	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代	80歳以上
標本数	32	297	399	425	291	260	197	99
回答数	9	57	124	171	125	118	91	56
回答率	28.1%	19.2%	31.1%	40.2%	43.0%	45.4%	46.2%	56.6%

※上記は問25の回答に基づいて算出しています。同設問に無回答の7名は上記に含みません。

(7)武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査

調査対象 杉並区、練馬区、三鷹市、小金井市、国分寺市、国立市、西東京市に住む16歳以上の人

調査時期 平成28年12月1日～平成28年12月5日

調査方法 ウェブモニター調査

回収数 824件

(内訳)

	総数	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳以上
総数	824	50	141	127	129	140	137	100
杉並区	116	12	11	5	7	2	9	4
練馬区	122	18	20	20	22	22	18	21
三鷹市	126	17	20	18	17	18	17	20
西東京市	119	18	17	25	17	17	18	17
小金井市	109	18	23	22	18	17	18	24
小平市	113	18	18	21	23	17	18	22
国分寺市	119	15	13	15	15	16	15	11

2. 標本誤差

標本誤差は以下の式で算出され、比率算出の基数(n、回答者数)、回答の比率(p)によって誤差範囲が異なります。回答比率は、ある設問の1つの選択肢に対して得られた回答者の割合です。定数1.96は、信頼率95%と設定した場合の定数です。

$$\text{標本誤差} = \sqrt{\frac{N-n}{N-1} \times \frac{p(1-p)}{n}} \times 1.96 \quad (N: \text{母集団数}, n: \text{サンプル数(有効回答数)}, p: \text{回答比率})$$

Nを平成28年11月1日時点の武蔵野市の18歳以上の人口124,201人として、この計算式に従って算出される調査の標本誤差は以下の通りとなります。

回答比率 n	90%または 10%程度	80%または 20%程度	70%または 30%程度	60%または 40%程度	50%程度
758	±2.12%	±2.83%	±3.25%	±3.48%	±3.55%
632	±2.33%	±3.11%	±3.56%	±3.81%	±3.89%
238	±3.81%	±5.08%	±5.82%	±6.22%	±6.35%

第2章 調査結果概要

【文化的な体験や活動に対する関心について】

- 約8割の人が文化的な体験や活動に関心を持っており、性別や年代、収入状況にかかわらず。（問1、P.9・90）
- 文化的な体験や活動に関心を持つ理由では、「好き・楽しいという理由」のほか、「自身が創作活動を行っているから・関心があるから」、「精神や生活が豊かになるから」が多いです。一方、関心を持たない理由では、「他のことに関心がある」のほか、「余裕や鑑賞・体験機会がないから」が多いです。（問2、P.10～11）
- 過去1年間に何らかの文化的な催しや物事を鑑賞した人は8割強です。分野では、「映画」、「美術・デザイン」、「音楽」が多いです。（問3、P.12）
- 鑑賞状況は、女性で、かつ若い世代が多く鑑賞している傾向があります。収入状況のよい人の方が比較的鑑賞していることが分かりました。（問3、P.13・91）
- 鑑賞行動を子どもの有無でみると、未就学児のいる世帯の人では、その他に比べて鑑賞意向を持ちながらも、実際には鑑賞できなかった人（約2割）が多くなっています。また、未就学児のいる世帯の人では、鑑賞した人でも満足していない人が多くなることが分かりました。（問3・6、P.81・82）
- 鑑賞・体験に際しては、約8割の人が「武蔵野市外」で行うことが多いです。しかし、60歳以上の人は比較的「市内の公立施設」を利用していることが分かりました。子どもの有無や子どもの年齢による違いは見られませんでした。（問4、P.15・82）
- 過去1年間で鑑賞意向を持ちながらも実際には鑑賞しなかった人は全体の1割未満でした。鑑賞しやすくなるための条件としては、「施設へのアクセスの良さ」と「手ごろな価格で鑑賞できる」ことが多くなっています。未就学児がいる人では、「託児サービス」よりも「子どもといっしょに鑑賞できること」の方が多く望まれています。（問7、P.20・83）
- 過去1年間で鑑賞しなかった（鑑賞したいと思わない人）は全体の1割未満でした。鑑賞しない理由は、「関心をひく催し物が行われていない」ほか、「ほかのことに時間を使っている」も3割いました。（問8、P.22）

【文化的な活動について】

- 現在、何らかの文化的な活動をしている人は3割程度でした。過去に活動していた人は2割程度おり、合計すると約半数の人が何らかの文化的な活動をしたことがあります。（問9、P.24）
- 活動状況については、鑑賞行動とは異なり、収入状況や、子どもの有無、子どもの年齢による違いは見られませんでした。（問9、P.83・93）
- 居住年数が長い人や地域活動をしている人ほど、文化的な活動をしていることが分かりました。ただし、地域活動の内容としては文化的な活動（「音楽や美術など、文化的な活動に参加している」）は特に多いわけではありません。（問9・23、P.24～25・64・106）
- 文化的な活動をしている人のうち、「アーティストや作家」、「クリエイティブ職」、「指導者」など、プロとして活動している人は2割半ば、約1割が「アーティスト・作家」として活動しています。（問10、P.26）

- 指導者やボランティア活動、趣味のグループ・サークルとして活動している人で何らかの課題を感じている人は6割弱おり、その内容としては、「時間」や「施設」、「仲間」、「発表の場」に関する課題を挙げています。(問10-1、P.28)
- 指導者やボランティア活動、趣味のグループ・サークルとして活動している人の活動場所としては、「武蔵野市外」の施設を利用する人が4割弱、「市内公立施設」が約2割、自宅を含む「市内のその他の場所」を利用する人が1割強となっています。(問10-2、P.30)
- 活動をはじめた理由としては、「余暇の充実」や「趣味を持つため」が多くなっています。(問11、P.32)
- 過去に活動をしていた人が、その活動を止めた理由としては、「時間的な制約」が特に多くなっていました。それ以外では、「活動費用」、「場所」、「仲間」にかかわる理由が見られました。(問12、P.34)
- 活動したことがない人は、「時間的な制約」のほか、「鑑賞で十分」だと思っている人が多くなっています。また、「気軽にやってみる機会がない」という理由も続きます。(問13、P.36)
- 子どもの文化的な鑑賞・体験・創作については、約8割の子どもが何らかの活動をしています。「映画鑑賞」(5割半ば)が多いほか、「音楽の習い事」や「コンサート鑑賞」をしている人が多くなっています。(問29、P.68)
- 子どもの文化的な活動状況は年収状況によってやや上下しますが、状況にかかわらず8割前後の世帯の子どもが何らかの活動をしています。(問29、P.97)

【武蔵野市のイメージについて】

- 「身近に自然を感じられるまち」というイメージが特に多くなっています。そのほか、消費活動にかかわるイメージ(「さまざまな食」、「知る人ぞ知る店やスポット」)や「美しい景観・街並み」が多くなっています。(問14、P.38)
- 上記のイメージは、年代や性別によって大きく異なることはなく、居住年数の長短にかかわらず共通しています。(問14、P.39・108)
- 「身近に美術や音楽を楽しめる」というイメージは多くありませんでした。ただし、過去1年間で鑑賞した人や鑑賞意向のある人、文化的な活動をしている人はそのイメージが比較的多くなっています。(問14、P.38・99)
- 地区別にみると、吉祥寺地区では「多様な住民が住むまち」が多くなっています。中央地区では、「身近に音楽が楽しめるまち」という印象が持たれています。武蔵境地区は、消費活動にかかわるイメージは他の2地区より低く、景観・街並みや地域コミュニティにかかわるイメージの方が多くなっています。(問14、P.79)

地区の分類について

上記の吉祥寺地区、中央地区、武蔵境地区については、居住地区に関する設問(問30)の選択肢を次のように分類したものです。

◆吉祥寺地区…吉祥寺東町、吉祥寺南町、御殿山、吉祥寺本町、吉祥寺北町

◆中央地区…中町、西久保、緑町、八幡町 ◆武蔵境地区…関前、境、境南、桜堤

- 武蔵野市の魅力となる場所としては井の頭恩賜公園が特に多く、公園や通り、景観、並木なども多々挙げられており、前述のイメージと共通していることが分かりました。(問16、P.42～43)
- さらに、市立施設では武蔵野プレイスが最も多く、市民文化会館、コミュニティセンター、吉祥寺美術館、図書館、スイングホールが続きます。民間では、著名なライブハウスやギャラリーが挙げられるなか、コピス吉祥寺やハモニカ横丁などの回答も少なくありませんでした。(問16、P.42～43)
- 魅力となる人物も、漫画家、俳優、芸術家、作家など、多様な人物が挙げられています。(問16、P.44)
- 武蔵野市が文化的なまちであるために必要なこととしては、「美術や音楽が身近に楽しめること」が多くなっているほか、「子どもが文化に触れること」、「歴史が身近で、大切にされていること」も挙げられています。(問15、P.40)
- 「高齢者・障害者が安心して暮らせること」も多くなっていますが、特に60歳以上の人が選択しています。(問15、P.40～41)
- 既存の資源である自然を、文化的なまちであるための要素と考える人が多い一方、文化的なまちであるための要素として必要とされている「美術や音楽が身近に鑑賞・活動できる場所があること」については、実際のまちのイメージとして感じられていないことが分かりました。(問15、P.38・40)
- 消費活動にかかわるイメージがあり、文化的な魅力としてはシンボリックな人物も多数挙げられているなか、消費にかかわる要素(「自分好みのお店やスポットがあること」)や人的資源(「創造的な市民・来街者がいること」)は、文化的なまちであるために必要なこととしては多く挙げられてはいません。(問14・15・16、P.38～45)

【市の文化施設について】

- 半数以上の人を利用したことのある施設は、武蔵野市民文化会館、武蔵野プレイス、中央図書館、吉祥寺図書館、各地区コミュニティセンター、武蔵野総合体育館です。(問17、P.46)
- 松露庵、武蔵野ふるさと歴史館、かたらいの道市民スペースを利用したことがある人が特に少ないほか、芸能劇場および吉祥寺シアターを利用したことのある人も比較的少なくなっています。(問17、P.46)
- 利用しない理由として「施設を知らない」の比率が多い施設は、松露庵、武蔵野ふるさと歴史館、かたらいの道市民スペースです。(問17、P.54)
- 松露庵、武蔵野ふるさと歴史館、かたらいの道市民スペースのほか、武蔵野芸能劇場と吉祥寺シアターは、利用しない理由として「利用する必要・機会がない」の比率が多くなっています。(問17、P.55)
- 求められている施設としては、「身近に文化に触れられる施設」、「市民の憩いの場となる施設」、「子どもが文化に触れられる施設」が特に多くなっています。回答者自身および子どもの文化体験が重視されている一方、「市外から多く多くの人が訪れる施設」は低くなっています。(問18、P.56)
- 過去1年間で鑑賞した人・鑑賞意向のある人、文化的な活動をしている人では「身近に文化に触れられる施設」が求められているのに対して、そうでない人は「市民の憩いの場となる施設」が求められ

ています。(問18、P.101)

- 求められている事業としては、「子どもが鑑賞・体験できる事業」、「芸術性の高い事業」が多くなっています。施設・事業ともに「子どもの文化体験」に対するニーズが高いことが伺えます。(問19、P.58)
- 特に子どものいる世帯の人では、子どものいない人に比べて、「子どもの鑑賞・体験の機会」に対するニーズが高くなっています。また、60歳以上の人では「高齢者や障害者も参加しやすい事業」が求められています。(問19、P.59・87)
- 過去1年間で鑑賞した人や文化的な活動をしている人では、特に「芸術性の高い事業」が求められています。(問19、P.102)

【市民と行政の取り組みについて】

- 文化的なまちであるために市民が行うとよいこととしては、「史跡や自然を大切にすること」、「自身や子どもが鑑賞・体験をするこ」とが多くなっています。文化的なまちであるための要素や市の文化施設での事業に対するニーズと整合した内容となっています。(問20、P.60)
- 文化的なまちであるために行政が行うとよいこととしては、「子どもの鑑賞・体験機会」が多いほか、「質の高い事業」へのニーズが高くなっています。事業数よりも質の高さを求める回答が多くなっています。(問21、P.62)
- 市民ならびに行政が行うこととしては、子どものいる世帯の人では、そうでない人に比べて「子どもの鑑賞・体験」に関する回答が多くなっています。また、60歳以上の人では「高齢者や障害者も参加しやすいこと」が求められています。(問20・21、P.61・63・87・88)

【市の文化施設について：各施設の概要】(問17、P.46～55,110～139)

施設名称	概要
武蔵野市民文化会館 立地：中央地区	○6割以上の人を利用したことがあり、若い世代も半数以上が利用したことがあり。 ○文化に関心のない人や鑑賞、文化的な活動をしていない人も5割以上が利用したことがあり。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」は図書館について少なく、「利用する必要・機会がない」も少なくなっています。
武蔵野芸能劇場 立地：中央地区	○利用したことのある人は約2割となっており、特に若い世代の利用が少なくなっています。 ○文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人も利用したことのある人は2～3割となっています。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が3割弱ですが、利用の少ない若い世代では5割程度となっています。 ○「利用する必要・機会がない」という理由は4割半ばとなっています。 ○利用しない理由のうち「施設を知らない」は3割弱ですが、「利用する必要・機会がない」は4割半ばにもなります。

施設名称	概要
武蔵野公会堂 立地: 吉祥寺地区	○5割弱の人が利用したことがあります。 ○若い世代、特に男性において利用が少なくなっています。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が1割半ばですが、うち10～20歳代の男性では4割となっています。
武蔵野スイングホール 立地: 武蔵境地区	○4割半ばの人が利用したことがあります。 ○若い世代の利用が、男性・女性ともに少なくなっています。また、年齢が低くなるほど、利用しない理由として「施設を知らない」が増えます。 ○武蔵境地区の利用が特に多く、利用しない理由も「施設を知らない」が他地区よりも少なくなっています。
吉祥寺美術館 立地: 吉祥寺地区	○3割半ばの人が利用したことがあります。 ○60歳以上での利用が多くなっている一方、30～50歳代の男性での利用が、他の世代に比べて少ないです。 ○文化に関心のない人では、利用したことがない人が8割を上回ります。 ○吉祥寺地区の利用が、他の2つの地区に比べてやや多くなっています。
松露庵 立地: 武蔵境地区	○利用したことのある人は1割未満です。 ○文化への関心や鑑賞・活動状況、世代にかかわらず、利用は少なくなっています。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が5割弱となっており、15の施設のなかで最も多くなっています。 ○「利用する必要・機会がない」という理由についても、4割を上回ります。
吉祥寺シアター 立地: 吉祥寺地区	○利用したことのある人は約2割です。 ○文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人も、利用したことのある人は約2割です。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が2割半ばとなっています。 ○「利用する必要・機会がない」という理由は4割半ばで、15の施設のなかで最も多くなっています。 ○「知らない」から「施設を利用しない」は2割半ばですが、「利用する必要・機会がない」は4割半ばにもなります。
武蔵野ふるさと歴史館 立地: 武蔵境地区	○利用したことのある人は約1割で、文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人も1割程度となっています。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が4割強です。特に10～20歳代の男性で多くなっています。 ○「利用する必要・機会がない」も4割半ばとなっています。 ○武蔵境地区の利用が、他の2つの地区に比べてやや多くなっています。
武蔵野市民会館 立地: 武蔵境地区	○4割弱の人が利用したことがあります。 ○60歳以上の利用が多くなっています。特に60歳以上の女性は約半数が利用したことがあります。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が2割強となっており、最も多い10～20歳代の女性も4割程度です。 ○武蔵境地区の利用が、他の2つの地区に比べて多くなっています。

施設名称	概要
武蔵野プレイス 立地:武蔵境	○5割半ばの人が利用したことがあります。 ○若い世代における利用も多く、年代でみると男性・女性ともに10～20歳代で利用したことがある人が最も多くなります。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が1割半ば、「利用する必要・機会がない」が2割半ばと、比較的少なくなっています。 ○武蔵境地区の利用が特に多くなっています。
中央図書館 立地:中央地区	○6割強の人が利用したことがあります。文化への関心による利用状況の違いは見られますが、鑑賞・活動状況による違いはありません。 ○世代や地区にかかわらず、施設を知らないことで利用したことがない人は少なくなっています。 ○中央地区の利用が、他の2つの地区に比べて多くなっています。
吉祥寺図書館 立地:吉祥寺地区	○5割程度の人が利用したことがあります。 ○世代や地区にかかわらず、施設を知らないことで利用したことがない人は少なくなっています。 ○吉祥寺地区の利用が、他の2つの地区に比べて多くなっています。
各地区コミュニティセンター 立地:市内全域	○6割強の人が利用したことがあります。 ○文化的な活動をしている人の利用は特に多くなっています。そのほか文化への関心や鑑賞の有無による大きな違いは見られません。 ○年齢が上がるにつれて利用が多くなりますが、10～20歳代も5割程度が利用したことがあります。 ○利用しない理由のうち「施設を知らない」は1割未満となっており、「利用する必要・機会がない」も約2割と少ないです。
かたらいの道市民スペース 立地:中央地区	○利用したことのある人は1割未満です。 ○文化への関心や鑑賞・活動状況、世代にかかわらず、利用は少なくなっています。 ○利用しない理由としては、「施設を知らない」が5割弱、「利用する必要・機会がない」も4割程度となっています。 ○中央地区の利用が、他の2つの地区に比べて多くなっています。
武蔵野総合体育館 立地:中央地区	○約6割の人が利用したことがあります。 ○利用したことのない理由としては、「施設を知らない」は1割未満となっており、年代や地域による違いはほとんど見られません。

※利用したことのない理由である「施設を知らない」、「利用する必要・機会がない」の割合はP.54～55の数値を参照しています。

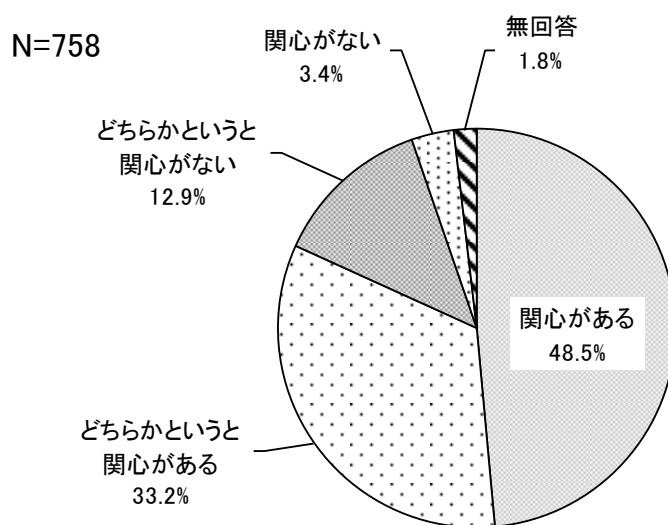
第3章 文化に関する市民アンケート調査 集計結果

1. 文化的な体験や活動に対する関心について

問1 あなたは、芸術の鑑賞や創作などの文化的な体験や活動に関心を持っていますか。
(○は1つ)

「関心がある」が48.5%と最も多く、ついで「どちらかというに関心がある」が33.2%、「どちらかというに関心がない」が12.9%となっています。

文化的な体験や活動に関心を持っている人(「関心がある」「どちらかというに関心がある」の合計)の方が多く、81.7%となっています。



■性別・年代別にみた文化的な体験や活動への関心

男性・女性ともに、いずれの年代も関心を持っている人の方が多いです。

【男性】

	合計	関心がある	どちらかというに関心がある	どちらかというに関心がない	関心がない	無回答
全体	(N=323)	44.9	31.3	16.7	6.5	0.6
10～20歳代	(N=31)	41.9	38.7	12.9	6.5	0.0
30～50歳代	(N=173)	39.3	33.5	20.2	6.4	0.6
60歳以上	(N=119)	53.8	26.1	12.6	6.7	0.8

【女性】

	合計	関心がある	どちらかというに関心がある	どちらかというに関心がない	関心がない	無回答
全体	(N=424)	50.9	35.1	10.1	1.2	2.6
10～20歳代	(N=35)	48.6	37.1	11.4	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	50.8	35.7	11.1	0.8	1.6
60歳以上	(N=145)	51.7	33.8	8.3	1.4	4.8

問2 あなたが、問1のように回答する理由は何ですか。ご自由にお書きください。

関心のある人(問1で「関心がある」「どちらかというに関心がある」と回答した人)については、「好きだから、楽しいから」に分類される理由が最も多く、ついで「創作活動をしている(いた)から、関心があるから」「心が豊かになるから、感性が刺激されるから」「人生・暮らしを豊かにしてくれるから」が多くなっています。

関心のない人(問1で「関心がない」「どちらかというに関心がない」と回答した人)については、「興味がなから、楽しくないから」「他のことに関心がないから」「余裕がないから」に分類される理由が多くなっています。

【関心のある人の回答内訳】

項目	回答数	割合
1. 好きだから、楽しいから	141件	30.7%
①美術	11件	2.4%
②美術(絵画)	15件	3.3%
③音楽	15件	3.3%
④音楽(クラシック)	4件	0.9%
⑤演劇・舞踏	3件	0.7%
⑥映画	1件	0.2%
⑦伝統文化	2件	0.4%
⑧生活文化	1件	0.2%
2. 創作活動をしている(いた)から、関心があるから	66件	14.3%
3. 心が豊かになるから、感性が刺激されるから	60件	13.0%
4. 人生・暮らしを豊かにしてくれるから	50件	10.9%
5. 知識や視野が広がるから	36件	7.8%
6. 子どものころから好き・身近だったから	20件	4.3%
7. 関係する仕事をしているから	17件	3.7%
8. 子どもがいるから	9件	2.0%
9. 社会や人間にとって価値があるものだから	6件	1.3%
10. 家族・知人の影響から	4件	0.9%
11. 友人・仲間との交流のため	3件	0.6%
12. その他	47件	10.2%
総数	460件	—

※「好きだから、楽しいから」の回答のうち、複数の分野に言及のあったものは細目①～⑧には含めていません。

【関心のない人の回答内訳】

項目	回答数	割合
1. 興味がないから、楽しくないから	15件	19.5%
2. 他のことに関心があるから	15件	19.5%
3. 余裕がないから	14件	18.2%
4. 鑑賞・体験する機会がない(なかった)から	11件	14.3%
5. 分からないから、苦手だから	9件	11.7%
6. 大切だと思わないから、必要だと思わないから	1件	1.3%
7. その他	12件	15.6%
総数	77件	—

2. 鑑賞体験について

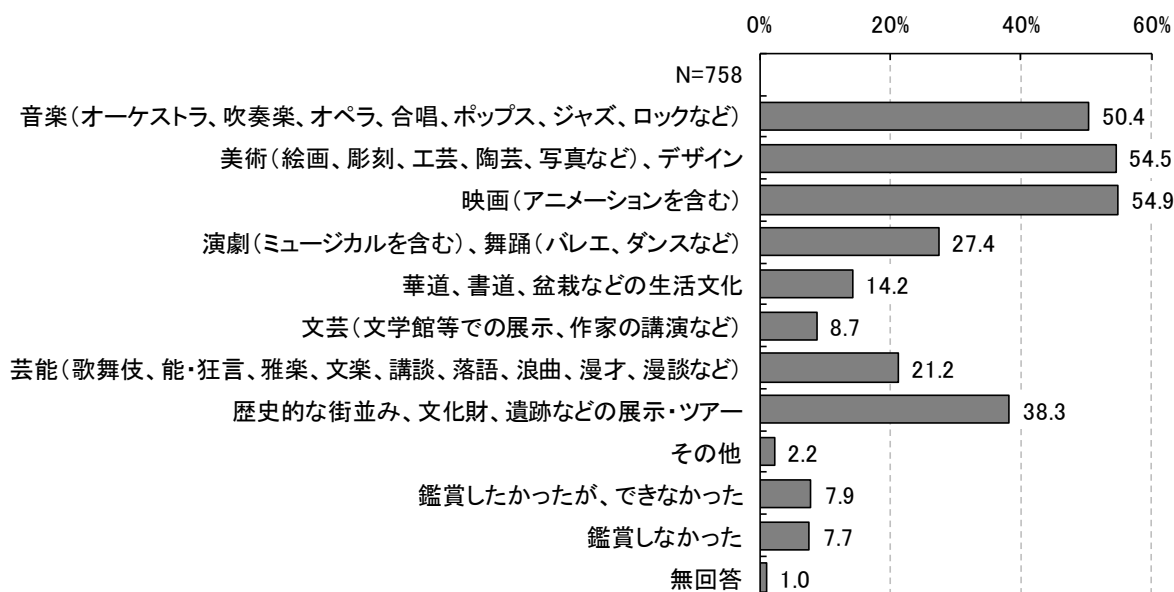
問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

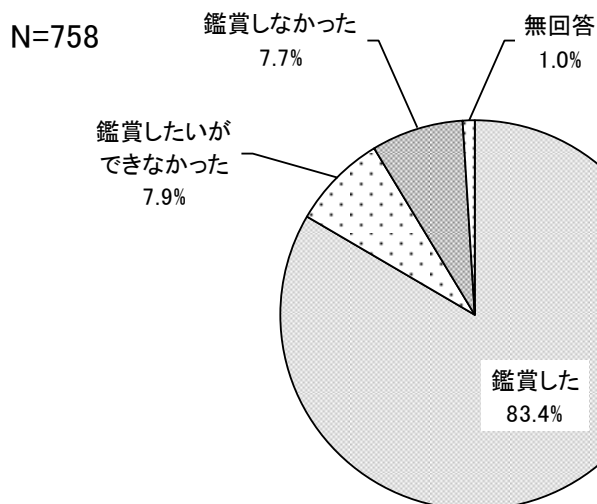
「映画」が54.9%と最も多く、ついで「美術、デザイン」が54.5%、「音楽」が50.4%となっています。

過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は83.4%です。周辺自治体では71.2%です。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」(7.9%)、「鑑賞しなかった」(7.7%)、「無回答」(1.0%)を除いて算出しています。



■過去1年間における鑑賞の有無



■性別・年代別にみた1年間における鑑賞の有無

男性・女性ともに「鑑賞した」が多いですが、「鑑賞しなかった」では女性よりも男性の方が多くなっています。「鑑賞した」については、男性については年代による違いは見られず、女性については年齢が上がるにつれて減っています。

【男性】

	合計	鑑賞した	鑑賞した かったが、 できな かった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=324)	82.4	6.5	10.8	0.3
10～20歳代	(N=31)	83.9	0.0	16.1	0.0
30～50歳代	(N=173)	83.8	6.9	8.7	0.6
60歳以上	(N=120)	80.0	7.5	12.5	0.0

【女性】

	合計	鑑賞した	鑑賞した かったが、 できな かった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=427)	84.1	9.1	5.4	1.4
10～20歳代	(N=35)	94.3	2.9	2.9	0.0
30～50歳代	(N=247)	87.4	8.5	2.8	1.2
60歳以上	(N=145)	75.9	11.7	10.3	2.1

■性別・年代別にみた1年間における鑑賞状況

男性では「美術」が最も多く、女性では「映画」が最も多くなっています。男性・女性ともに、10～50歳代では「映画」が多く、60歳以上では「美術」が多くなります。

【男性】

	合計	音楽	美術	映画	演劇	華道、書道、盆栽などの生活文化	文芸
全体	(N=323)	47.4	52.9	51.4	19.2	8.4	7.1
10～20歳代	(N=31)	61.3	51.6	74.2	22.6	3.2	3.2
30～50歳代	(N=173)	45.7	46.8	56.1	17.9	2.9	5.2
60歳以上	(N=119)	46.2	62.2	38.7	20.2	17.6	10.9

	合計	芸能	歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=323)	18.9	39.6	2.5	6.2	10.8	0.3
10～20歳代	(N=31)	22.6	29.0	3.2	0.0	16.1	0.0
30～50歳代	(N=173)	14.5	37.0	0.6	6.9	8.7	0.6
60歳以上	(N=119)	24.4	46.2	5.0	6.7	12.6	0.0

【女性】

	合計	音楽	美術	映画	演劇	華道、書道、盆栽などの生活文化	文芸
全体	(N=424)	52.6	55.7	58.0	34.0	17.9	9.7
10～20歳代	(N=35)	54.3	62.9	80.0	42.9	2.9	11.4
30～50歳代	(N=244)	56.1	51.6	65.6	34.4	13.5	8.6
60歳以上	(N=145)	46.2	60.7	40.0	31.0	29.0	11.0

	合計	芸能	歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=424)	22.9	37.7	2.1	9.2	5.2	1.4
10～20歳代	(N=35)	22.9	40.0	2.9	2.9	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	16.0	36.1	2.9	8.6	2.5	1.2
60歳以上	(N=145)	34.5	40.0	0.7	11.7	10.3	2.1

《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

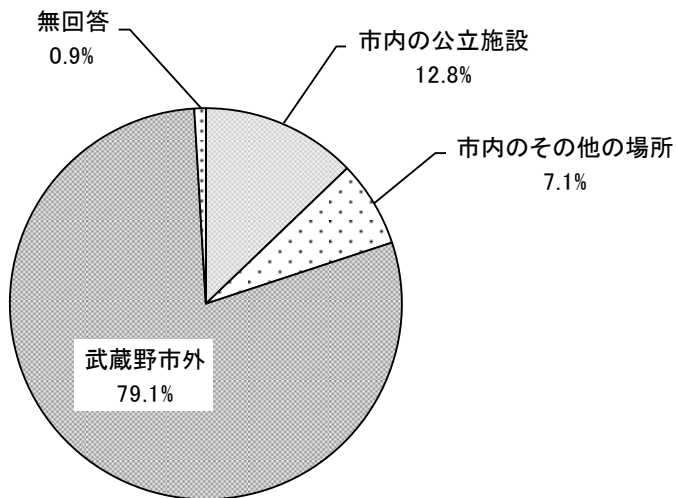
問4 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

「武蔵野市外」が79.1%と特に多く、「市内の公立施設」は12.8%です。

周辺自治体では、過去1年間で武蔵野市内の施設で鑑賞したことのある人は15.2%です。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

N=632



■性別・年代別にみたよく鑑賞した場所

男性・女性ともに、年齢にかかわらず「武蔵野市外」が多くなっています。60歳以上では、男性・女性ともに、他の世代に比べて「市内の公立施設」が特に多くなっています。

【男性】

	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所	武蔵野市外	無回答
全体	(N=267)	13.9	6.4	79.4	0.4
10～20歳代	(N=26)	7.7	7.7	84.6	0.0
30～50歳代	(N=145)	7.6	5.5	86.2	0.7
60歳以上	(N=96)	25.0	7.3	67.7	0.0

【女性】

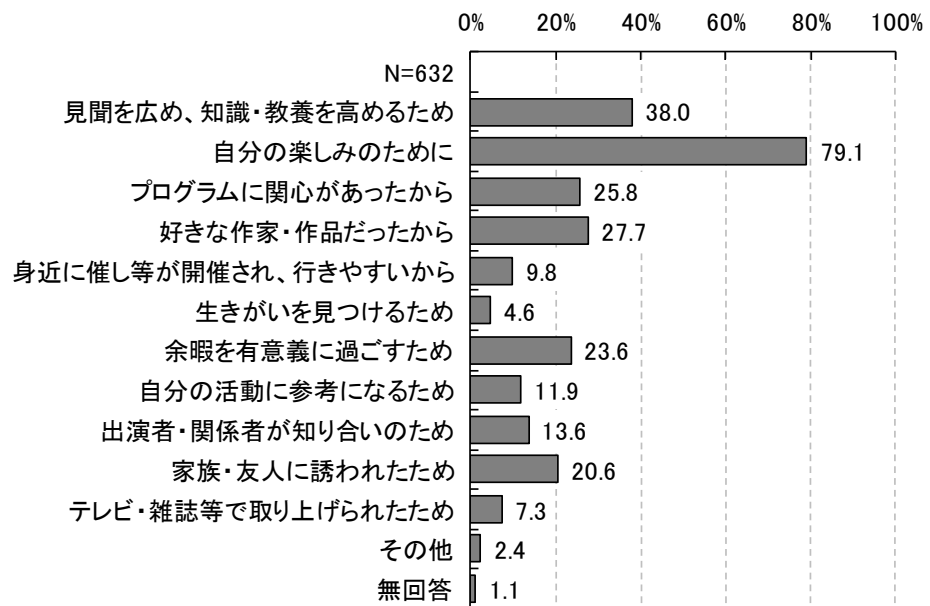
	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所	武蔵野市外	無回答
全体	(N=357)	11.8	7.6	79.3	1.4
10～20歳代	(N=33)	3.0	9.1	87.9	0.0
30～50歳代	(N=214)	9.3	7.9	81.8	0.9
60歳以上	(N=110)	19.1	6.4	71.8	2.7

《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

問5 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な催しや物事を鑑賞する主な理由は何ですか。（○は3つまで）

「自分の楽しみのために」が79.1%で特に多く、ついで「見聞を広め、知識・教養を高めるため」が38.0%、「好きな作家・作品だったから」が27.7%、「プログラムに関心があったから」が25.8%となっています。



■性別・年代別にみた鑑賞する理由

男性・女性ともに、「自分の楽しみのために」が最も多くなっています。

60歳以上では他の世代よりも、男性で「生きがいを見つけるため」が多いほか、男性・女性ともに「身近に催し等が開催され、行きやすいから」が多くなっています。そのほか、「自分の活動に参考になるため」は、他の世代に比べて30～50歳代で特に少なくなっています。

【男性】

	合計	見聞を広め、知識・教養を高めるため	自分の楽しみのために	プログラムに関心があったから	好きな作家・作品だったから	身近に催し等が開催され、行きやすいから	生きがいを見つけるため	余暇を有意義に過ごすため
全体	(N=267)	39.0	77.2	22.1	26.2	7.5	7.5	26.2
10～20歳代	(N=26)	30.8	80.8	34.6	42.3	3.8	3.8	23.1
30～50歳代	(N=145)	38.6	77.9	18.6	26.9	4.8	4.1	28.3
60歳以上	(N=96)	41.7	75.0	24.0	20.8	12.5	13.5	24.0

	合計	自分の活動に参考になるため	出演者・関係者が知り合いのため	家族・友人に誘われたため	テレビ・雑誌等で取り上げられたため	その他	無回答
全体	(N=267)	13.5	13.1	13.9	5.6	1.9	0.7
10～20歳代	(N=26)	26.9	15.4	19.2	11.5	7.7	0.0
30～50歳代	(N=145)	9.0	13.1	19.3	5.5	0.7	0.7
60歳以上	(N=96)	16.7	12.5	4.2	4.2	2.1	1.0

【女性】

	合計	見聞を広め、知識・教養を高めるため	自分の楽しみのために	プログラムに関心があったから	好きな作家・作品だったから	身近に催し等が開催され、行きやすいから	生きがいを見つけるため	余暇を有意義に過ごすため
全体	(N=357)	37.0	80.7	29.1	28.6	11.5	2.5	21.8
10～20歳代	(N=33)	48.5	72.7	27.3	27.3	3.0	0.0	15.2
30～50歳代	(N=214)	33.2	83.2	31.8	30.8	9.8	0.5	20.6
60歳以上	(N=110)	40.9	78.2	24.5	24.5	17.3	7.3	26.4

	合計	自分の活動に参考になるため	出演者・関係者が知り合いのため	家族・友人に誘われたため	テレビ・雑誌等で取り上げられたため	その他	無回答
全体	(N=357)	10.6	13.4	25.5	8.7	2.8	1.4
10～20歳代	(N=33)	24.2	15.2	24.2	6.1	3.0	3.0
30～50歳代	(N=214)	8.9	13.1	26.2	10.3	3.3	0.9
60歳以上	(N=110)	10.0	13.6	24.5	6.4	1.8	1.8

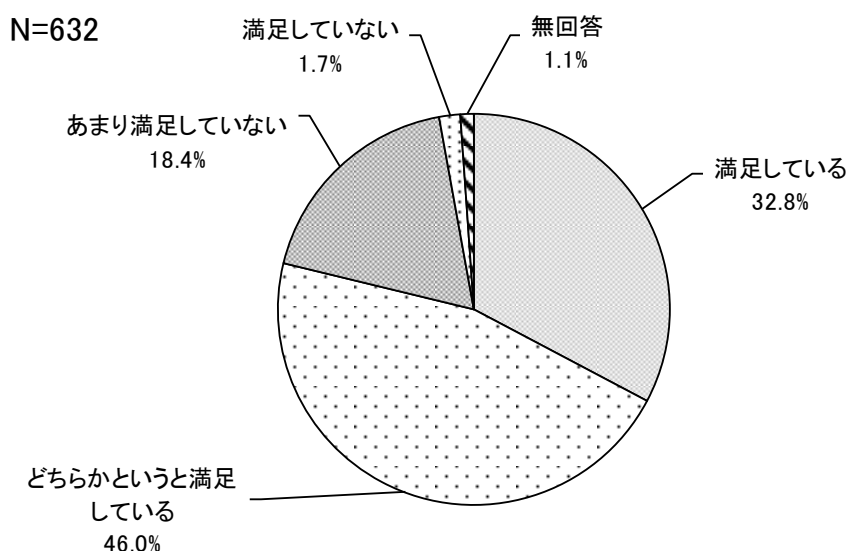
《過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した632人が回答》

問6 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたは、過去1年間における鑑賞活動全般について満足していますか。(○は1つ)

「どちらかというと満足している」が46.0%と最も多く、ついで「満足している」が32.8%、「あまり満足していない」が18.4%となっています。

過去1年間における鑑賞活動全般について満足している人(「満足している」「どちらかというと満足している」の合計)は78.8%となっており、満足している人の方が多いです。



■性別・年代別にみた鑑賞に対する満足度

男性・女性ともに、年齢にかかわらず満足している人の方が多くなっています。

【男性】

	合計	満足して いる	どちらかと いうと満足 している	あまり 満足して いない	満足して いない	無回答
全体	(N=267)	28.1	47.9	20.6	2.2	1.1
10～20歳代	(N=26)	38.5	38.5	19.2	3.8	0.0
30～50歳代	(N=145)	26.9	46.2	23.4	2.1	1.4
60歳以上	(N=96)	27.1	53.1	16.7	2.1	1.0

【女性】

	合計	満足して いる	どちらかと いうと満足 している	あまり 満足して いない	満足して いない	無回答
全体	(N=357)	36.4	44.8	16.2	1.4	1.1
10～20歳代	(N=33)	42.4	42.4	15.2	0.0	0.0
30～50歳代	(N=214)	35.0	43.9	18.2	1.9	0.9
60歳以上	(N=110)	37.3	47.3	12.7	0.9	1.8

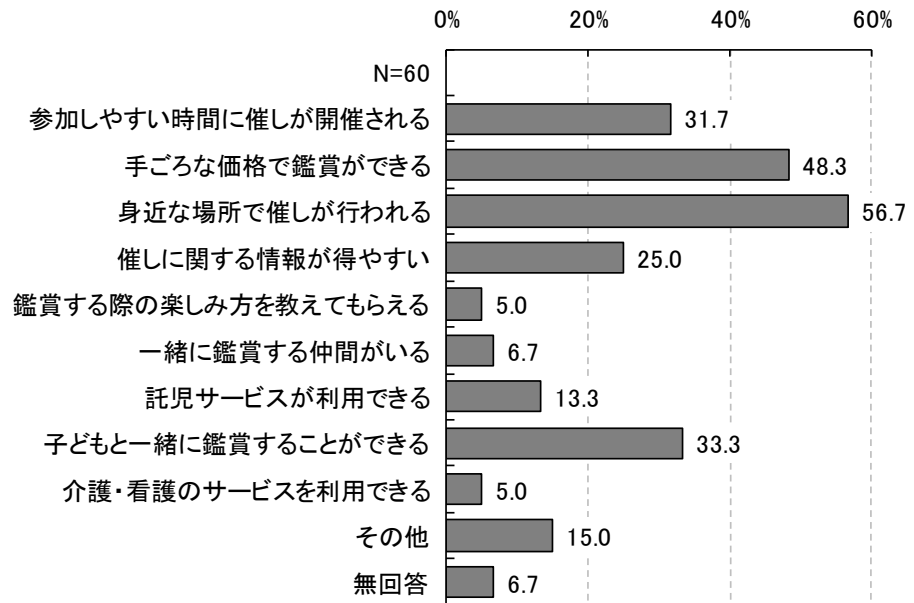
《過去1年間で鑑賞したかったが、できなかった60人が回答》

問7 問3で「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。

(〇はいくつでも)

「身近な場所で催しが行われる」が56.7%と最も多く、ついで「手ごろな価格で鑑賞ができる」が48.3%、「子どもと一緒に鑑賞することができる」が33.3%、「参加しやすい時間に催しが開催される」が31.7%となっています。



■「その他」に関する自由回答

※原文ママ

- 無料で(男性、30歳代、常勤社員・職員)
- 料金がもっと安ければOK(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 家族でまとまった時間がとれれば。(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 仕事で時間がないので、個人的暇ができれば参加したい(男性、50歳代、常勤社員・職員)
- 体調の関係で目的地に出られず＝意欲がわかず(男性、70歳代、自営・自由業)
- テレビでかなり代替できている(男性、70歳代、無職)
- 私自身忙しすぎる(女性、70歳代、専業主婦・主夫)
- JR、私鉄他交通の便利な場所ならば行ける(女性、80歳代、無職)

■性別・年代別にみた鑑賞できるようになる条件

男性・女性ともに、「身近な場所で催しが行われる」が最も多いです。30～50歳代では、男性・女性ともに「子どもと一緒に鑑賞することができる」「参加しやすい時間に催しが開催される」が多くなっています。

【男性】

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=20)	20.0	20.0	35.0	25.0	5.0	5.0	5.0
10～20歳代	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=12)	33.3	8.3	25.0	25.0	8.3	0.0	8.3
60歳以上	(N=8)	0.0	37.5	50.0	25.0	0.0	12.5	0.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=20)	35.0	5.0	25.0	15.0
10～20歳代	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=12)	58.3	0.0	33.3	0.0
60歳以上	(N=8)	0.0	12.5	12.5	37.5

※男性の10～20歳代は0名のため、セルに着色はしていません。

【女性】

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=39)	38.5	64.1	66.7	25.6	5.1	7.7	17.9
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=21)	47.6	71.4	66.7	28.6	0.0	4.8	33.3
60歳以上	(N=17)	29.4	58.8	70.6	23.5	11.8	11.8	0.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=39)	33.3	5.1	7.7	2.6
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	100.0
30～50歳代	(N=21)	61.9	0.0	0.0	0.0
60歳以上	(N=17)	0.0	11.8	17.6	0.0

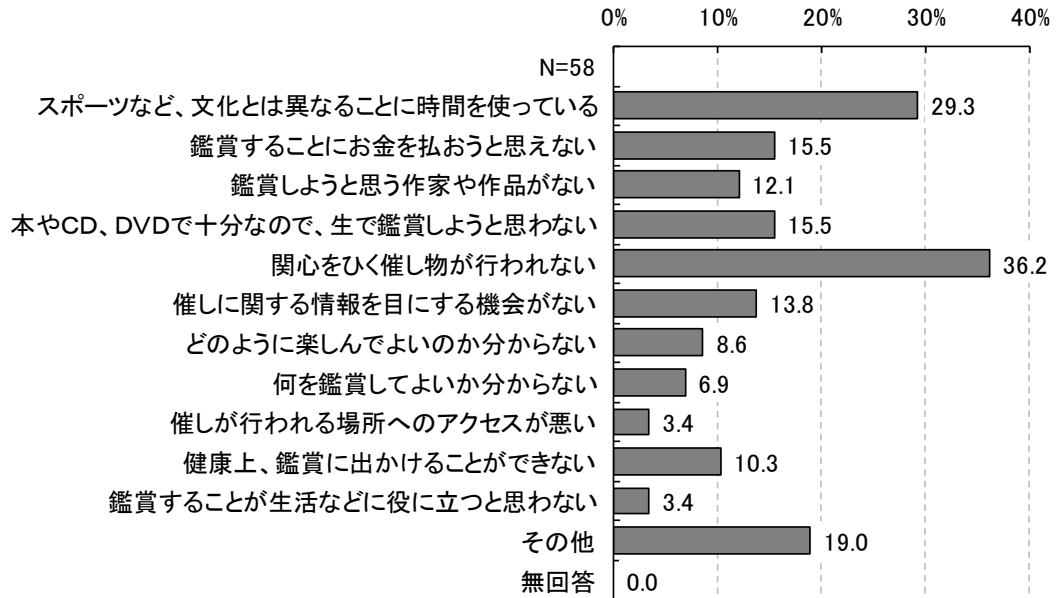
※女性の10～20歳代は1名のため、セルに着色はしていません。

《過去1年間で鑑賞しなかった58人が回答》

問8 問3で「鑑賞しなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたが鑑賞しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「関心をひく催し物が行われない」が36.2%と最も多く、ついで「スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている」が29.3%で続きます。



■「その他」に関する自由記述

※原文ママ

- 子どもが小さいため、行きたいが、時間とお金に余裕がない。(男性、20歳代、常勤社員・職員)
- しよと思ったことがない(男性、30歳代、自営・自由業)
- 仕事で忙しい(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- 鑑賞に使う時間がない(男性、40歳代、常勤社員・職員)
- 子供が小さくて行けない(女性、40歳代、専業主婦・主夫)
- 「健康上、鑑賞に出かけることができない」に近いが、テレビやネット等で満足することになっている。時間と体力が必要(女性、40歳代、専業主婦・主夫)
- 仕事上時間がない(男性、60歳代、自営・自由業)
- 家族の介護の問題で時間が全くとれない。(女性、60歳代、非常勤・パート・アルバイト)
- 主人が高齢のため長時間外出出来ない、介護を受ける程ではないから(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 感心があっても外出する事にちゅうちょしています(女性、80歳以上、無職)

■性別・年代別にみた鑑賞しない理由

男性・女性ともに、「関心をひく催し物が行われない」「スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている」が多くなっています。

【男性】

	合計	スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている	鑑賞することにお金を払おうと思えない	鑑賞しようと思う作家や作品がない	本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない	関心をひく催し物が行われない	催しに関する情報を目にする機会がない	どのように楽しんでもいいのか分からない
全体	(N=35)	31.4	17.1	11.4	14.3	42.9	14.3	5.7
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0	20.0	20.0
30～50歳代	(N=15)	40.0	13.3	13.3	20.0	46.7	6.7	6.7
60歳以上	(N=15)	20.0	26.7	13.3	6.7	40.0	20.0	0.0

	合計	何を鑑賞してよいか分からない	催しが行われる場所へのアクセスが悪い	健康上、鑑賞に出かけることができない	鑑賞することが生活などに役に立つと思わない	その他	無回答
全体	(N=35)	11.4	2.9	5.7	2.9	14.3	0.0
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
30～50歳代	(N=15)	13.3	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
60歳以上	(N=15)	0.0	6.7	13.3	6.7	6.7	0.0

※男性の10～20歳代は5名のため、セルに着色はしていません。

【女性】

	合計	スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている	鑑賞することにお金を払おうと思えない	鑑賞しようと思う作家や作品がない	本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない	関心をひく催し物が行われない	催しに関する情報を目にする機会がない	どのように楽しんでもいいのか分からない
全体	(N=22)	27.3	13.6	9.1	18.2	27.3	13.6	13.6
10～20歳代	(N=1)	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=6)	33.3	33.3	0.0	16.7	33.3	0.0	33.3
60歳以上	(N=15)	26.7	0.0	6.7	13.3	20.0	20.0	6.7

	合計	何を鑑賞してよいか分からない	催しが行われる場所へのアクセスが悪い	健康上、鑑賞に出かけることができない	鑑賞することが生活などに役に立つと思わない	その他	無回答
全体	(N=22)	0.0	4.5	18.2	4.5	27.3	0.0
10～20歳代	(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
60歳以上	(N=15)	0.0	6.7	26.7	6.7	20.0	0.0

※女性の10～20歳代は1名のため、セルに着色はしていません。

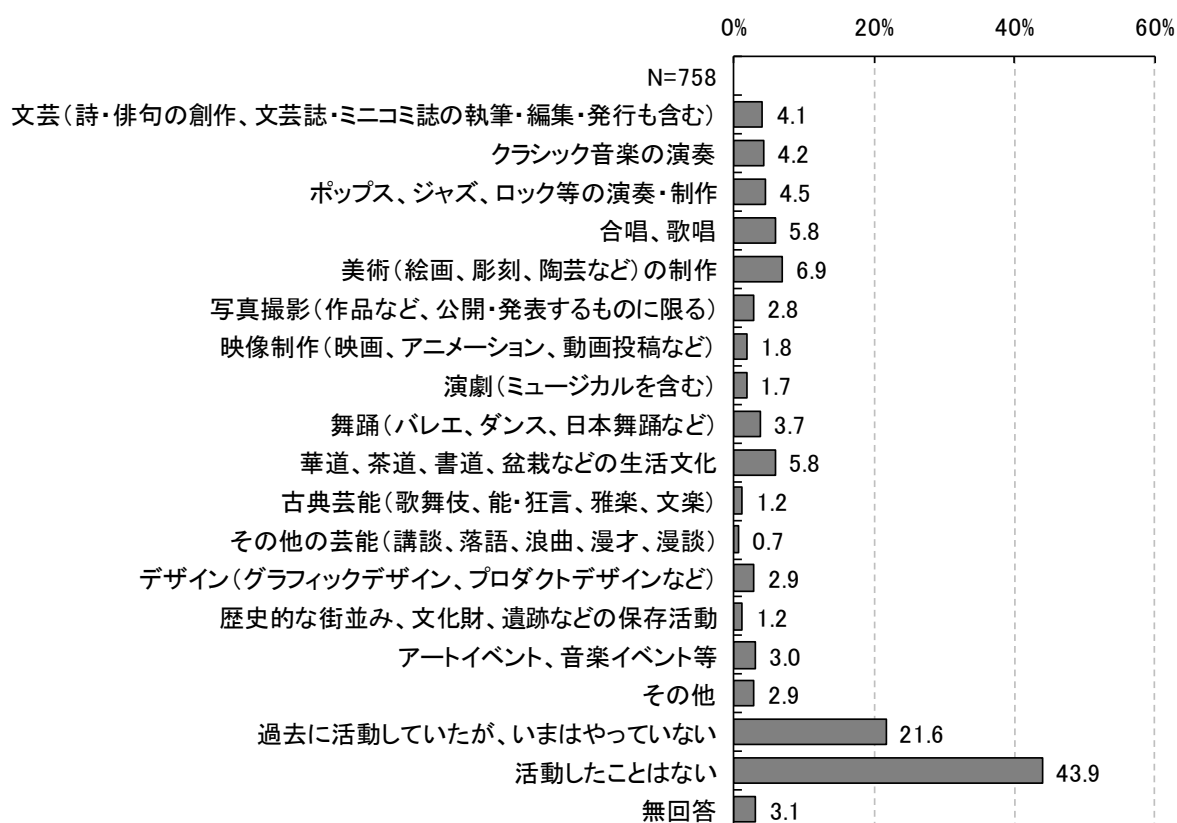
3. 文化的な活動について

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに○をつけてください。(○はいくつでも)

「活動したことはない」が43.9%と特に多く、ついで「過去に活動していたが、いまはやっていない」が21.6%で続きます。その他、具体的な活動内容はいずれも1割未満です。

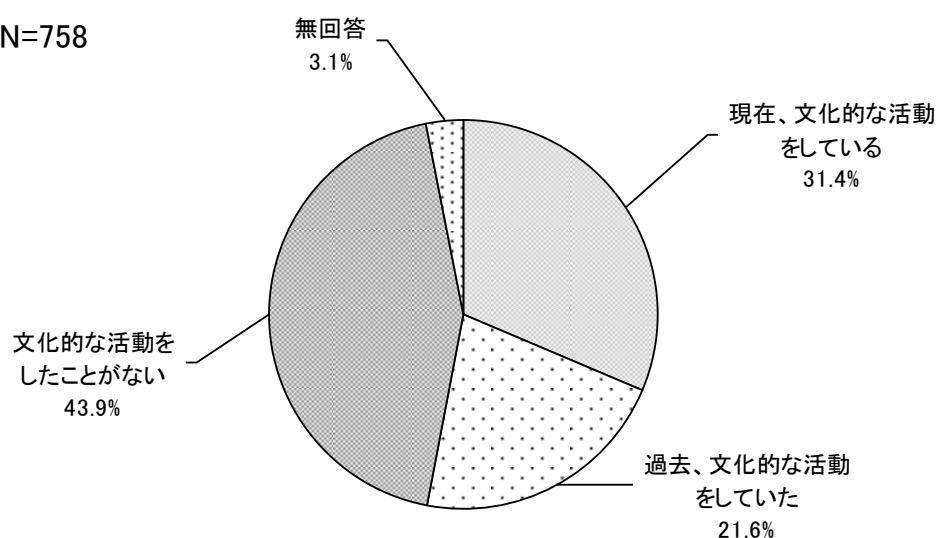
現在、何らかの文化的な活動をしている人は31.4%です。過去にやっていた人も含めると53.1%となり半数を上回ります。周辺自治体では、現在活動している人が23.6%、過去にやっていた人も含めると38.2%となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※現在、何らかの文化的な活動をしている人は、全体から「過去に活動していたが、いまはやっていない」(21.6%)、「活動したことはない」(43.9%)、「無回答」(3.1%)を除いて算出しています。



■文化的な活動の経験

N=758



■性別・年代別にみた文化的な活動の経験

男性・女性ともに「活動したことがない」が多く、特に男性では5割を上回っています。

ただし、男性の10～20歳代では「現在、文化的な活動を行っている」が最も多くなっています。一方、女性の10～20歳代では「過去に活動していたが、いまはやっていない」が最も多くなっています。女性では60歳以上で「現在、文化的な活動を行っている」が4割となっています。

【男性】

	合計	現在、文化的な活動を行っている	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=324)	28.7	13.6	54.0	3.7
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	35.5	0.0
30～50歳代	(N=173)	21.4	13.9	62.4	2.3
60歳以上	(N=120)	34.2	12.5	46.7	6.7

【女性】

	合計	現在、文化的な活動を行っている	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=427)	33.3	27.9	36.5	2.3
10～20歳代	(N=35)	31.4	37.1	31.4	0.0
30～50歳代	(N=247)	29.6	26.3	42.1	2.0
60歳以上	(N=145)	40.0	28.3	28.3	3.4

※問9は、個別の分野を選択した人が少ないため、上記の統合したかたちでのクロス集計のみ記載します。

《現在、文化的な活動をしている238人が回答》

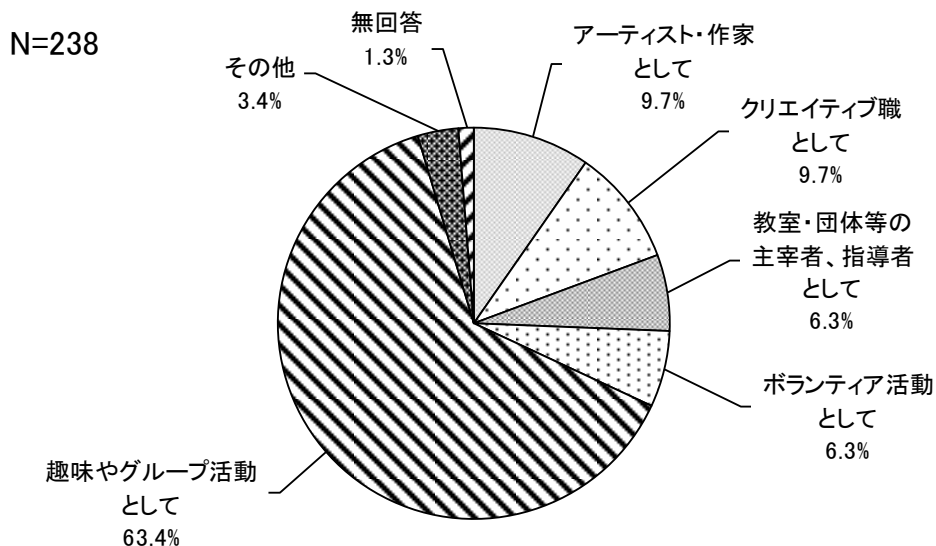
問10 問9で「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踊」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「その他の芸能」「デザイン」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」を選択した方におうかがいます。

あなたは、その活動をどのようなかたちで行っていますか。(○は1つ)

「趣味やグループ活動として」が63.4%と特に多く、ついで「アーティスト・作家として」「クリエイティブ職として」が9.7%で続きます。

プロや指導者として活動している人は25.7%です。周辺自治体では22.0%(内訳は「アーティスト・作家として」が13.8%、「クリエイティブ職として」が3.6%、「教室・団体等の主宰者、指導者として」が4.6%)となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※プロや指導者として活動している人は「アーティスト・作家として」(9.7%)、「クリエイティブ職として」(9.7%)、「教室・団体等の主宰者、指導者として」(6.3%)の合計です



■性別・年代別にみた文化的な活動の形態

男性・女性ともに、「趣味やグループ活動として」が最も多くなっています。男性では「アーティスト・作家として」が2番目に多く、10～50歳代で多くなっています。女性では「クリエイティブ職として」が2番目に多くなっています。

【男性】

	合計	アーティスト・作家として	クリエイティブ職として	教室・団体等の主宰者、指導者として	ボランティア活動として	趣味やグループ活動として	その他	無回答
全体	(N=93)	12.9	8.6	6.5	9.7	57.0	4.3	1.1
10～20歳代	(N=15)	20.0	6.7	0.0	6.7	60.0	6.7	0.0
30～50歳代	(N=37)	21.6	13.5	5.4	8.1	48.6	0.0	2.7
60歳以上	(N=41)	2.4	4.9	9.8	12.2	63.4	7.3	0.0

【女性】

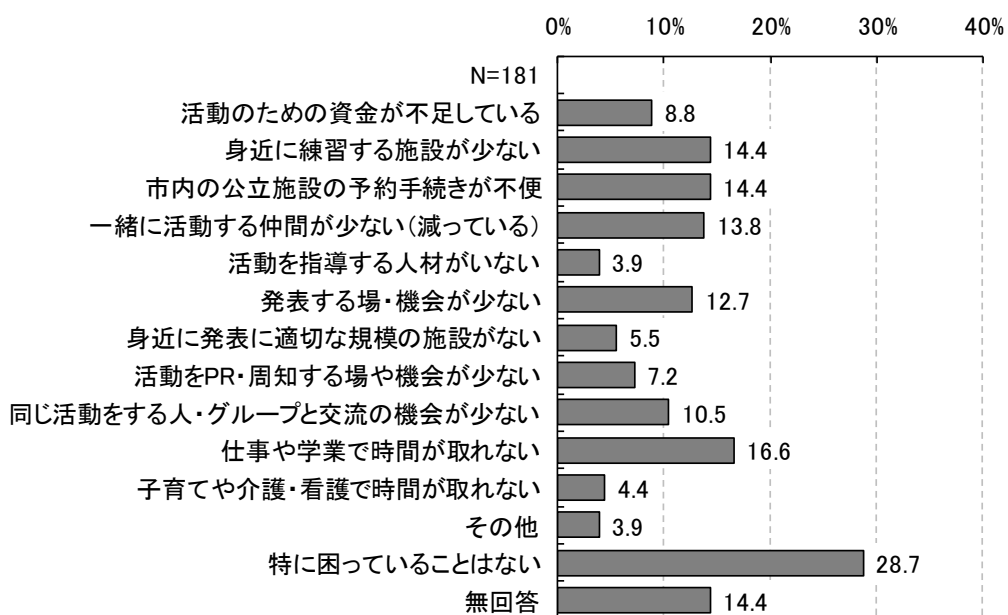
	合計	アーティスト・作家として	クリエイティブ職として	教室・団体等の主宰者、指導者として	ボランティア活動として	趣味やグループ活動として	その他	無回答
全体	(N=141)	7.1	10.6	6.4	3.5	68.1	2.8	1.4
10～20歳代	(N=11)	9.1	27.3	9.1	0.0	54.5	0.0	0.0
30～50歳代	(N=72)	8.3	16.7	6.9	4.2	59.7	4.2	0.0
60歳以上	(N=58)	5.2	0.0	5.2	3.4	81.0	1.7	3.4

《教室・団体等の主催者、指導者、ボランティア活動、趣味やグループ活動として文化活動をする
181人が回答》

問10-1 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ
活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたが活動する上で困っていることは何ですか。(○はいくつでも)

「特に困っていることはない」が28.7%と最も多く、ついで「仕事や学業で時間が取れない」が16.6%、「身近に練習する施設が少ない」「市内の公立施設の予約手続きが不便」が14.4%、「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」が13.8%となっています。



■性別・年代別にみた文化的な活動の形態

男性では、10～50歳代で「仕事や学業で時間が取れない」が最も多く、60歳以上で「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」「特に困っていることはない」が最も多くなっています。

女性では、30歳以上で「特に困っていることはない」が最も多くなっています。

【男性】

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材がいらない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=68)	13.2	11.8	13.2	20.6	7.4	16.2	7.4
10～20歳代	(N=10)	10.0	20.0	0.0	10.0	20.0	10.0	0.0
30～50歳代	(N=23)	17.4	17.4	8.7	17.4	8.7	8.7	8.7
60歳以上	(N=35)	11.4	5.7	20.0	25.7	2.9	22.9	8.6

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループと交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特に困っていることはない	無回答
全体	(N=68)	10.3	14.7	23.5	4.4	1.5	17.6	11.8
10～20歳代	(N=10)	40.0	20.0	60.0	0.0	0.0	10.0	0.0
30～50歳代	(N=23)	4.3	13.0	39.1	13.0	4.3	8.7	17.4
60歳以上	(N=35)	5.7	14.3	2.9	0.0	0.0	25.7	11.4

【女性】

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材がいらない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=110)	6.4	16.4	15.5	10.0	1.8	10.0	4.5
10～20歳代	(N=7)	28.6	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=51)	7.8	19.6	13.7	5.9	2.0	13.7	5.9
60歳以上	(N=52)	1.9	13.5	19.2	13.5	1.9	7.7	3.8

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループと交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特に困っていることはない	無回答
全体	(N=110)	4.5	7.3	11.8	4.5	5.5	36.4	15.5
10～20歳代	(N=7)	0.0	14.3	14.3	0.0	0.0	14.3	28.6
30～50歳代	(N=51)	7.8	9.8	19.6	5.9	3.9	31.4	13.7
60歳以上	(N=52)	1.9	3.8	3.8	3.8	7.7	44.2	15.4

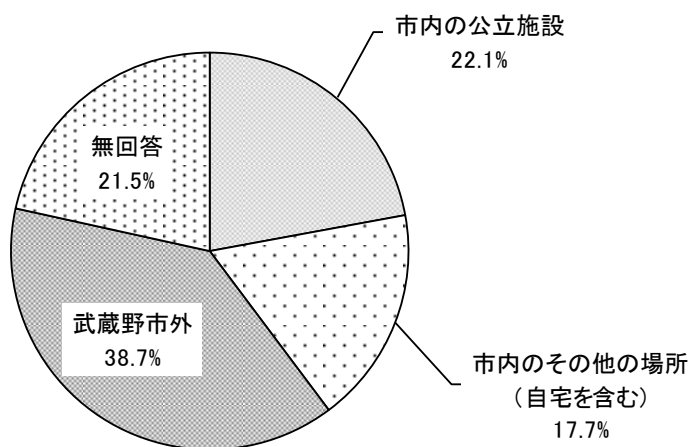
《教室・団体等の主催者、指導者、ボランティア活動、趣味やグループ活動として文化活動をする181人が回答》

問10-2 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。（○は1つ）

「武蔵野市外」が38.7%と最も多く、ついで「市内の公立施設」が22.1%で続きます。

N=181



■性別・年代別にみた文化的な活動をよく行う場所

男性・女性ともに「武蔵野市外」が最も多くなっています。60歳以上は、他の世代よりも「市内の公立施設」が多くなっており、特に女性は「武蔵野市外」と同じく3割弱です。

【男性】

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=68)	20.6	16.2	50.0	13.2
10～20歳代	(N=10)	0.0	20.0	60.0	20.0
30～50歳代	(N=23)	4.3	30.4	52.2	13.0
60歳以上	(N=35)	37.1	5.7	45.7	11.4

【女性】

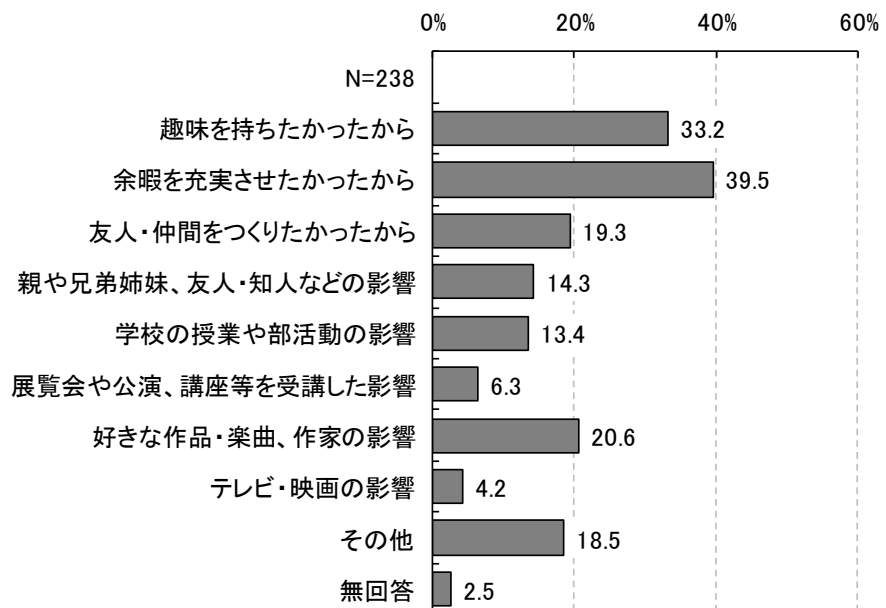
	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=110)	22.7	19.1	31.8	26.4
10～20歳代	(N=7)	0.0	28.6	42.9	28.6
30～50歳代	(N=51)	19.6	19.6	33.3	27.5
60歳以上	(N=52)	28.8	17.3	28.8	25.0

《現在、文化的な活動をしている238人が回答》

問11 問9で「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踊」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「その他の芸能」「デザイン」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した活動をはじめたきっかけは何ですか。（〇はいくつでも）

「余暇を充実させたかったから」が39.5%と最も多く、ついで「趣味を持ちたかったから」が33.2%、「好きな作品・楽曲、作家の影響」が20.6%、「友人・仲間をつくりたかったから」が19.3%となっています。



■性別・年代別にみた文化的な活動をはじめた理由

男性・女性ともに「余暇を充実させたかったから」が最も多く、全体の傾向と同様です。

【男性】

	合計	趣味を持ちたかったから	余暇を充実させたかったから	友人・仲間をつくりたかったから	親や兄弟姉妹、友人・知人などの影響	学校の授業や部活動の影響	展覧会や公演、講座等を受講した影響	好きな作品・楽曲、作家の影響
全体	(N=93)	29.0	37.6	18.3	12.9	15.1	6.5	26.9
10～20歳代	(N=15)	33.3	13.3	20.0	26.7	40.0	6.7	26.7
30～50歳代	(N=37)	27.0	35.1	13.5	13.5	8.1	5.4	40.5
60歳以上	(N=41)	29.3	48.8	22.0	7.3	12.2	7.3	14.6

	合計	テレビ・映画の影響	その他	無回答
全体	(N=93)	8.6	11.8	2.2
10～20歳代	(N=15)	20.0	6.7	0.0
30～50歳代	(N=37)	8.1	10.8	2.7
60歳以上	(N=41)	4.9	14.6	2.4

【女性】

	合計	趣味を持ちたかったから	余暇を充実させたかったから	友人・仲間をつくりたかったから	親や兄弟姉妹、友人・知人などの影響	学校の授業や部活動の影響	展覧会や公演、講座等を受講した影響	好きな作品・楽曲、作家の影響
全体	(N=141)	36.2	41.1	19.9	15.6	12.1	6.4	16.3
10～20歳代	(N=11)	36.4	45.5	27.3	9.1	45.5	9.1	18.2
30～50歳代	(N=72)	25.0	22.2	11.1	19.4	15.3	2.8	22.2
60歳以上	(N=58)	50.0	63.8	29.3	12.1	1.7	10.3	8.6

	合計	テレビ・映画の影響	その他	無回答
全体	(N=141)	1.4	22.7	2.8
10～20歳代	(N=11)	0.0	18.2	0.0
30～50歳代	(N=72)	2.8	31.9	1.4
60歳以上	(N=58)	0.0	12.1	5.2

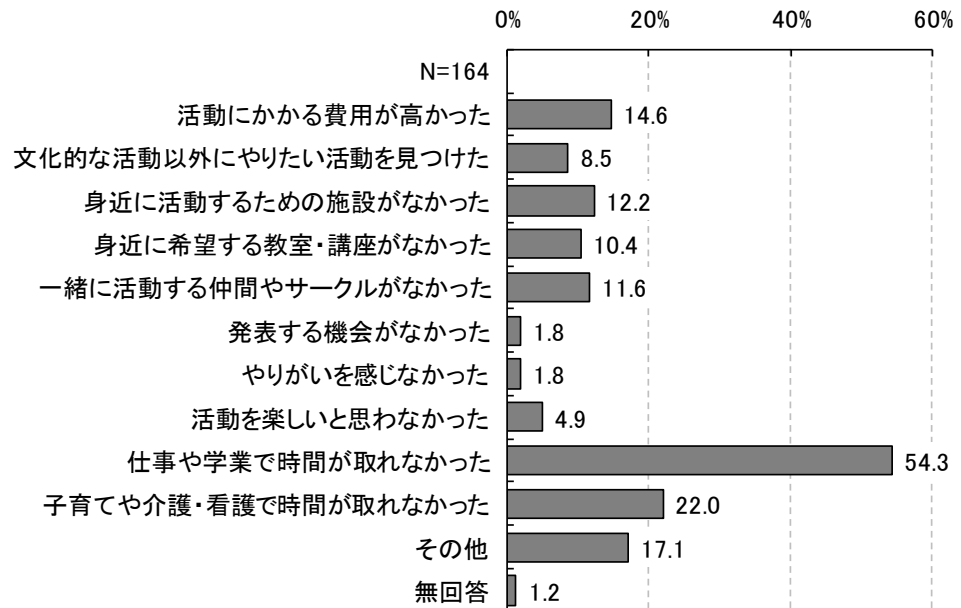
《過去に文化的な活動をしていて、いまはやっていない164人が回答》

問12 問9で「過去に活動していたが、いまはやっていない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した文化的な活動を止めた理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「仕事や学業で時間が取れなかった」が54.3%と特に多く、ついで「子育てや介護・看護で時間が取れなかった」が22.0%で続きます。

それ以外では、「活動にかかる費用が高かった」「身近に活動するための施設がなかった」「一緒に活動する仲間やサークルがなかった」「身近に希望する教室・講座がなかった」が1割を上回っています。



■「その他」に関する自由記述

※原文ママ

- 部活動だったので、卒業した後は参加していない(男性、20歳代、常勤社員・職員)
- 最近こちらに引っ越したばかりで、まだ時間に余裕がないので。(女性、20歳代、非常勤・パート・アルバイト)
- 子供の頃の習い事でしていたため。(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- あきた(女性、30歳代、常勤社員・職員)
- 引越したため通えなくなった(女性、40歳代、常勤社員・職員)
- 自分をとりまく環境の変化(女性、40歳代、常勤社員・職員)
- 先生が亡くなり、会自体が解散したため(男性、50歳代、常勤社員・職員)
- 引越して環境が変わった為行っていない(女性、50歳代、常勤社員・職員)
- 体調不良(男性、60歳代、無職)
- 転勤で離れてしまった。人間関係がわずらわしい面もあり又始めようとは思わなかった(女性、60歳代、専業主婦・主夫)
- 絵や彫刻などの創作に行き詰まったので鑑賞に替えている(今のところ)(女性、60歳代、無職)
- 声をかけてくれる人がいなかった(女性、70歳代、無職)
- 病気(女性、70歳代、無職)
- 体身の調子が悪くなった事(女性、70歳代、専業主婦・主夫)
- 高齢となり出来なくなった(女性、70歳代、無職)
- 老齢(男性、80歳以上、無職)
- 歩行困難(男性、80歳以上、自営・自由業)
- 加齢と共に身体がついていけない(女性、80歳以上、無職)
- 現在は加齢のため体力が劣えたので…(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 高令になった為に段々出来なくなっている(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 高令のため(女性、80歳以上、無職)
- 家庭(家族)の事情でやめました(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)
- 老化と健康上問題あり(女性、80歳以上、専業主婦・主夫)

■性別・年代別にみた文化的な活動を止めた理由

男性では世代にかかわらず「仕事や学業で時間が取れなかった」が最も多くなっています。女性では、10～50歳代では「仕事や学業で時間が取れなかった」が多くなっていますが、60歳以上は「その他」が多くなっています。

【男性】

	合計	活動にかかる費用が高かった	文化的な活動以外にやりたい活動を見つけた	身近に活動するための施設がなかった	身近に希望する教室・講座がなかった	一緒に活動する仲間やサークルがなかった	発表する機会がなかった	やりがいを感じなかった
全体	(N=44)	13.6	6.8	15.9	4.5	18.2	2.3	4.5
10～20歳代	(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30～50歳代	(N=24)	12.5	8.3	16.7	4.2	20.8	4.2	4.2
60歳以上	(N=15)	6.7	6.7	20.0	6.7	20.0	0.0	6.7

	合計	活動を楽しみと思わなかった	仕事や学業で時間が取れなかった	子育てや介護・看護で時間が取れなかった	その他	無回答
全体	(N=44)	4.5	68.2	11.4	13.6	2.3
10～20歳代	(N=5)	0.0	60.0	0.0	20.0	0.0
30～50歳代	(N=24)	4.2	91.7	16.7	8.3	0.0
60歳以上	(N=15)	6.7	33.3	6.7	20.0	6.7

【女性】

	合計	活動にかかる費用が高かった	文化的な活動以外にやりたい活動を見つけた	身近に活動するための施設がなかった	身近に希望する教室・講座がなかった	一緒に活動する仲間やサークルがなかった	発表する機会がなかった	やりがいを感じなかった
全体	(N=119)	15.1	9.2	10.9	12.6	9.2	1.7	0.8
10～20歳代	(N=13)	7.7	0.0	15.4	7.7	15.4	0.0	0.0
30～50歳代	(N=65)	13.8	6.2	10.8	16.9	10.8	3.1	0.0
60歳以上	(N=41)	19.5	17.1	9.8	7.3	4.9	0.0	2.4

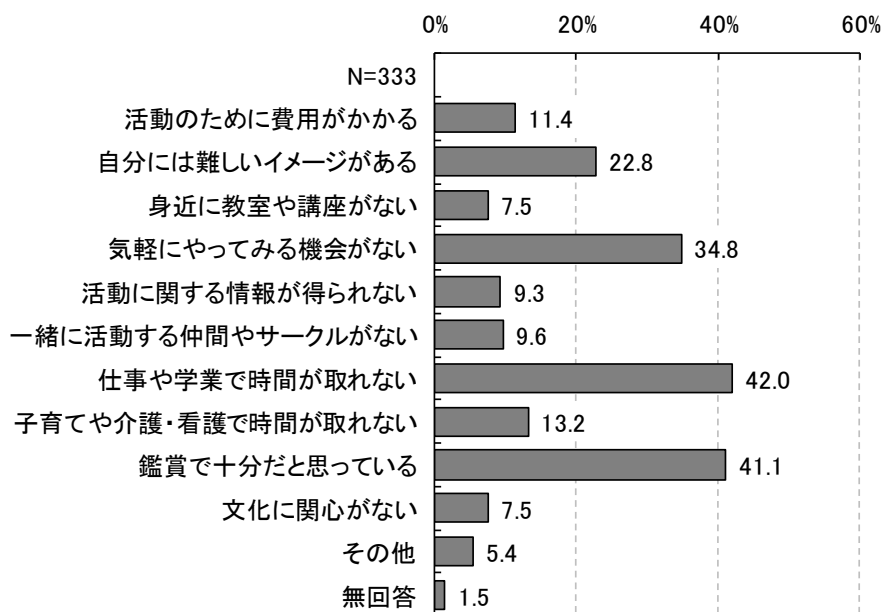
	合計	活動を楽しみと思わなかった	仕事や学業で時間が取れなかった	子育てや介護・看護で時間が取れなかった	その他	無回答
全体	(N=119)	5.0	49.6	25.2	18.5	0.8
10～20歳代	(N=13)	7.7	53.8	7.7	7.7	0.0
30～50歳代	(N=65)	3.1	66.2	35.4	9.2	0.0
60歳以上	(N=41)	7.3	22.0	14.6	36.6	2.4

《文化的な活動をしたことがない333人が回答》

問13 問9で「活動したことはない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な活動をしたことがない理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「仕事や学業で時間が取れない」が42.0%と最も多く、ついで「鑑賞で十分だと思っている」が41.1%、「気軽にやってみる機会がない」が34.8%となっています。



■性別・年代別にみた文化的な活動をしたことがない理由

男性・女性ともに「仕事や学業で時間が取れない」「鑑賞で十分だと思っている」が多くなっています。

【男性】

	合計	活動のために費用がかかる	自分には難しいイメージがある	身近に教室や講座がない	気軽にやってみる機会がない	活動に関する情報が得られない	一緒に活動する仲間やサークルがない	仕事や学業で時間が取れない
全体	(N=174)	8.0	24.7	7.5	34.5	8.0	9.2	47.7
10～20歳代	(N=11)	27.3	36.4	9.1	54.5	9.1	0.0	63.6
30～50歳代	(N=108)	5.6	24.1	9.3	35.2	7.4	12.0	57.4
60歳以上	(N=55)	9.1	23.6	3.6	29.1	9.1	5.5	25.5

	合計	子育てや介護・看護で時間が取れない	鑑賞で十分だと思っている	文化に関心がない	その他	無回答
全体	(N=174)	5.7	39.7	9.8	5.2	1.7
10～20歳代	(N=11)	0.0	36.4	9.1	0.0	0.0
30～50歳代	(N=108)	9.3	35.2	10.2	6.5	1.9
60歳以上	(N=55)	0.0	49.1	9.1	3.6	1.8

【女性】

	合計	活動のために費用がかかる	自分には難しいイメージがある	身近に教室や講座がない	気軽にやってみる機会がない	活動に関する情報が得られない	一緒に活動する仲間やサークルがない	仕事や学業で時間が取れない
全体	(N=154)	14.9	21.4	7.8	34.4	11.0	10.4	35.7
10～20歳代	(N=11)	36.4	36.4	9.1	27.3	9.1	0.0	45.5
30～50歳代	(N=102)	15.7	20.6	9.8	33.3	9.8	9.8	38.2
60歳以上	(N=41)	7.3	19.5	2.4	39.0	14.6	14.6	26.8

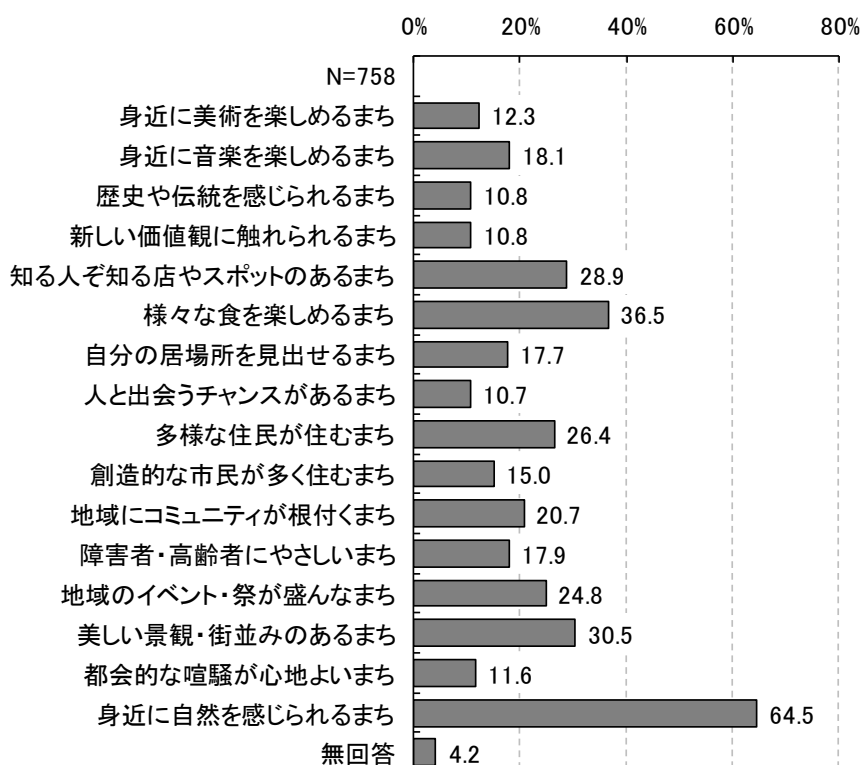
	合計	子育てや介護・看護で時間が取れない	鑑賞で十分だと思っている	文化に関心がない	その他	無回答
全体	(N=154)	20.8	42.9	5.2	5.2	1.3
10～20歳代	(N=11)	18.2	36.4	27.3	0.0	0.0
30～50歳代	(N=102)	27.5	43.1	4.9	1.0	2.0
60歳以上	(N=41)	4.9	43.9	0.0	17.1	0.0

4. 武蔵野市のイメージについて

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、次の選択肢のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することによって○をつけてください。(○はいくつでも)

「身近に自然を感じられるまち」が64.5%と特に多く、ついで「様々な食を楽しめるまち」が36.5%、「美しい景観・街並みのあるまち」が30.5%、「知る人ぞ知る店やスポットのあるまち」が28.9%となっています。

「身近に音楽を楽しめるまち」(18.1%)、「身近に美術を楽しめるまち」(12.3%)はいずれもそれほど多くなく2割未満となっています。



■性別・年代別にみた武蔵野市のまちのイメージ

男性・女性ともに「身近に自然を感じられるまち」が最も多く、女性では約7割となっています。

10～50歳代では、男性・女性ともに「様々な食が楽しめるまち」「知る人ぞ知る店やスポットがあるまち」が多いですが、60歳以上では「美しい景観・街並みのあるまち」が多くなっています。

【男性】

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=323)	9.6	14.2	9.9	10.8	26.6	32.8	17.0	7.7	25.7
10～20歳代	(N=31)	9.7	3.2	9.7	3.2	35.5	32.3	22.6	3.2	25.8
30～50歳代	(N=173)	9.2	16.8	6.9	12.1	32.4	38.2	14.5	8.1	26.6
60歳以上	(N=119)	10.1	13.4	14.3	10.9	16.0	25.2	19.3	8.4	24.4

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=323)	11.8	16.4	16.4	20.1	27.9	13.6	56.0	4.3
10～20歳代	(N=31)	3.2	16.1	16.1	19.4	22.6	9.7	51.6	6.5
30～50歳代	(N=173)	12.1	15.0	17.3	22.5	30.6	11.0	57.8	2.9
60歳以上	(N=119)	13.4	18.5	15.1	16.8	25.2	18.5	54.6	5.9

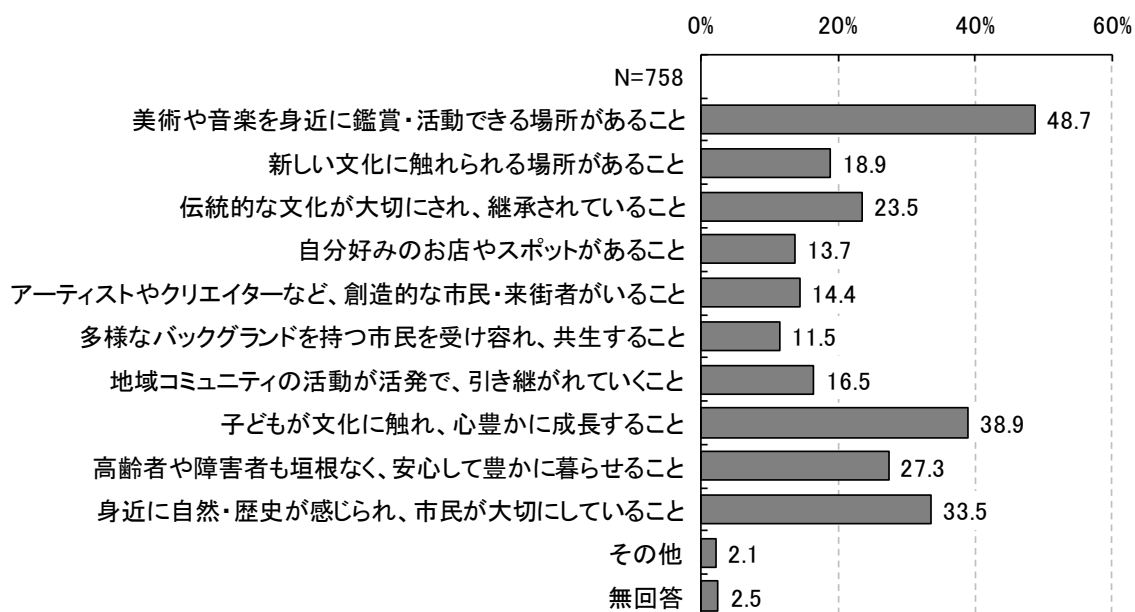
【女性】

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=424)	13.9	20.3	11.6	11.1	30.4	39.4	18.2	12.7	27.1
10～20歳代	(N=35)	5.7	11.4	8.6	11.4	34.3	40.0	17.1	8.6	25.7
30～50歳代	(N=244)	13.9	22.1	12.7	11.5	34.8	43.4	17.2	11.5	25.8
60歳以上	(N=145)	15.9	19.3	10.3	10.3	22.1	32.4	20.0	15.9	29.7

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=424)	17.5	23.6	18.4	28.3	32.3	10.4	71.0	4.0
10～20歳代	(N=35)	11.4	28.6	17.1	31.4	25.7	17.1	65.7	0.0
30～50歳代	(N=244)	22.5	19.7	13.1	30.7	32.0	7.0	72.1	2.9
60歳以上	(N=145)	10.3	29.0	27.6	23.4	34.5	14.5	70.3	6.9

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が48.7%と最も多く、ついで「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が38.9%、「身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること」が33.5%となっています。



■性別・年代別にみた文化的なまちに必要な要素

総じて「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が多いですが、男性の30～50歳代と女性の10～20歳代では「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が最も多くなっています。

男性では10～20歳代で「地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと」が他の世代よりも多くなっている一方、女性では年齢が上になるほど多くなります。

【男性】

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け容れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=323)	42.7	19.8	25.1	17.0	15.2	11.1	16.1
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	16.1	25.8	12.9	12.9	25.8
30～50歳代	(N=173)	39.3	24.3	24.9	17.9	19.7	11.0	13.9
60歳以上	(N=119)	46.2	14.3	27.7	13.4	9.2	10.9	16.8

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=323)	36.8	21.7	34.4	3.1	2.5
10～20歳代	(N=31)	29.0	16.1	19.4	0.0	6.5
30～50歳代	(N=173)	43.4	14.5	35.3	4.0	0.6
60歳以上	(N=119)	29.4	33.6	37.0	2.5	4.2

【女性】

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け容れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=424)	52.8	18.2	22.6	11.1	13.4	11.3	17.0
10～20歳代	(N=35)	40.0	34.3	28.6	14.3	31.4	17.1	8.6
30～50歳代	(N=244)	59.4	16.8	21.7	11.1	13.9	12.7	12.7
60歳以上	(N=145)	44.8	16.6	22.8	10.3	8.3	7.6	26.2

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=424)	40.3	31.8	33.3	1.4	2.6
10～20歳代	(N=35)	45.7	20.0	22.9	0.0	0.0
30～50歳代	(N=244)	49.6	19.7	35.2	1.2	2.5
60歳以上	(N=145)	23.4	55.2	32.4	2.1	3.4

問16 あなたが考える、武蔵野市の文化的な魅力は何ですか。場所（施設やまちなかのスポット）、イベント・活動、人物などの具体的な名称を記入ください。また、その他として街並みや景観、まちや人の雰囲気なども記入ください。（数はいくつでも）

【場所】

場所については「井の頭恩賜公園」が37件と最も多く、ついで「武蔵野プレイス」「吉祥寺」「武蔵野市民文化会館」「コミュニティセンター」「井の頭自然文化園」が10件以上の回答がありました。

回答	回答数
井の頭恩賜公園	37件
武蔵野プレイス	26件
吉祥寺	17件
武蔵野市民文化会館	16件
コミュニティセンター	14件
井の頭自然文化園	14件
吉祥寺美術館	8件
図書館	8件
武蔵野スイングホール	7件
玉川上水	7件
武蔵野総合体育館	7件
市役所前の桜並木	7件
コピス吉祥寺	6件
三鷹の森ジブリ美術館	6件
ハモニカ横丁	6件
0123はらっぱ	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いものに限って記載しています。なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

※表中の「井の頭恩賜公園」には「（吉祥寺駅を含む）公園一帯」（3件）「井の頭池」（2件）、「御殿山」（1件）、「公園での大道芸等のイベント」（1件）、「公園でのアーティストマーケット」（1件）が含まれます。

※固有名詞ではない回答では、「公園」（8件）、「駅前・駅周辺」（6件）、「自然・緑」（5件）、「商店街」「ライブハウス」「桜」「大学」（それぞれ3件）があります。

■その他の回答

○4件 中央図書館、武蔵野公会堂、都立小金井公園、武蔵野八幡宮

○3件 Art Center Ongoing、Sometime（ライブハウス）、コピス広場、サンロード商店街、吉祥寺シアター、中央公園、中道通り、東急百貨店付近、武蔵境駅、武蔵野中央公園

○2件 アトレ、グリーンパーク、ブックス ルーエ、ヨドバシカメラの裏あたり、吉祥寺図書館、杵築大社、武蔵野芸能劇場、武蔵野市立高齢者総合センター、三鷹駅周辺、むさしの市民公園、成蹊大学けやき並木、独歩の森、武蔵野市民公園、成蹊大学

○1件 童心居、ICU、NPOむさしの農学ふれあい公園、アウトバンド、いせや（焼き鳥店）、イトーヨー

カドー、かたらいの道市民スペース、カフェゼノン、ギャラリーretail、けやきコミュニティセンター、ジュンク堂書店、障害者センター(福祉会館)、ストリート、ディスクユニオン、プレーパーク武蔵野(ののプレ)、パルコブックセンター、葡萄屋(ステーキ店)、武蔵野ふるさと歴史館、ふれあい農業公園、吉祥寺曼荼羅、ラウンドアバウト、亜細亜大学、関前公園やその周辺の散歩道の景観、吉祥寺オデオン、吉祥寺プラザ、吉祥寺ギャラリー、陸上競技場付近の桜並木、境自動車教習所の夏祭り、境南ふれあい広場、境南町、仙川上水、玉川上水の桜並木、バウスシアター(閉館)、サンヴァリア桜堤、桜堤の桜、三浦屋(和菓子店)、児童公園、吉祥寺秋祭り、小さざ(和菓子店)、松露庵、浄水場(深井戸)、織り物のジュータ、酔舎(居酒屋)、西久保コミュニティセンター、劇団前進座、毛糸のアヴリル、多摩湖自転車道、中央通りの桜並木、中島飛行場、関前八幡神社、境山野緑地、アナンダ(手芸店)

※上記1件の回答は、固有名詞で表記されている、ないしは読み取れる回答だけ記載しています。

【イベント・活動】

イベント・活動については、「吉祥寺秋祭り」が14件で最も多く、その他は「武蔵野市民文化会館でのイベント」が10件を上回っています。

名称	回答数
吉祥寺秋祭り	14件
武蔵野市民文化会館でのイベント	13件
イルミネーション	9件
コミュニティセンターでの行事	7件
子ども向けのイベント	7件
コピス前での各種イベント	5件
吉祥寺アニメワンダーランド	5件
吉祥寺スプリングフェスタ(ウエルカムキャンペーン)	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いものに限って記載しています。なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

※固有名詞ではない回答では、「お祭り」(21件)、「各種コンサート」(20件)、「街中でのイベント」(4件)、「ボランティア活動」「盆踊り」(それぞれ2件)があります。

■その他の回答

- 4件 井の頭恩賜公園でのイベント、武蔵野吉祥七福神めぐり
- 3件 パイプオルガン、大学の学園祭、武蔵野桜まつり、武蔵野プレイスでのイベント、大道芸イベント、むさしの青空市、ハロウィンパレード
- 2件 武蔵野地域自由大学、むさしのあったかまつり、武蔵野市民文化祭、武蔵境ふれあい広場公園のイベント、むさしの国際交流まつり、武蔵野市トレジャーハンティング6 探偵ムサシと伝説の図鑑、さかいマルシェ、吉祥寺ねこ祭り、アルテの会、武蔵境ジャズセッション、アニメ関連のイベント、どんと焼き、むさしのジャンボリー、マンガ関連のイベント、吉祥寺薪能、境自動車教習所の花火大会、プレーパーク武蔵野(ののプレ)、吉祥寺ふれあい夏祭り、吉祥寺美術館での展示・イベント、吉祥寺シアターでのイベント

○1件 むさしさいハロウィンパレード、PTAコーラスのつどい、老荘シニア連合のイベント、中学校合唱コンクール、アートマーケット(井の頭恩賜公園)、境南コミュニティセンターでのイベント、武蔵野スイングホールでのイベント、M-マルシェ、吉祥寺コレクション、杵築神社秋まつり、武蔵野市市民マラソン大会、駅伝競走大会、武蔵野アクアスロン大会、親子運動会、ごちそうフェスタ、演劇関連のイベント、アマチュア管弦楽団、大学の公開講座、吉祥寺北コミュニティセンターでのクリスマスコンサート、市民体育大会、武蔵野市農業祭、武蔵野市民交響楽団、市民トライアスロン、むさしのサイエンスフェスタ、武蔵野八幡宮例大祭、西の市、井の頭公園での花見、紅葉、水の学校、Musashinoごちそうフェスタ、サンロード・月窓寺門前市夏祭り、亜細亜大学文化祭、わんぱく相撲、むさしの猫のマルシェ、吉祥寺フィルハーモニーオーケストラ、八幡山延命寺のお祭り、お稲荷講(井口農園内)、駅前広場の各種イベント、武蔵野公会堂でのイベント、セカンドスクール

※上記1件の回答は、固有名詞で表記されている、ないしは読み取れる回答だけ記載しています。

【人物】

人物については、「市内在住の漫画家」が16件で最も多く、「楳図かずお(漫画家)」が10件を上まっています。

名称	回答数
市内在住の漫画家	16件
楳図かずお(漫画家)	11件
市内在住の音楽家	5件
市民	5件

※集計にあたっては、固有名詞や固有性の高いもので、5件以上の回答があったものに限って記載しています。

なお、固有名詞に付随して記載されていた内容は割愛・集約しています。

■その他の回答

○3件 宮崎駿(アニメーター)、大島弓子(漫画家)、宮藤官九郎(脚本家)、菅直人(政治家)

○2件 太宰治(小説家)、前進座の方たち、市内在住のアーティスト、江口寿史(漫画家)、武蔵野市民文化会館の企画担当者、キン・シオタニ(イラストレーター)

○1件 若者、佐野史郎(俳優)、天才ナカムラスペシャル(アーティスト)、麿赤兒(舞踏家)、アビコノコ(手製本教室&工房主宰)、渡辺哲(俳優)、北村西望(彫刻家)、吉祥寺曼荼羅、Pick&Lips(バンド)、TheScreenTones(音楽制作集団)、市内在住の役者、水森亜土(イラストレーター)、学生、学校の音楽の先生、上野千鶴子(学者)、西原理恵子(漫画家)、野口雨情(詩人)、市内在住の作家、VIC代表、春風亭柳昇(落語家)、三浦展(評論家)、小川希(Art Center Going主宰)、山岡万理子(ノット・フォー・セール・ジャパン代表)、角田光代(作家)、子ども、団体や商店街で活動する人、ストリートパフォーマー、志茂田景樹(小説家)、朝比奈あすか(小説家)、槇村さとる(漫画家)、朝永振一郎(学者)、生涯学習センター職員、野田九浦(画家)、大津鎮雄(画家)、production I.Gの方たち、市内在住の美術家、亀井勝一郎(評論家)、市内在住の文化人、小沼丹(小説家)、北原キヨ(武蔵野東学園設立者)

【その他】

その他については96件の回答がありました。

井の頭恩賜公園をはじめとする公園・緑地のほか、生活環境における緑の豊かさや街並みのよさについての意見と、吉祥寺を中心とした商業地としての魅力についての意見が多くなっています。それらが狭いエリアに共存していることを魅力として指摘する意見も多いです。また、文化活動をしている市民の多さや、そのような市民の活動を受け入れる土壌についても挙げられていました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- 人が多く出入りしている街だけどこちゃごちゃ(がやがや)した感じがなく、落ち着いている(女性, 20歳代, 武蔵境)
- 大きな木、緑ボランティアの仕組みがあることによるのかとてもキレイ、公園以外もキレイ(男性, 30歳代, 武蔵境)
- 街中でも住宅街でも古くて大きい木が多くとてもよいと思う。武蔵野ならではの雰囲気を感じられる。(女性, 30歳代, 吉祥寺)
- 新しい文化に触れる機会と、緑ゆたかな武蔵野の雰囲気が両立している点が大きな魅力だと思います。(女性, 30歳代, 武蔵境)
- 井の頭公園で風景画をかいている人たち。井の頭公園で楽器を演奏している人たち。パルコの屋上でフリーマーケットを出店している人たち(男性, 40歳代, 吉祥寺)
- 制限なく、自由に自己をアピールできる。また、受け入れてくれる市民が多い。(男性, 70歳代, 中央)

5. 市の文化施設について

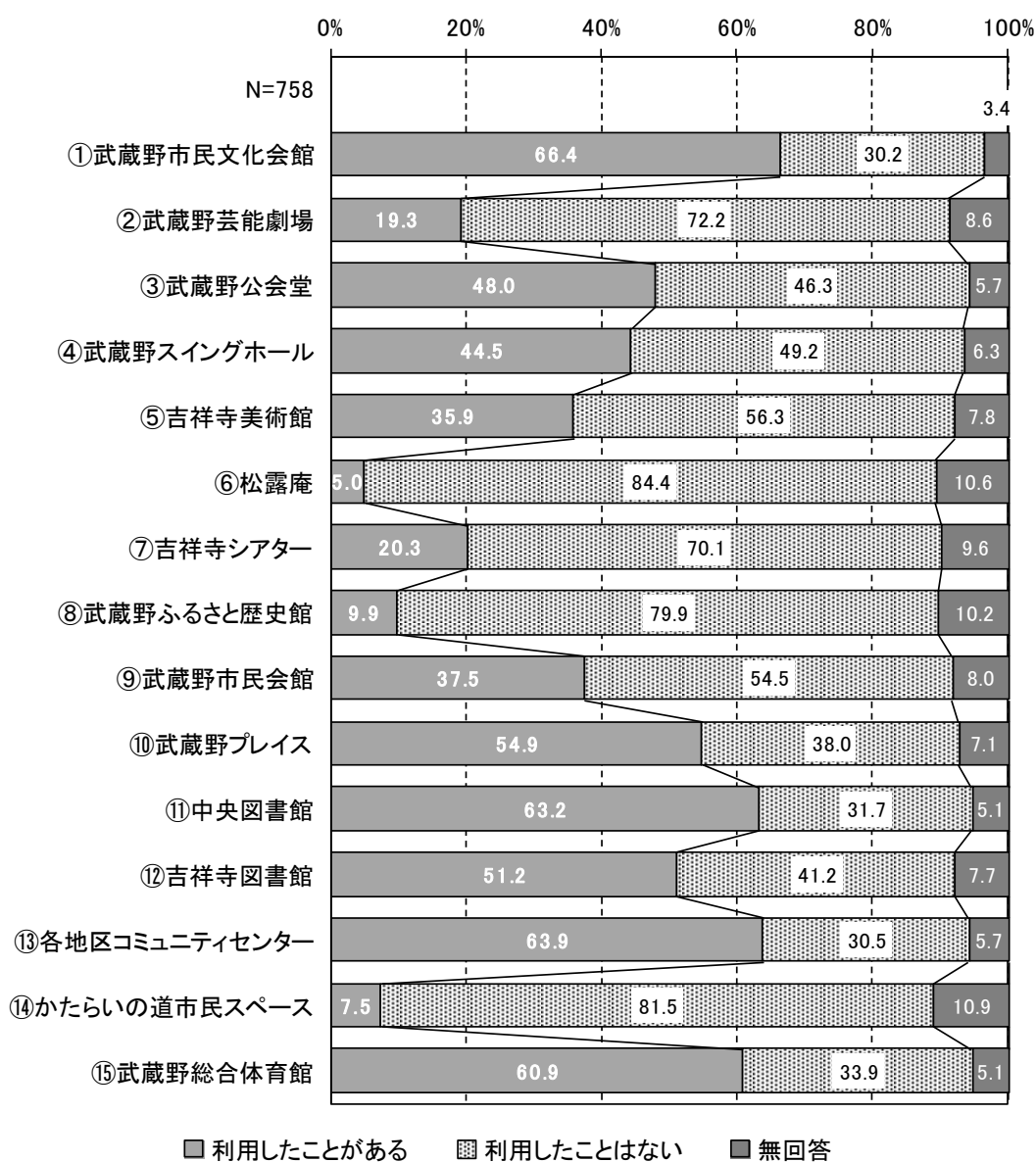
問17 あなたは、次の施設①～⑮の市の文化施設を利用したことはありますか。各項目について「利用したことがある」「利用したことはない」のどちらかを選択してください。

「利用したことはない」を選んだ場合、その理由について、施設ごとに2つまで選択してください。

■施設の利用状況

利用したことのある人が5割を上回っている施設は「武蔵野市民文化会館」「武蔵野プレイス」「中央図書館」「吉祥寺図書館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野総合体育館」です。そのうち「武蔵野市民文化会館」が最も利用したことのある人が多く、66.4%となっています。

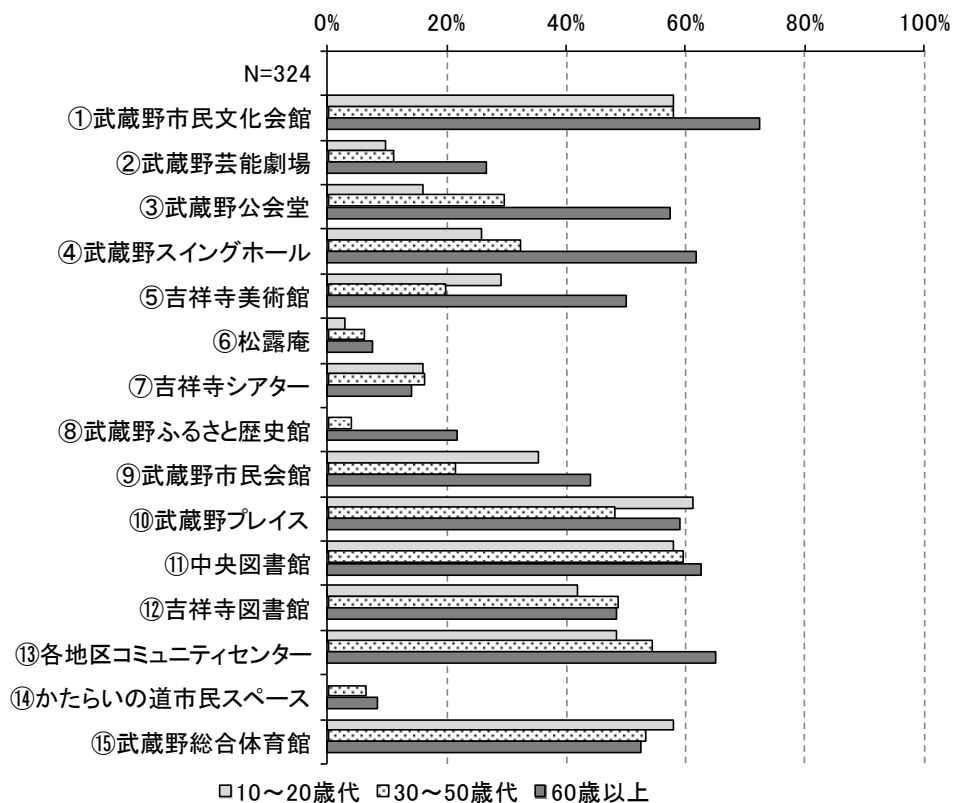
一方、「松露庵」「武蔵野ふるさと歴史館」「かたらいの道市民スペース」は、利用したことのある人が1割を下回っています。



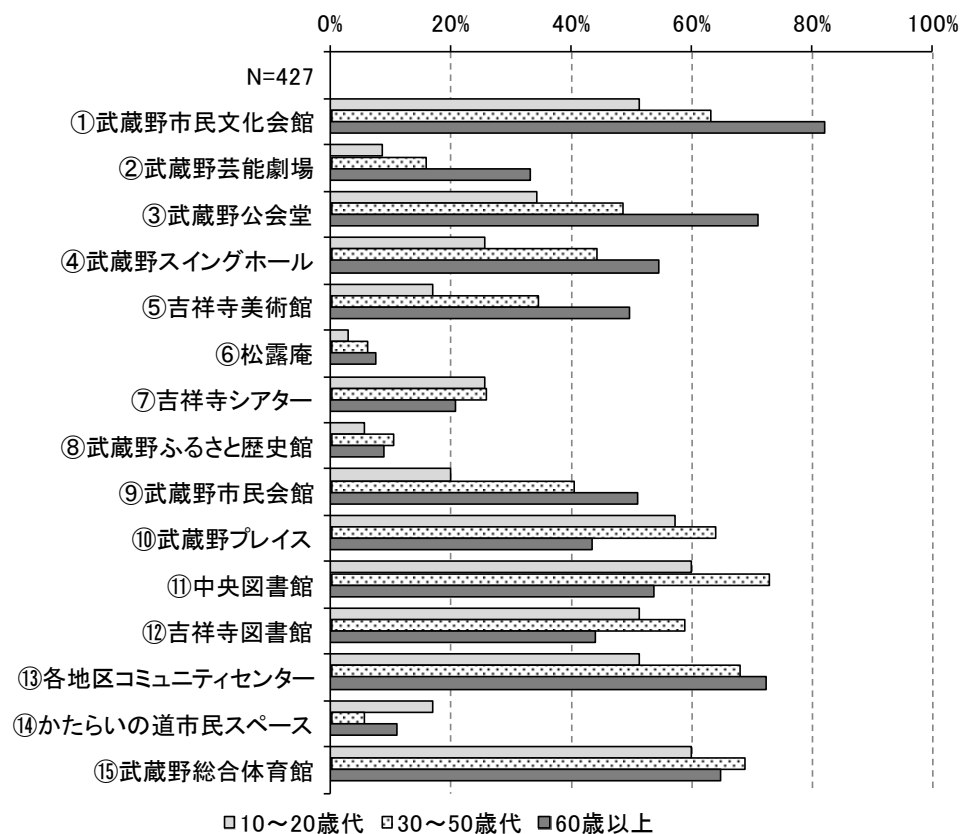
■性別・年代別にみた施設の利用状況

全般的に、年齢が上がるにつれて利用した人が増える傾向が見られます。

【男性】



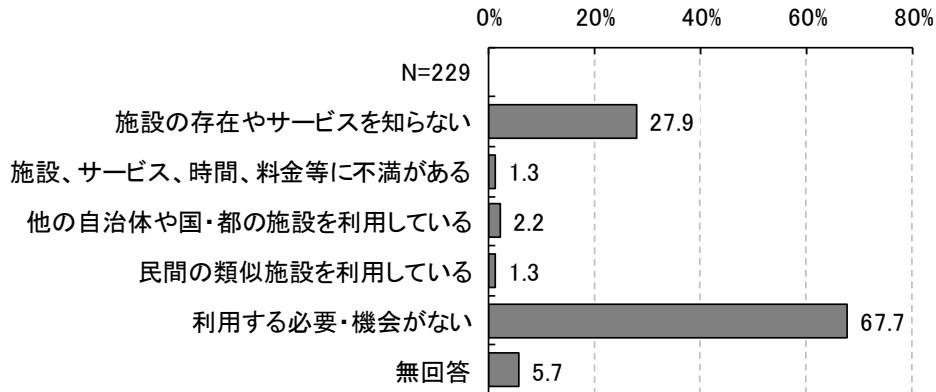
【女性】



■利用しない理由

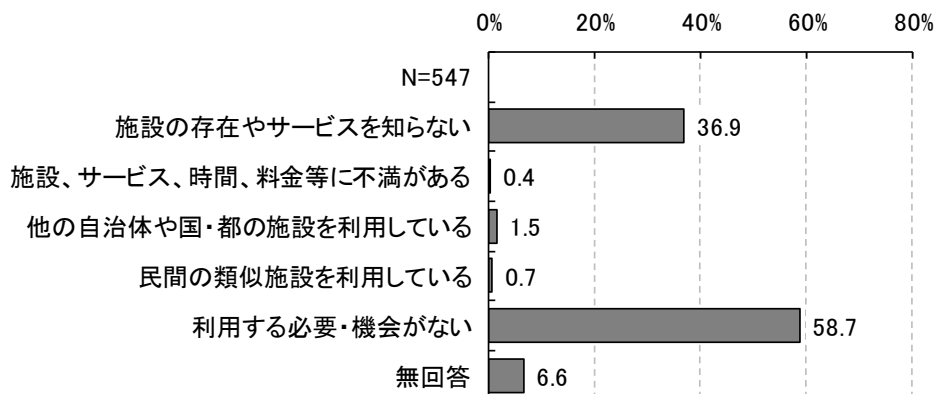
①武蔵野市民文化会館

「利用する必要・機会がない」が67.7%で特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が27.9%となっています。(回答者229人)



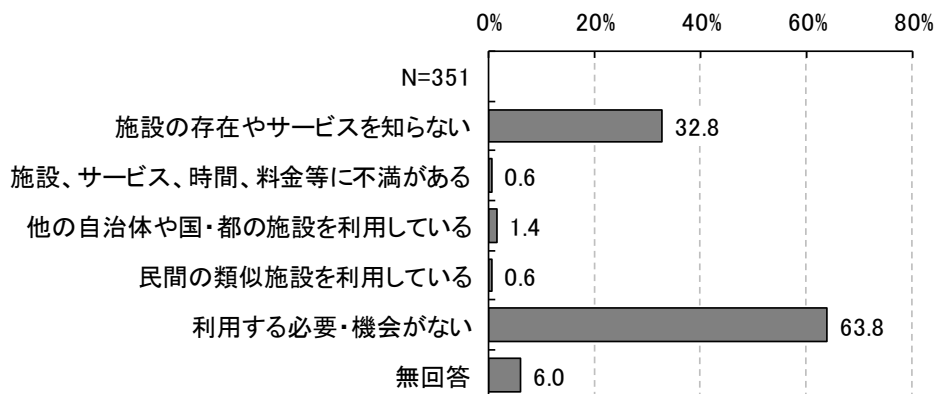
②武蔵野芸能劇場

「利用する必要・機会がない」が58.7%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が36.9%で続きます。(回答者547人)



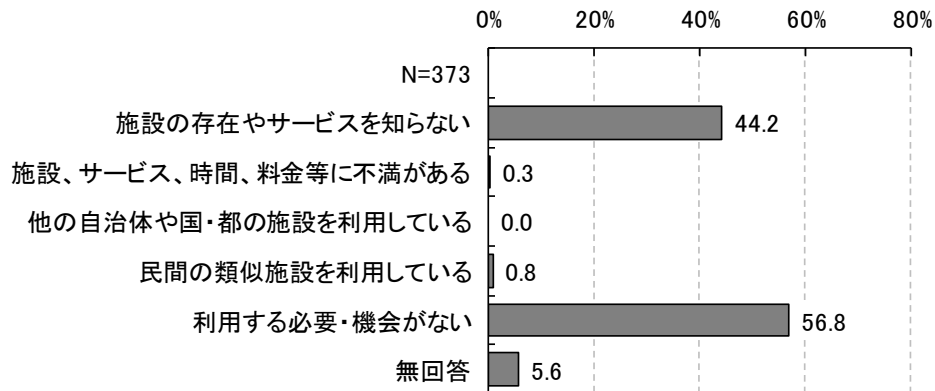
③武蔵野公会堂

「利用する必要・機会がない」が63.8%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が32.8%で続きます。(回答者351人)



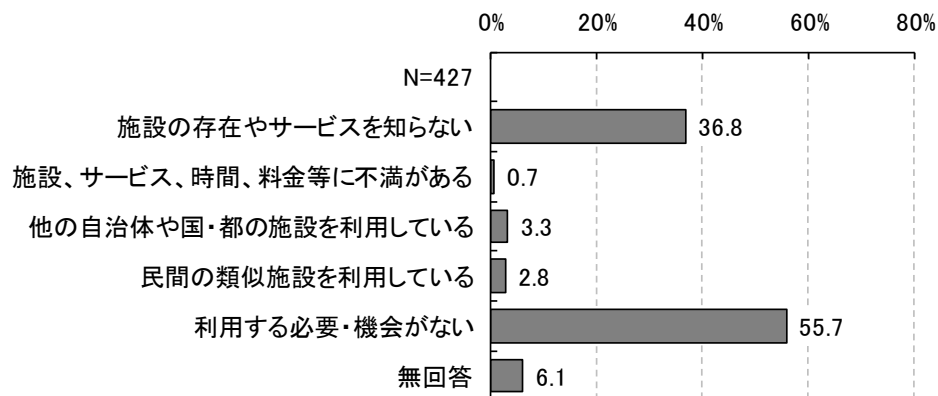
④武蔵野スイングホール

「利用する必要・機会がない」が56.8%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が44.2%で続きます。(回答者373人)



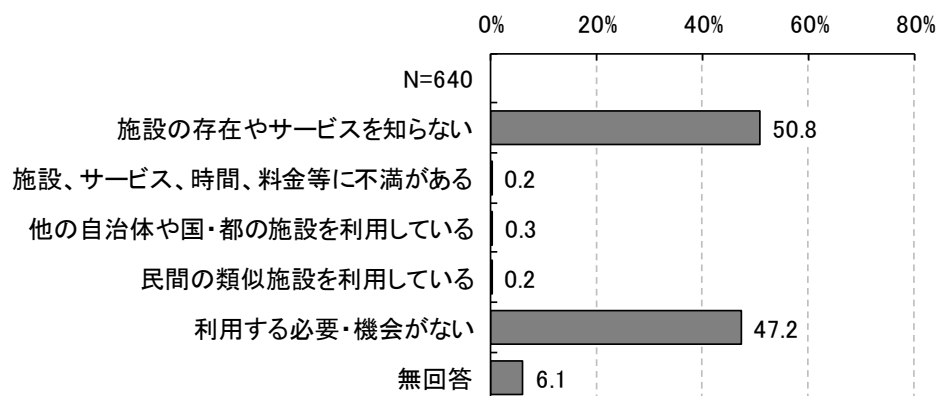
⑤吉祥寺美術館

「利用する必要・機会がない」が55.7%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が36.8%で続きます。(回答者427人)



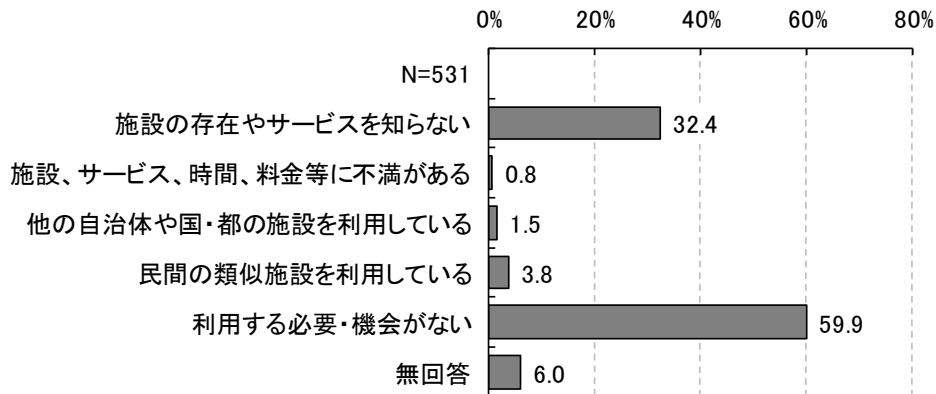
⑥松露庵

「施設の存在やサービスを知らない」が50.8%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が47.2%で続きます。(回答者640人)



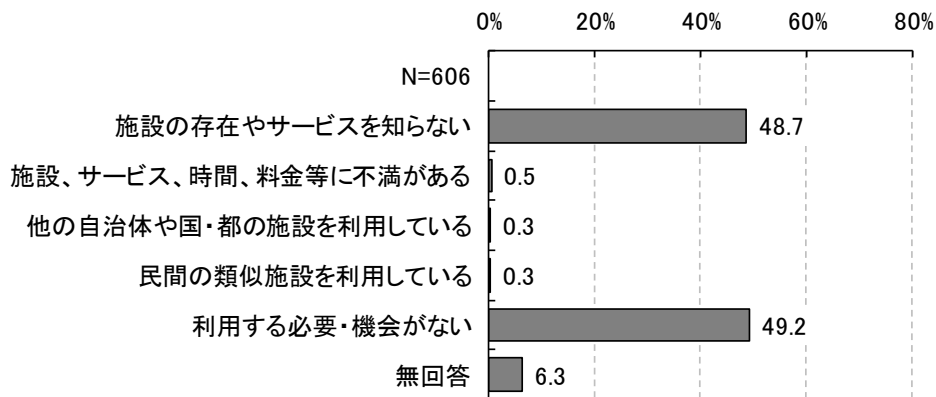
⑦吉祥寺シアター

「利用する必要・機会がない」が59.9%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が32.4%で続きます。(回答者531人)



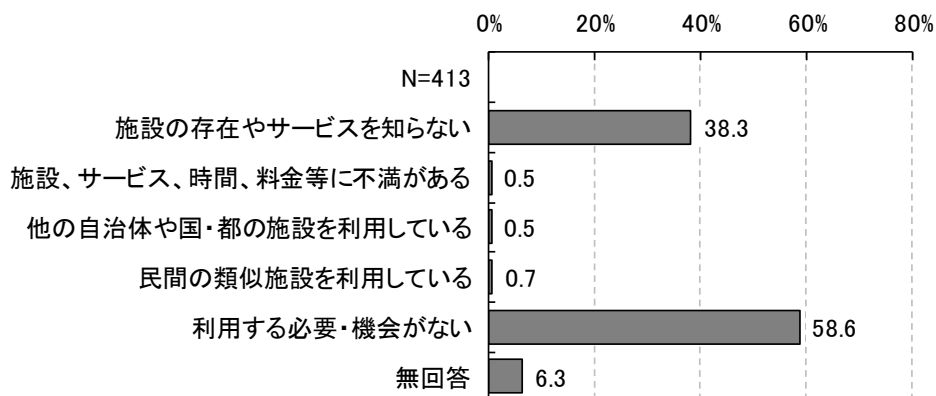
⑧武蔵野ふるさと歴史館

「施設の存在やサービスを知らない」が49.2%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が48.7%で続きます。(回答者606人)



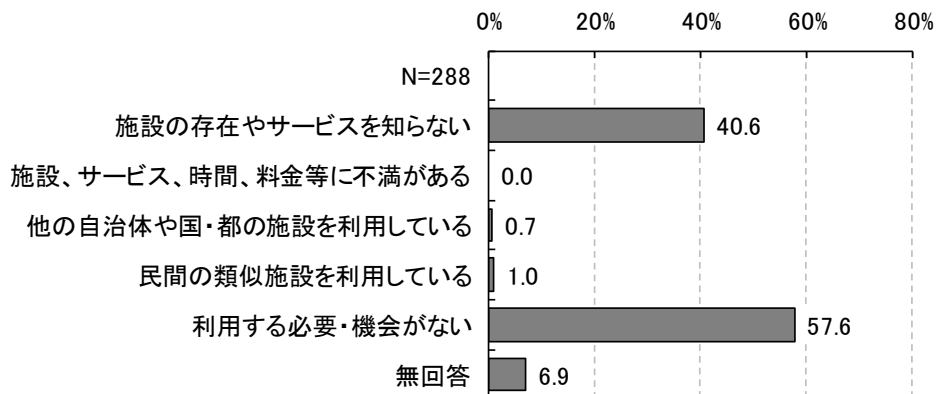
⑨武蔵野市民会館

「利用する必要・機会がない」が58.6%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が38.3%で続きます。(回答者413人)



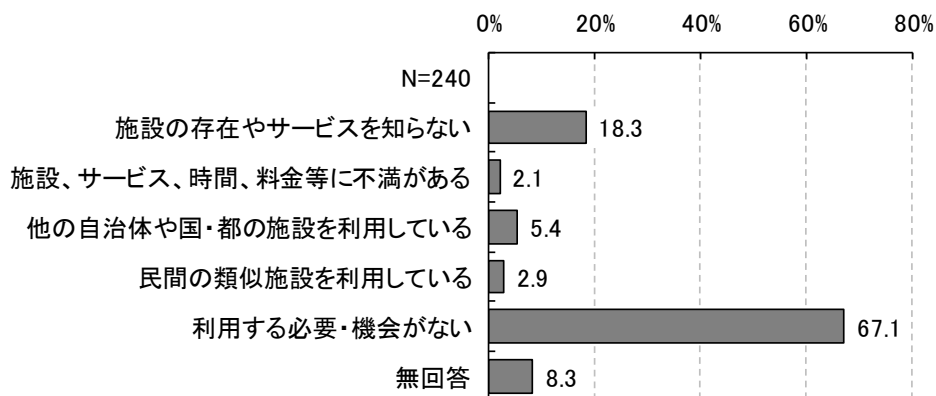
⑩武蔵野プレイス

「利用する必要・機会がない」が57.6%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が40.6%で続きます。(回答者288人)



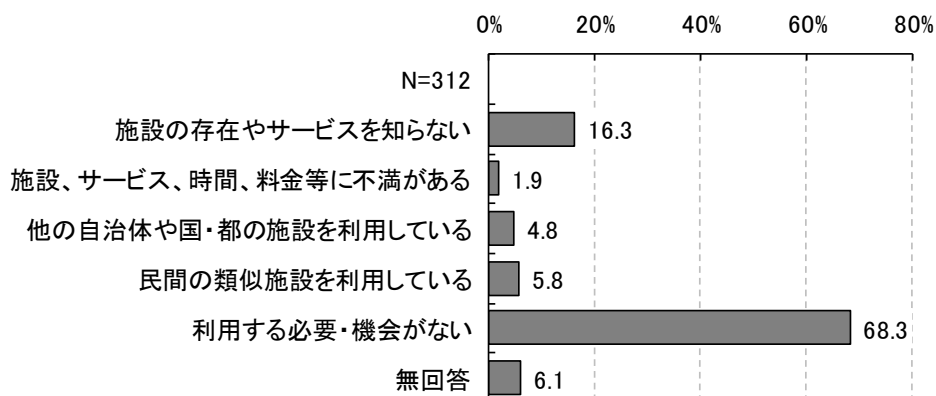
⑪中央図書館

「利用する必要・機会がない」が67.1%と特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が18.3%で続きます。(回答者240人)



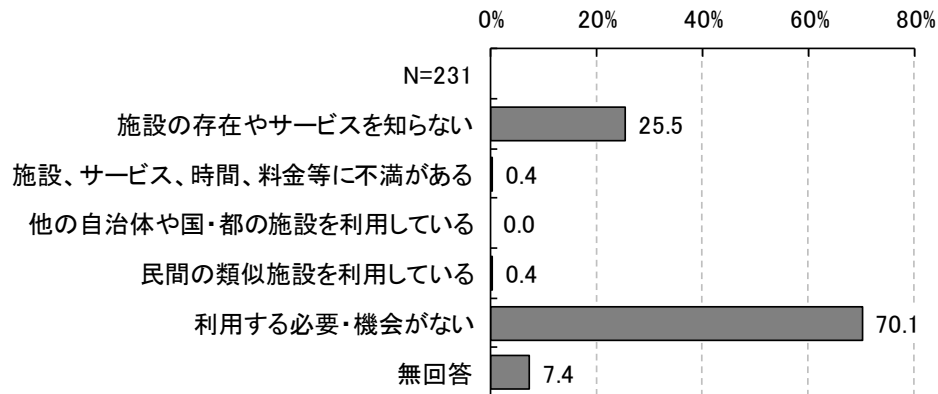
⑫吉祥寺図書館

「利用する必要・機会がない」が68.3%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が16.3%で続きます。(回答者312人)



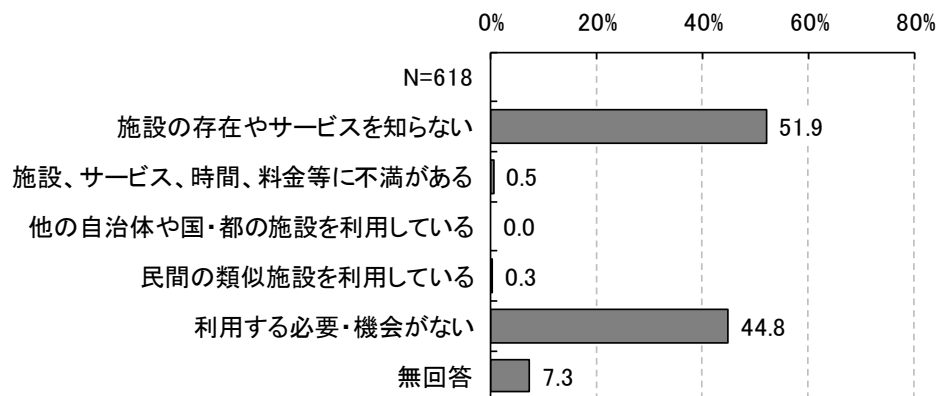
⑬各地区コミュニティセンター

「利用する必要・機会がない」が70.1%と特に多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が25.5%で続きます。(回答者231人)



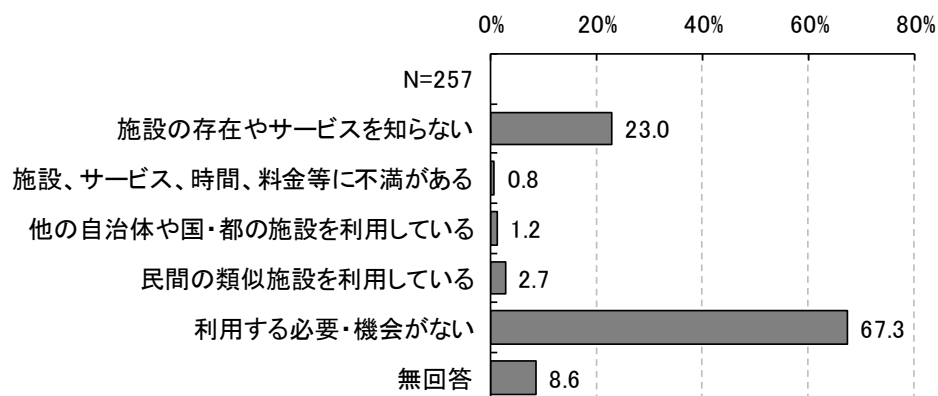
⑭かたらいの道市民スペース

「施設の存在やサービスを知らない」が51.9%と最も多く、ついで「利用する必要・機会がない」が44.8%で続きます。(回答者618人)



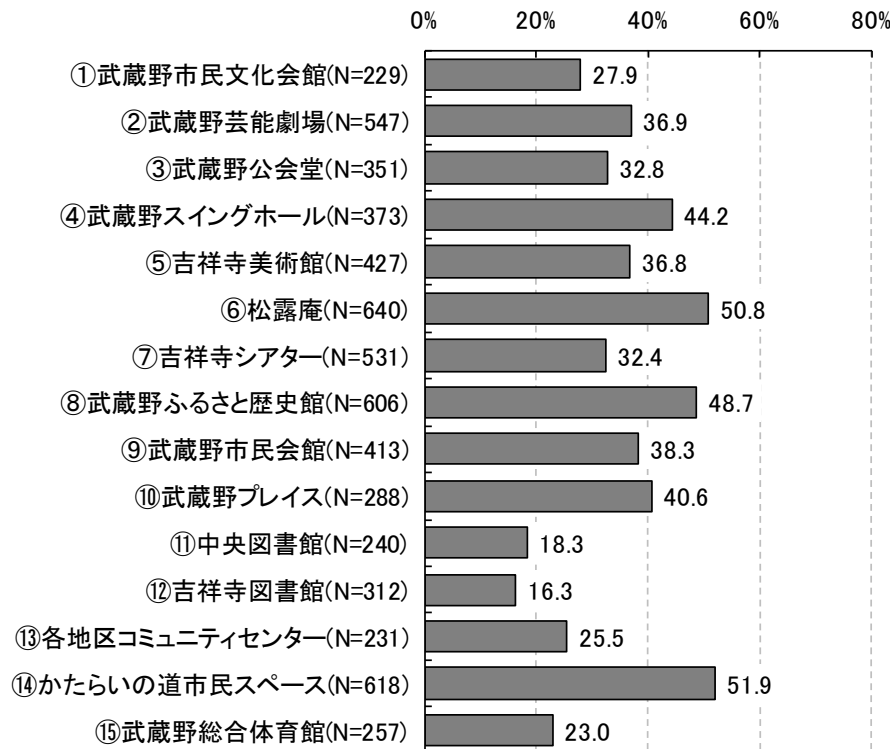
⑮武蔵野総合体育館

「利用する必要・機会がない」が67.3%と最も多く、ついで「施設の存在やサービスを知らない」が23.0%で続きます。(回答者257人)



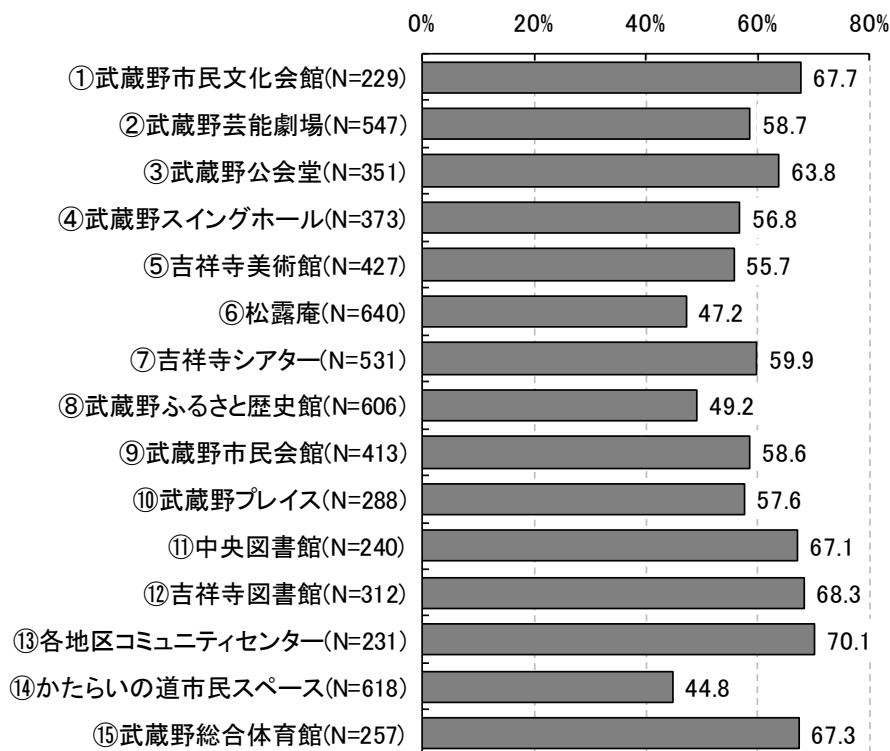
■各施設における「施設の存在やサービスを知らない」の割合

※母数は各施設を利用したことがない人で、()内に記載しています。



■各施設における「利用する必要・機会がない」の割合

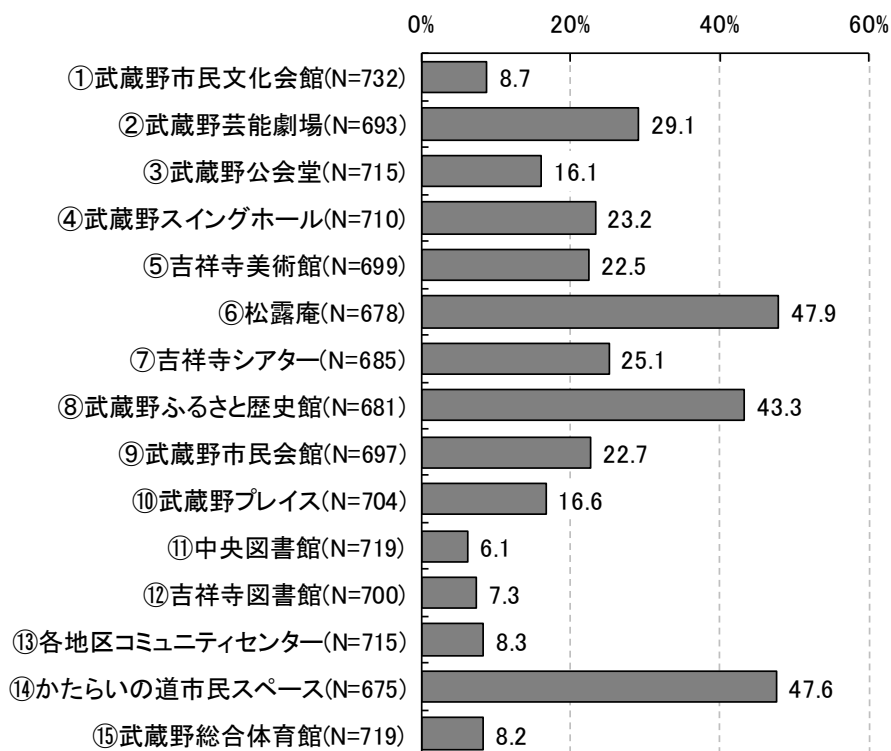
※母数は各施設を利用したことがない人で、()内に記載しています。



■全回答者に対する各施設における「施設の存在やサービスを知らない」の割合

「施設の存在やサービスを知らない」という回答が多かった施設は、「松露庵」「かたらいの道市民スペース」「武蔵野ふるさと歴史館」で、いずれも4割前後となっています。

一方、「武蔵野市民文化会館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野総合体育館」「吉祥寺図書館」「中央図書館」は1割未満となっており、施設を知らないから使用しないという人が少ない施設と言えます。

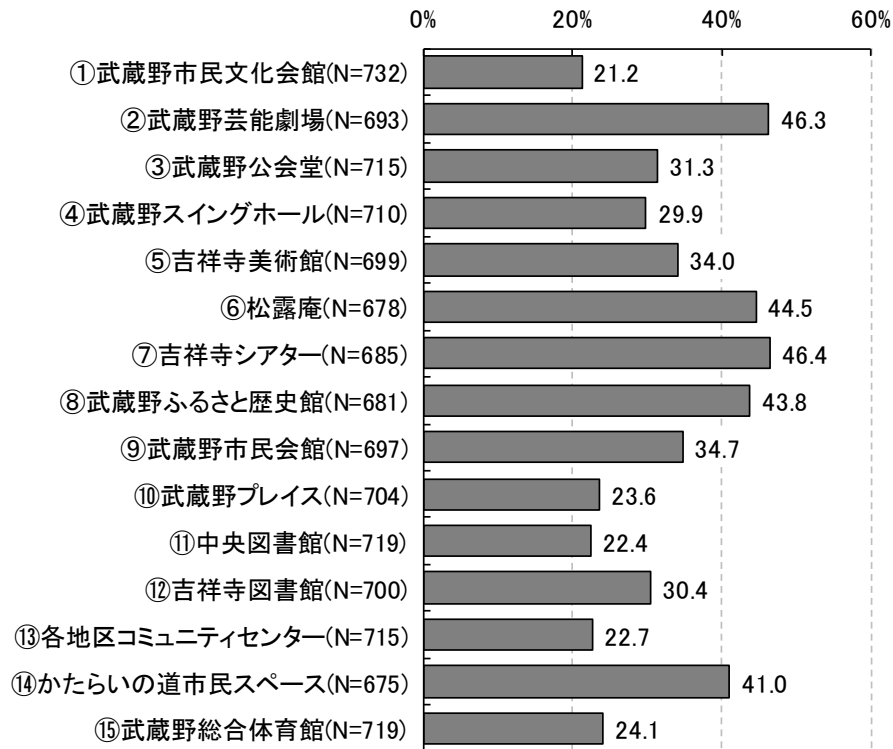


※上記は、利用の有無について回答した人を対象に算出しています。上記グラフの()内には、各施設の回答者数(758人から無回答を除いた数)を記載しています。

■全回答者に対する各施設における「利用する必要・機会がない」の割合

「利用する必要・機会がない」という回答が多かった施設は、「吉祥寺シアター」「武蔵野芸能劇場」「松露庵」「武蔵野ふるさと歴史館」「かたらいの道市民スペース」で、いずれも4割前後となっています。

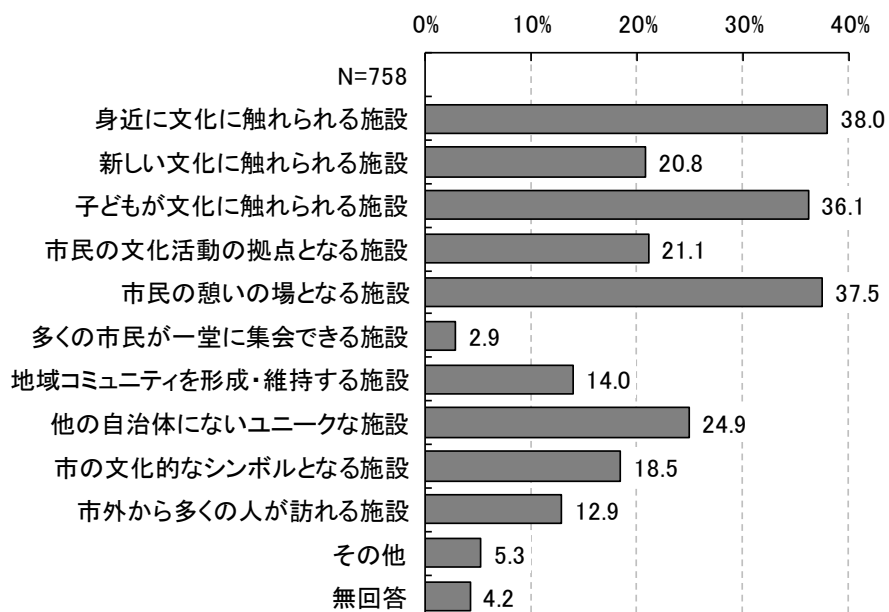
一方、「武蔵野市民文化会館」「中央図書館」「各地区コミュニティセンター」「武蔵野プレイス」「武蔵野総合体育館」は2割強となっています。



※上記は、利用の有無について回答した人を対象に算出しています。上記グラフの()内には、各施設の回答者数(758人から無回答を除いた数)を記載しています。

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があるかといと思いますか。
(〇は3つまで)

「身近に文化に触れられる施設」が38.0%と最も多く、ついで「市民の憩いの場となる施設」が37.5%、「子どもが文化に触れられる施設」が36.1%となっています。



■性別・年代別にみた武蔵野市にあるとよいと思う文化施設

男性では特に世代での違いが見られます。10～20歳代では「他の自治体にはないユニークな施設」「市の文化のシンボルとなる施設」が多く、30～50歳代では「子どもが文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多く、60歳以上では「身近に文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多くなっています。

女性では「身近に文化に触れられる施設」「市民の憩いの場となる施設」が多いですが、10～50歳代では「子どもが文化に触れられる施設」が特に多くなっています。

【男性】

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=323)	32.5	22.3	35.9	21.7	36.8	2.5	15.8
10～20歳代	(N=31)	25.8	19.4	22.6	25.8	25.8	6.5	12.9
30～50歳代	(N=173)	30.1	23.1	43.9	17.9	39.3	2.3	15.6
60歳以上	(N=119)	37.8	21.8	27.7	26.1	36.1	1.7	16.8

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=323)	22.3	17.3	14.2	4.6	4.0
10～20歳代	(N=31)	38.7	29.0	9.7	9.7	6.5
30～50歳代	(N=173)	24.9	13.9	13.9	2.9	2.9
60歳以上	(N=119)	14.3	19.3	16.0	5.9	5.0

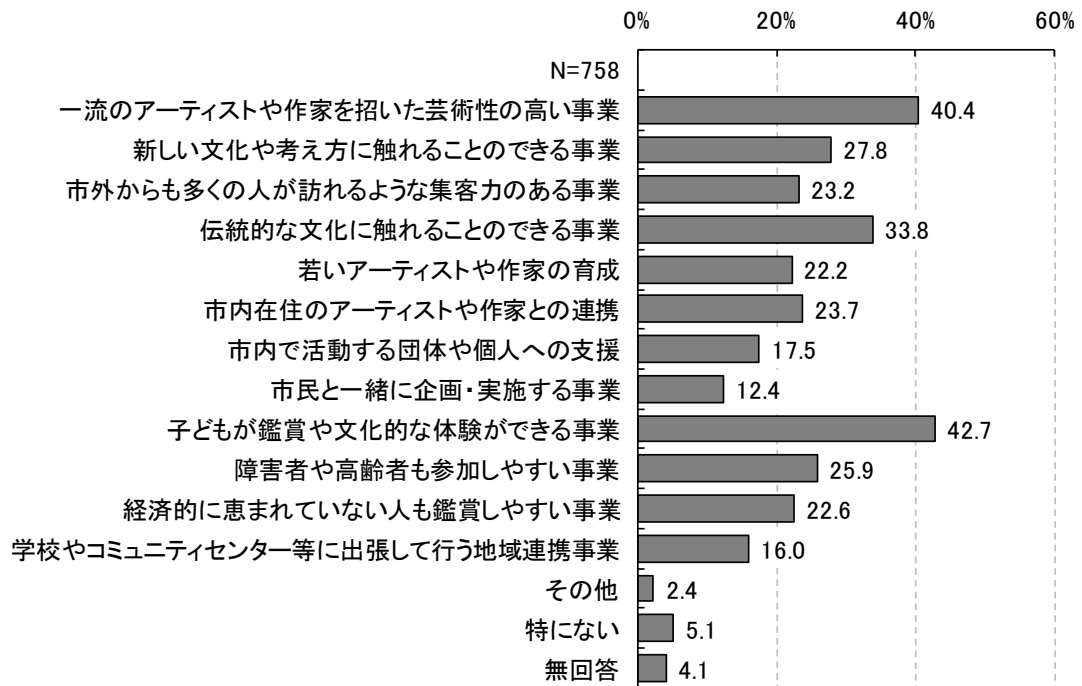
【女性】

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=424)	41.5	19.6	36.6	21.0	38.4	3.1	12.7
10～20歳代	(N=35)	42.9	28.6	40.0	20.0	48.6	2.9	14.3
30～50歳代	(N=244)	43.4	21.7	43.0	23.0	33.6	1.6	10.2
60歳以上	(N=145)	37.9	13.8	24.8	17.9	44.1	5.5	16.6

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=424)	27.1	19.3	11.8	5.7	4.2
10～20歳代	(N=35)	31.4	14.3	8.6	2.9	0.0
30～50歳代	(N=244)	35.7	17.6	10.7	5.7	2.5
60歳以上	(N=145)	11.7	23.4	14.5	6.2	8.3

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が42.7%と最も多く、ついで「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が40.4%、「伝統的な文化に触れることのできる事業」が33.8%となっています。



■性別・年代別にみた市立文化施設で行ってほしい事業

男性では、10～20歳代、60歳以上では「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が最も多く、30～50歳代では「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が最も多くなっています。若い世代で「若いアーティストや作家の育成」が多い一方、年齢が上がるにつれて「伝統的な文化に触れることのできる事業」「障害者や高齢者も参加しやすい事業」が多くなります。

女性では、「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が多くなっているなか、60歳以上では「障害者や高齢者も参加しやすい事業」が最も多くなっています。

【男性】

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人々が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=323)	36.2	28.5	23.2	30.0	20.1	19.8	18.6	13.3
10～20歳代	(N=31)	41.9	29.0	16.1	19.4	29.0	25.8	22.6	6.5
30～50歳代	(N=173)	30.6	30.1	21.4	33.5	21.4	20.2	18.5	12.7
60歳以上	(N=119)	42.9	26.1	27.7	27.7	16.0	17.6	17.6	16.0

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特にない	無回答
全体	(N=323)	36.5	19.2	18.3	13.6	3.4	5.6	4.3
10～20歳代	(N=31)	16.1	3.2	19.4	22.6	6.5	6.5	6.5
30～50歳代	(N=173)	46.8	17.9	19.7	12.7	4.6	4.6	1.7
60歳以上	(N=119)	26.9	25.2	16.0	12.6	0.8	6.7	7.6

【女性】

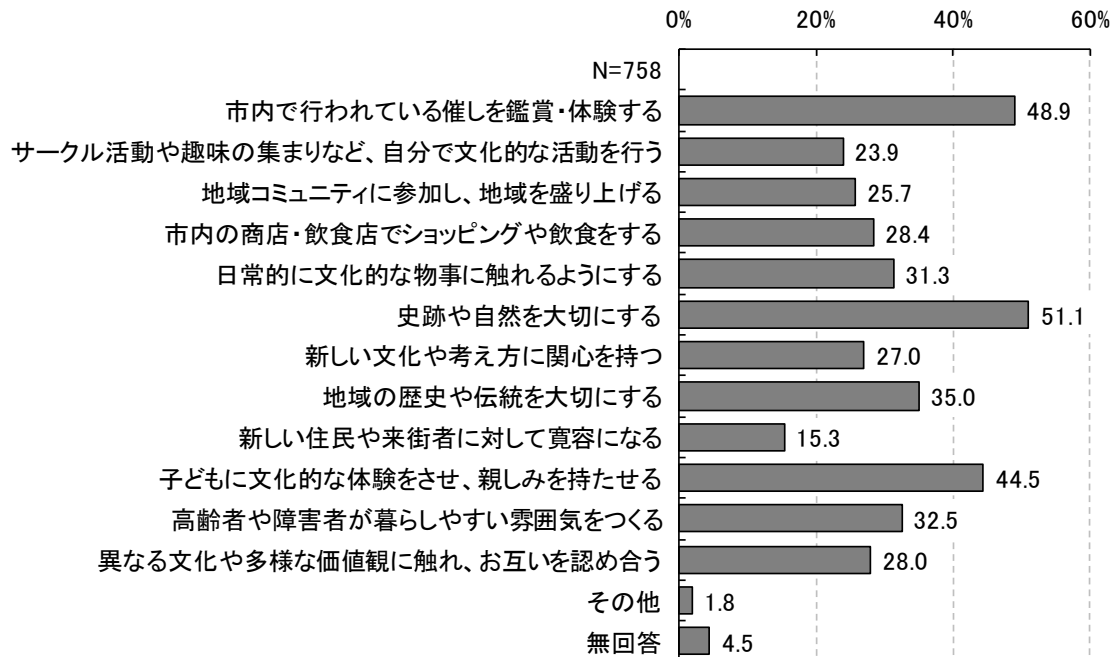
	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人々が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=424)	43.2	27.4	23.1	37.0	24.1	26.9	16.7	11.8
10～20歳代	(N=35)	31.4	40.0	17.1	40.0	25.7	28.6	20.0	8.6
30～50歳代	(N=244)	47.1	29.5	21.3	38.5	31.6	31.6	16.8	16.0
60歳以上	(N=145)	39.3	20.7	27.6	33.8	11.0	18.6	15.9	5.5

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特にない	無回答
全体	(N=424)	47.2	31.1	25.9	17.5	1.7	5.0	3.8
10～20歳代	(N=35)	48.6	28.6	14.3	11.4	0.0	5.7	2.9
30～50歳代	(N=244)	54.9	23.0	24.6	24.6	2.5	3.3	1.6
60歳以上	(N=145)	33.8	45.5	31.0	6.9	0.7	7.6	7.6

6. 市民と行政の取り組みについて

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「史跡や自然を大切にする」が51.1%と最も多く、ついで「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が48.9%、「子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる」が44.5%となっています。



■性別・年代別にみた文化的なまちであるために市民が行うこと

男性・女性ともに、10～20歳代では「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が最も多くなっています。男性の30歳以上と女性の60歳以上では「史跡や自然を大切にする」が最も多くなります。

30～50歳代では、男性・女性ともに「子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる」が多いことが特徴です。また、10～20歳代では、男性で「市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする」が多いこと、女性で「新しい文化や考え方に関心を持つ」が多いことが特徴です。

【男性】

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=323)	44.3	25.7	23.2	28.8	28.5	47.4	24.5
10～20歳代	(N=31)	48.4	16.1	22.6	41.9	16.1	19.4	22.6
30～50歳代	(N=173)	43.4	22.0	24.9	31.8	25.4	50.9	27.2
60歳以上	(N=119)	44.5	33.6	21.0	21.0	36.1	49.6	21.0

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=323)	35.6	13.9	39.9	28.2	23.5	2.2	4.3
10～20歳代	(N=31)	32.3	16.1	35.5	9.7	25.8	3.2	6.5
30～50歳代	(N=173)	32.9	14.5	48.6	26.0	20.2	2.3	2.3
60歳以上	(N=119)	40.3	12.6	28.6	36.1	27.7	1.7	6.7

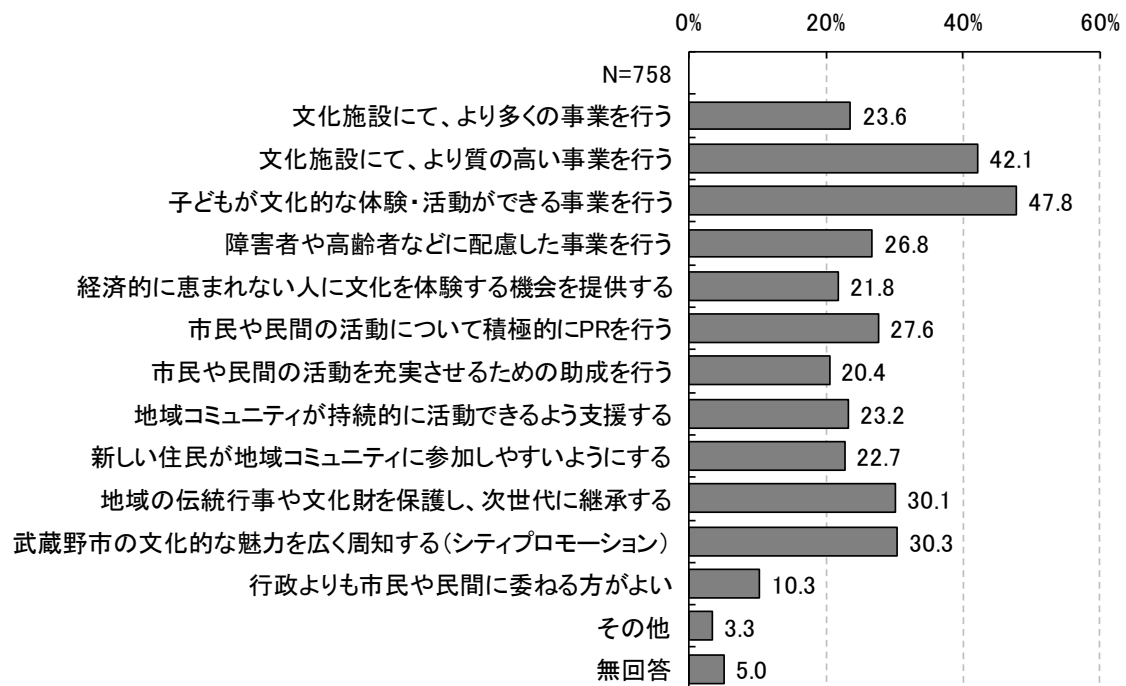
【女性】

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=424)	52.6	22.4	27.4	28.3	33.7	54.5	28.8
10～20歳代	(N=35)	57.1	11.4	31.4	31.4	34.3	42.9	45.7
30～50歳代	(N=244)	55.7	21.7	26.6	32.8	35.7	49.6	32.4
60歳以上	(N=145)	46.2	26.2	27.6	20.0	30.3	65.5	18.6

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=424)	34.9	16.3	48.1	36.1	31.4	1.7	4.2
10～20歳代	(N=35)	37.1	11.4	37.1	17.1	20.0	0.0	2.9
30～50歳代	(N=244)	36.5	18.0	59.0	27.0	37.7	1.6	2.0
60歳以上	(N=145)	31.7	14.5	32.4	55.9	23.4	2.1	8.3

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。（〇はいくつでも）

「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」が47.8%と最も多く、ついで「文化施設にて、より質の高い事業を行う」が42.1%が続きます。その他、「武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する（シティプロモーション）」「地域の伝統文行事や文化財を保護し、次世代に継承する」が約30%となっています。



■性別・年代別にみた文化的なまちであるために行政が行うこと

男性・女性ともに「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」「文化施設にて、より質の高い事業を行う」が多くなっています。女性の10～20歳代では「武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)」が多いことが特徴です。

【男性】

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれな人々に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=323)	24.1	39.6	41.8	22.9	21.4	23.8	21.1
10～20歳代	(N=31)	29.0	32.3	38.7	9.7	29.0	29.0	19.4
30～50歳代	(N=173)	21.4	34.7	45.1	20.2	21.4	20.2	19.1
60歳以上	(N=119)	26.9	48.7	37.8	30.3	19.3	27.7	24.4

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=323)	19.5	16.4	28.2	25.7	9.0	2.5	4.3
10～20歳代	(N=31)	9.7	25.8	22.6	22.6	0.0	3.2	3.2
30～50歳代	(N=173)	22.0	16.2	27.2	27.2	11.6	2.9	2.9
60歳以上	(N=119)	18.5	14.3	31.1	24.4	7.6	1.7	6.7

【女性】

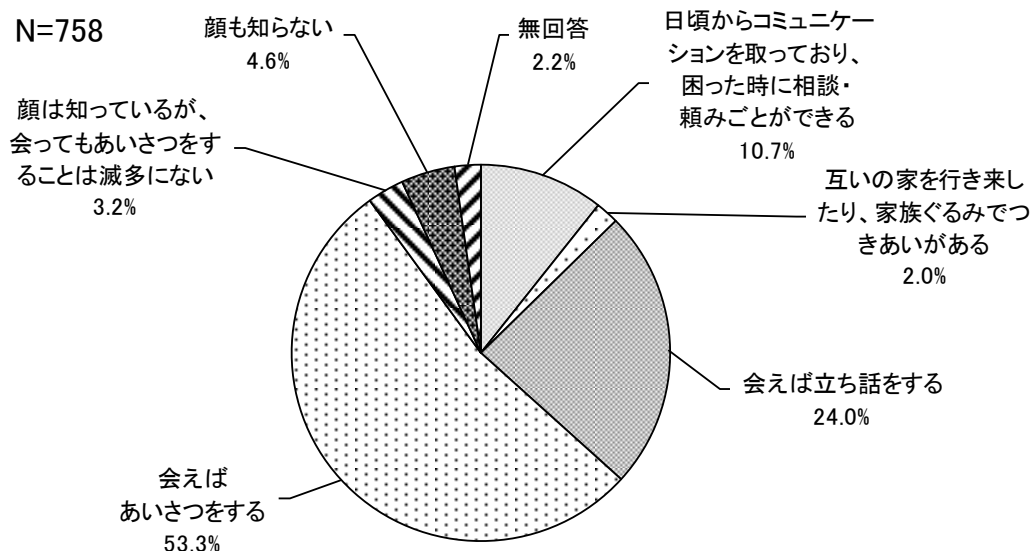
	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれな人々に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=424)	23.6	43.9	52.4	29.7	21.9	30.7	20.0
10～20歳代	(N=35)	34.3	45.7	48.6	28.6	11.4	40.0	20.0
30～50歳代	(N=244)	26.6	47.1	60.7	20.5	24.6	34.0	23.8
60歳以上	(N=145)	15.9	37.9	39.3	45.5	20.0	22.8	13.8

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=424)	25.9	27.8	31.8	34.2	11.1	3.8	5.4
10～20歳代	(N=35)	14.3	25.7	34.3	48.6	2.9	0.0	2.9
30～50歳代	(N=244)	25.0	29.9	32.0	37.7	12.3	4.9	3.3
60歳以上	(N=145)	30.3	24.8	31.0	24.8	11.0	2.8	9.7

7. 地域活動について

問22 あなたは、どの程度の近所づきあいをしていますか。(○は1つ)

「会えばあいさつをする」が53.3%と最も多く、ついで「会えば立ち話をする」が24.0%、「日頃からコミュニケーションを取っており、困った時に相談・頼みごとができる」が10.7%となっています。

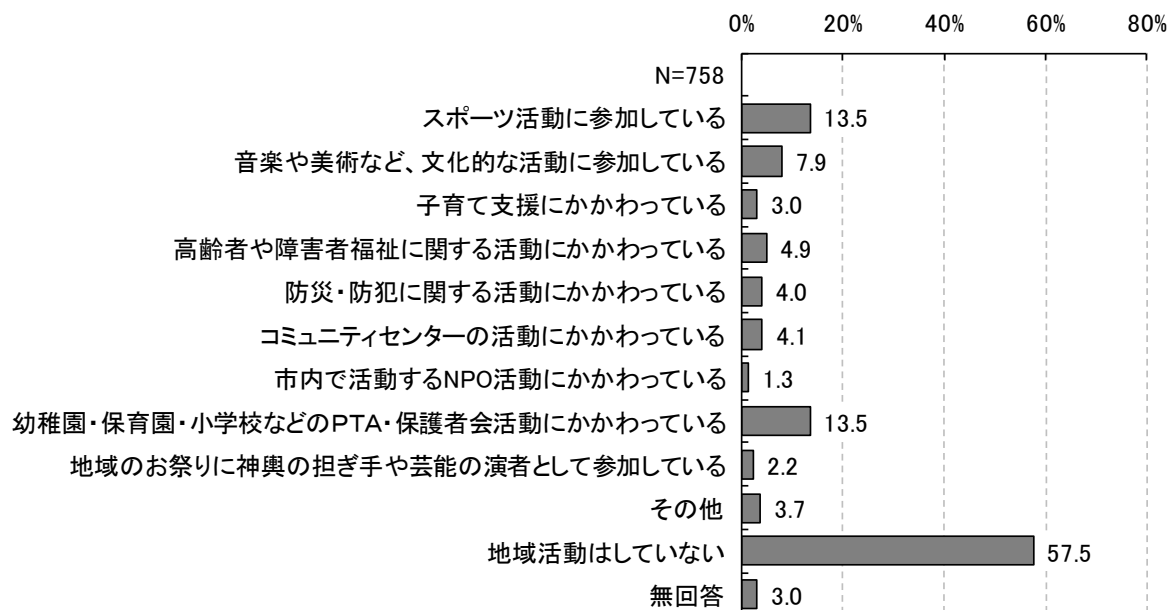


問23 あなたは、お住まいの地域で何らかの活動をしていますか。(○はいくつでも)

「地域活動はしていない」が57.5%と特に多くなっています。具体的な活動内容では、「スポーツ活動に参加している」「幼稚園・保育園・小学校などのPTA・保護者会活動にかかわっている」がそれぞれ13.5%となっています。

地域で何らかの活動をしている人は39.5%となっています。

※地域で何らかの活動をしている人は、全体から「地域活動はしていない」(57.5%)、「無回答」(3.0%)を除いて算出しています。

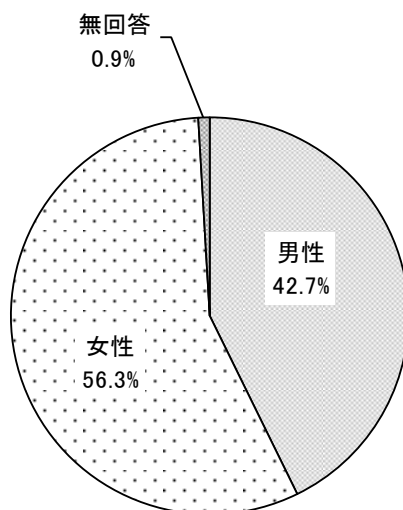


8. 基本属性について

問24 あなたの性別を教えてください。(○は1つ)

「男性」が42.7%、「女性」が56.3%です。

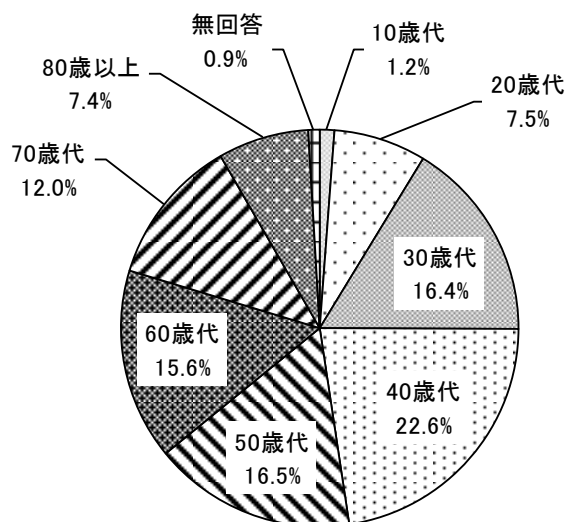
N=758



問25 あなたの年齢を教えてください。(○は1つ)

「40歳代」が22.6%と最も多く、ついで「50歳代」が16.5%、「30歳代」が16.4%、「60歳代」が15.6%となっています。

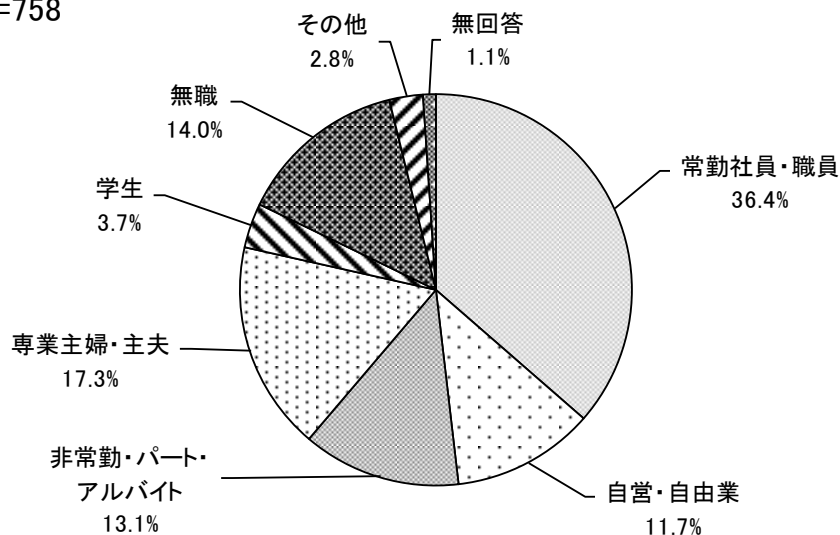
N=758



問26 あなたの就労形態を教えてください。(○は1つ)

「常勤社員・職員」が36.4%と最も多く、ついで「専業主婦・主夫」が17.3%、「無職」が14.0%となっています。何らかの職業に就いている人(「常勤社員・職員」「自営・自由業」「非常勤・パート・アルバイト」の合計)は61.2%です。

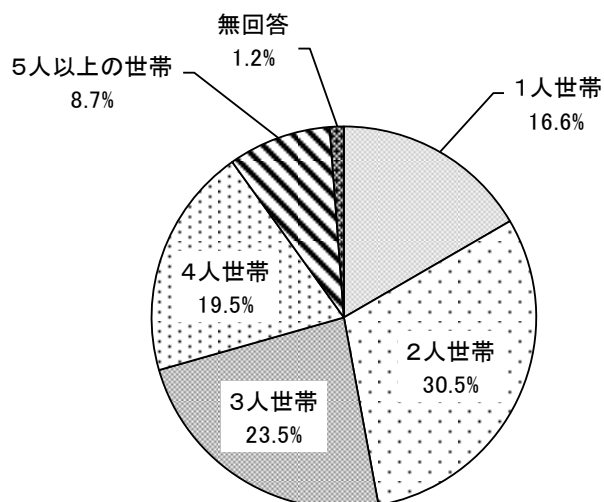
N=758



問27 あなたの世帯構成を教えてください。あなたも含めた人数を選択してください。(○は1つ)

「2人世帯」が30.5%と最も多く、ついで「3人世帯」が23.5%、「4人世帯」が19.5%となっています。

N=758

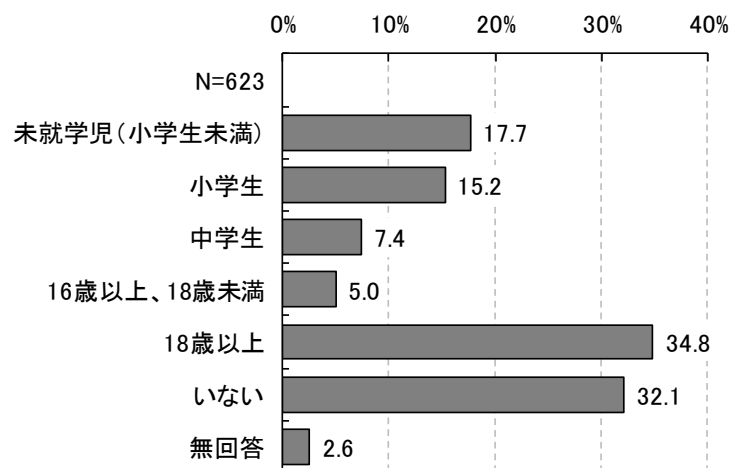


《世帯人員が2人以上の623人が回答》

問28 問27で「2人世帯」「3人世帯」「4人世帯」「5人以上の世帯」を選択した方におうかがいします。

あなたは、お子さんはいますか。(〇はいくつでも)

「18歳以上」が34.8%と最も多く、ついで「いない」が32.1%で続きます。



《18歳未満の子どものいる216人が回答》

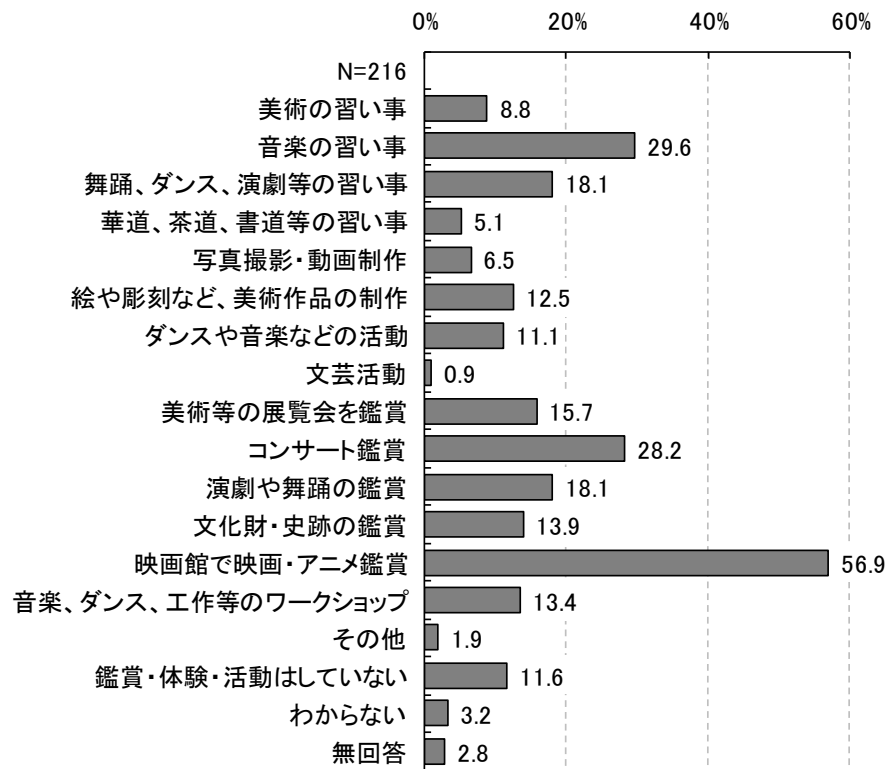
問29 問28で「未就学児(小学生未満)」「小学生」「中学生」「16歳以上、18歳未満」を選択した方におうかがいします。

あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的な催しや物事の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

「映画館で映画・アニメ鑑賞」が56.9%と最も多く、ついで「音楽の習い事」が29.6%、「コンサート鑑賞」が28.2%となっています。

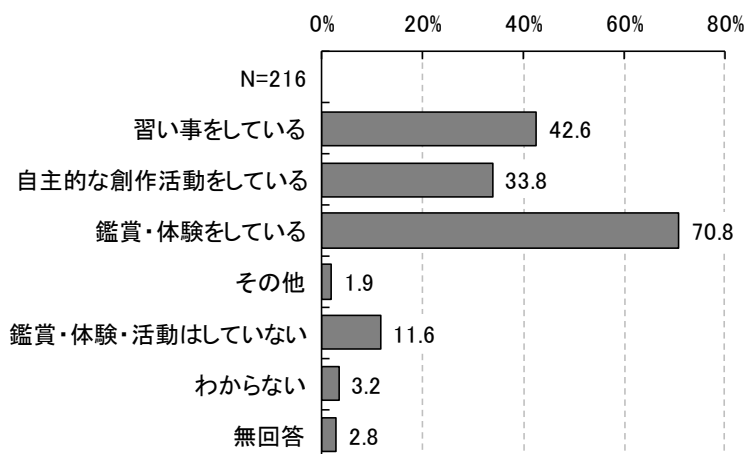
子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は82.4%です。周辺自治体では、68.6%となっています。(武蔵野市周辺自治体における文化に関する意識調査)

※子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は、全体から「鑑賞・体験・活動はしていない」(11.6%)、「わからない」(3.2%)、「無回答」(2.8%)を除いて算出しています。

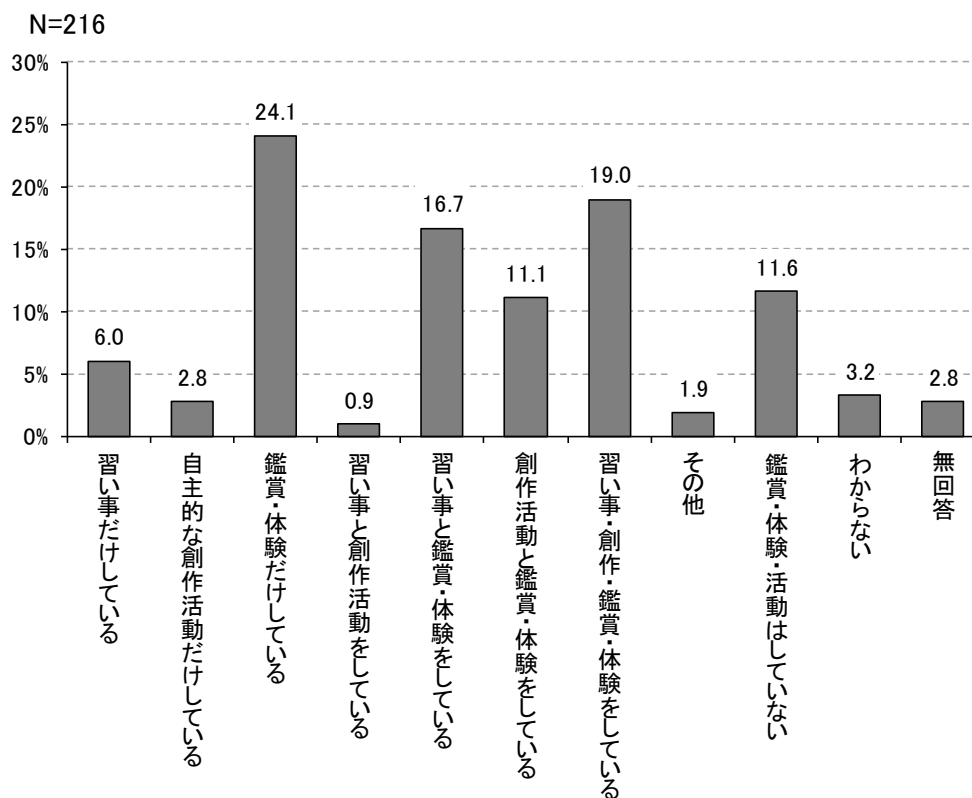


18歳未満の子どもの鑑賞・体験・活動の状況を、「習い事をしている」「自主的な創作活動をしている」「鑑賞・体験をしている」に分類し、再集計すると、何らかの習い事をしている子どもは42.6%、創作活動をしている子どもは33.8%、過去1年間に鑑賞・体験をしたことのある子どもは70.8%となります。なお、習い事・創作活動をしている子ども(問9でいう活動をしている人)は56.5%となっています

■習い事・創作活動・鑑賞・体験をしている等の複数回答をみなしたときの集計結果

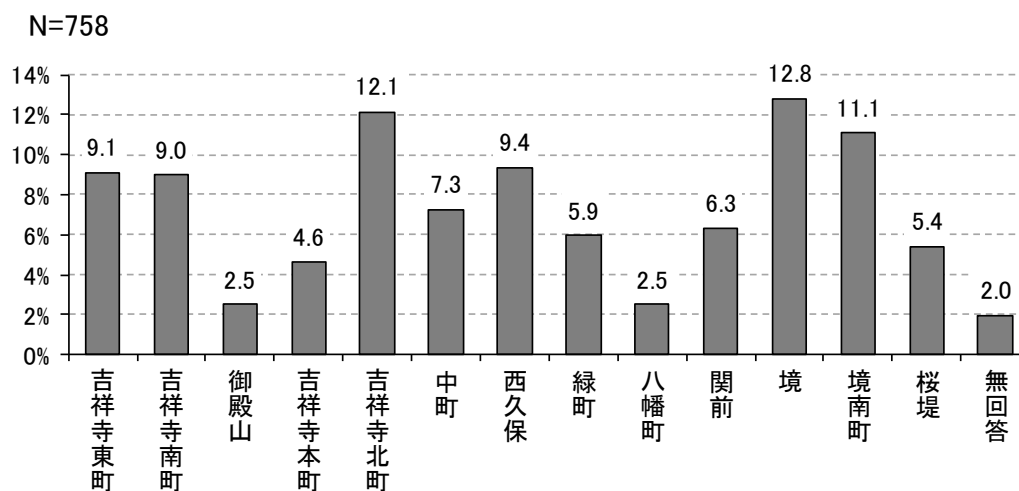


■活動状況を組み合わせて細かく分類したときの集計結果



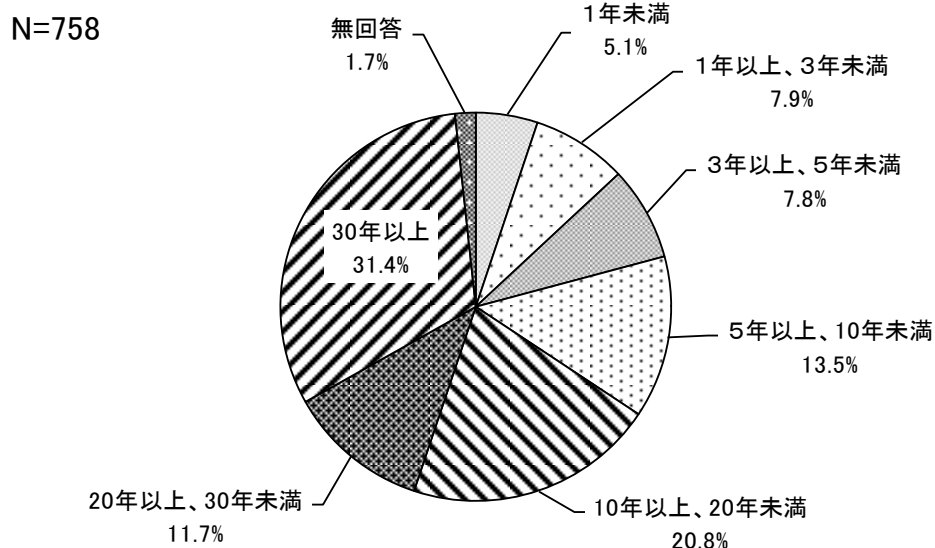
問30 あなたの住んでいる地区はどちらですか。(○は1つ)

「境」が12.8%と最も多く、ついで「吉祥寺北町」が12.1%、「境南町」が11.1%となっています。



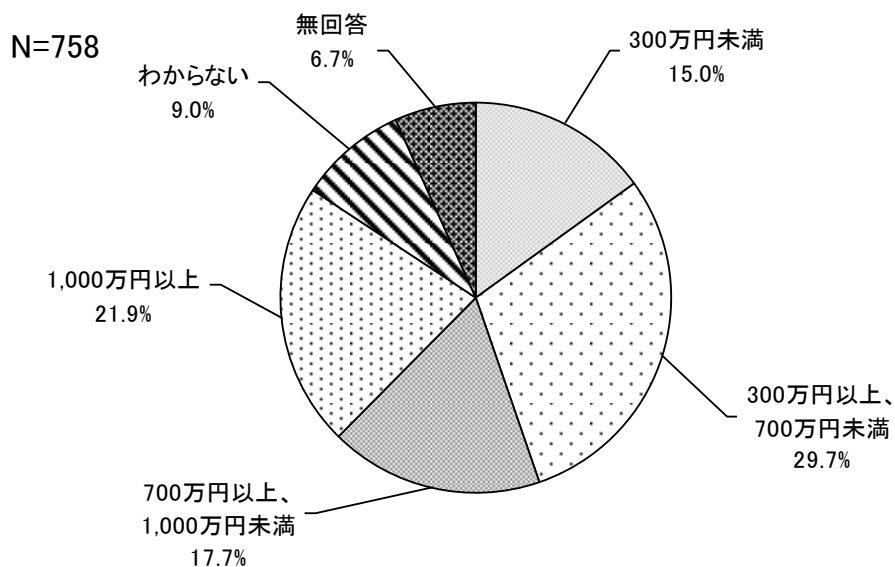
問31 あなたは何年間、武蔵野市に住んでいますか。(○は1つ)

「30年以上」が31.4%と最も多く、ついで「10年以上、20年未満」が20.8%、「5年以上、10年未満」が13.5%となっています。



問32 差し支えなければ、わかる範囲で、あなたの世帯収入を教えてください。(○は1つ)

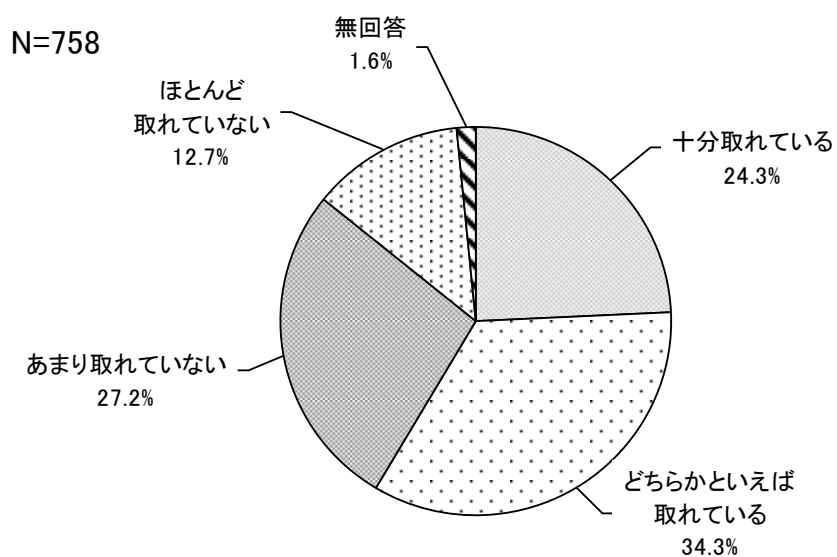
「300万円以上、700万円未満」が29.7%と最も多く、ついで「1,000万円以上」が21.9%、「700万円以上、1,000万円未満」が17.7%となっています。



問33 あなたは、仕事や学業、家事等のほか、趣味や自分の楽しみのために使える時間が十分取れていると思いますか。(○は1つ)

「どちらかといえば取れている」が34.3%と最も多く、ついで「あまり取れていない」が27.2%、「十分取れている」が24.3%となっています。

趣味や自分の楽しみに使える時間が取れていると思う人(「十分取れている」「どちらかといえば取れている」の合計)の方がやや多く、58.6%となっています。



問34 今後の武蔵野市の文化政策・文化振興についてご意見・ご要望を自由にお書きください。

■意見の分類

カテゴリー	回答数
1. 事業について	42件
具体的な事業内容について	22件
参加しやすさ	4件
料金について	5件
その他	11件
2. 施設について	51件
美術館について	5件
ホールについて	6件
図書館について	9件
映画館について	7件
武蔵野プレイスについて	6件
その他	18件
3. 事業の対象について	31件
子ども向けについて	21件
若者・大人向けについて	3件
高齢者向けについて	4件
その他	3件
4. 情報発信について	30件
事業の周知について	25件
まちのPRについて	5件
5. 市民活動・コミュニティについて	16件
市民活動や支援について	7件
コミュニティセンターについて	7件
歴史の継承について	2件
6. まちの魅力について	37件
吉祥寺について	8件
自然・景観について	4件
その他	25件
7. 文化施策全般について	13件
8. その他	35件

■意見のまとめ

1. 事業について

- 具体的な事業内容については、市立施設や市内での事業については、おおむね好意的な感想を持たれています。ただし、三鷹市や府中市などの周辺自治体と比較して、より一層の充実を求める意見もありました。
- 参加しやすさについては時間帯のほか、居住年数が短い人や単身で居住している人のように地域とのつながりの薄い場合には参加しにくいと感じる意見もありました。また、気軽に参加できる内容を求めるものや、鑑賞料金についても安くしてほしいという意見もあります。
- その他、武蔵野市ならではの目玉事業がないという意見も見られました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- 武蔵野市といえば「これ」といったようなイベントが無くさみしいと思っているが知名度の高い施設や優れた文化施設があるので、その場を利用して新しいイベントを実施し、10年、20年と続くような文化を作り上げることが望んでおります。(男性、30歳代、武蔵境)
- 長年住んでいる方々でコミュニティができて上がっているのですが、その中にも入りにくい感じがします。単身者でも参加し易いイベントがあると良いと思います。(女性、40歳代、中央)
- 芸術鑑賞などのチケット代をもう少し安く手に入るよう市が負担してほしい(女性、50歳代、中央)

2. 施設について

- 美術館については、世田谷区や府中市と武蔵野市を比べて、よりよい施設を求める意見がありました。また、ギャラリーとして廉価で借りられる施設を求める意見もあります。
- ホールについては、市民文化会館の事業を評価する意見がある一方、改修について疑問視する意見もありました。
- 図書館についての意見は、美術館、ホールよりも多く、蔵書数やサービスの充実を求める意見がありました。
- 市内の映画館の充実を求める意見が見られました。
- 武蔵野プレイスについては評価も高く、自分の住む地域に建ててほしいという意見もありました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- テナントビル内のワンフロアのようなものでなく、ランドマークになるような規模の充実した美術館を創って下さい。(男性、60歳代、武蔵境)
- 10億円超のコストをかけて、市民文化会館の改修が必要であったのか、非常に疑問です。(男性、30歳代、吉祥寺)
- 武蔵野市民文化会館の活動が素晴らしいと日頃より思っております。早く文化会館のリニューアルが完成し、また利用したいと思います。(男性、40歳代、中央)
- 吉祥寺駅ちかくに音楽鑑賞出来る場所を。とにかく、市役所近辺→吉祥寺駅から遠い。(男性、70歳代、吉祥寺)
- 図書館の事業は地域から非常に期待されている理由としては①無料で書籍が読める②地域の交流の場となる③自習室が使える学生労働者にとって大変ありがたい自学自習の場となる。それ程(プレイス程)大規模である必要はなく小規模な図書館がそれぞれの地域(町)に1つあるとよい(男性、60歳代、武蔵境)
- 市の活動とは関係ないかもしれませんが、映画館をもっと充実させてほしい。もっと若い人たちにとっての文化活動も映画鑑賞が大きいと思うので検討してほしいです。(女性、30歳代、吉祥寺)

3. 事業の対象について

- 調査結果にも見られるように、子どもが楽しむことのできる文化事業についての意見が多かったです。子ども向けの事業を求める意見のほか、安価で参加できることも求められていました。
- 高齢者向けとともに、若者・大人をターゲットにする事業を求める意見も同程度ありました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- 芸術やスポーツへの支援は財政面でも困難でしょうが、未来を担う子どもたちや貧困家庭の子どもたちが豊かな芸術や教育に接する機会を得られますよう願います。(女性, 40歳代, 武蔵境)
- 子供が文化にふれる機会(歌舞伎・伝統芸能など)を増やしてほしい。鑑賞することで歴史背景など近代歴史が身近になり、より文化に対する知的好奇心を親と共に楽しみたいと思う。(女性, 40歳代, 吉祥寺)
- 大変満足はしていますが、今後、明日を担う子供達には、もっともっと沢山の武蔵野市の歴史や伝統行事にもふれてもらいたいと思います。(女性, 60歳代, 吉祥寺)
- どうしてもお年寄り主体のイベント活動が多いのもっと40~50代世代が活動できるようにしてほしい。若者(?)20~30代も入ってきやすいようにしてほしい。(女性, 50歳代, 吉祥寺)
- 高齢者の力をもっと引き出すような取り組みを期待します。若者の街で終わるのはもったいない!(男性, 30歳代, 武蔵境)

4. 情報発信について

- 事業をより分かりやすく周知してほしいという意見が多数ありました。特にインターネットを活用した広報を求める意見が多く、SNSの活用についても意見がありました。
- 一方、文化的な豊かさや自然について市外にPRし、武蔵野市の価値を高めるような広報についても意見がありました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- 回覧板等が無い為、移住地区でのイベントを知るのは掲示板を見る以外知りようがないのが困る。(女性, 20歳代, 吉祥寺)
- イベントについて市報にあるがイベント開催に特化したチラシがあるとよい。他区市町村、企業のイベントも告知する媒体があるとよい。(男性, 40歳代, 武蔵境)
- もっとSNS(ツイッターやフェイスブック)を活用して文化的な催しの告知をしったりするとよいのではないのでしょうか(女性, 50歳代, 武蔵境)
- 市外より集客ができる、事業企画を行うことで、非在住の近隣市民からの、武蔵野市に対する、魅力を高めることによって、武蔵野市の価値が上がると思う。そのことが、武蔵野市民自身の意欲を育てることに、つながっていくと思う。(男性, 30歳代, 中央)
- 自然と文化の融合イベントなどを行い、都内で“自然とアート文化の共存”しているイメージをテイ着させる などが希望としてあります。(女性, 40歳代, 居住地不明)

5. 市民活動・コミュニティについて

- 市民による活動を支援することを求める意見が寄せられるなか、市民が文化をつくるという意見もありました。
- コミュニティセンターについては、利用希望が多い現状が寄せられています。

■特徴的な意見 ※原文ママ

- 文化は行政によって無理に創出する必要はなく、市民が自主的に創出すべき。行政はその手伝いをするというスタンスが望ましい。(男性, 60歳代, 吉祥寺)
- シャイな市民をいかにコミュニティ活動に参加させるか、行政、市民有志で意見交換したり、ひんぱんに地域デビューの場を提供したい。(男性, 70歳代, 武蔵境)

6. まちの魅力について

○まちの魅力についての意見としては吉祥寺に関するものが多く、吉祥寺の個性が薄れていっていることを危惧する意見がありました。

○自然・景観については武蔵野市の緑について評価する意見が寄せられています。

■特徴的な意見 ※原文ママ

○最近、吉祥寺独特の雰囲気は少なくなって他の都心の町と変わらないなと感じます。(男性, 10歳代, 吉祥寺)

○吉祥寺のお店がチェーン店が多くなり個性的な店がなくなった。バウスシアターしかり。土地代が高すぎるので若い文化が他に流れている。吉祥寺の文化は確一的でつまらないものになっていくだろうと思います。(女性, 50歳代, 吉祥寺)

○文化振興というよりも、その町の特徴を生かすべき。武蔵野市のいいところ、例えば緑が多い所を生かし、野鳥保護、もうしているかもしれないが、見えてこない。もっと自然を生かすべきでは?(女性, 60歳代, 武蔵境)

7. 文化施策全般について

○武蔵野市における文化的な活動は評価する意見が多いなか、他自治体と連携することでの展開を求める意見や市民が主体となって取り組むようになることを期待する意見が見られました。

■特徴的な意見 ※原文ママ

○施設や建物を作ればいい、という考えは税金のムダになると感じます。行政は主体にではなく機会を提供し、あとは市民が主体となって企画、実行するほうが時間はかかるかもしれませんが本質的で継続性、文化性が高いと感じます。(男性, 40歳代, 吉祥寺)

○市にこだわらず広域で芸術文化の振興を考えて欲しい。市内だけで行動しているわけではないので。(女性, 40歳代, 武蔵境)

○武蔵野市はとても面白い特性を持っていると思います。それを市民が面白がれるヒントを市民に投げかけられるネタ元であって欲しいです。(女性, 50歳代, 武蔵境)

○規制せず民間にまかせるのも一つの方法かもしれませんね(女性, 60歳代, 吉祥寺)

○コミセンを含め、施設的には十分な状況と思うので文化的な活動をそれらの施設で継続的に行うことに重点を置いていただきたい。(男性, 70歳代, 武蔵境)

第4章 分析編

1. 居住地区による分析

(1) 分析軸の考え方

居住地区での分析は、市政アンケートを参考にし、問30(居住地区)の選択肢を以下の3つの地区に分類して分析しています。

地区	選択肢	該当者
吉祥寺地区	吉祥寺東町、吉祥寺南町、御殿山、吉祥寺本町、吉祥寺北町	251人
中央地区	中町、西久保、緑町、八幡町	150人
武蔵境地区	関前、境、境南、桜堤	279人

※問30に回答しなかった15人は分析軸から割愛しています。

参考：各地区の施設の立地

地区	施設
吉祥寺地区	武蔵野公会堂 吉祥寺美術館 吉祥寺図書館 吉祥寺シアター
中央地区	かたらいの道市民スペース 武蔵野芸能劇場 武蔵野市民文化会館 中央図書館 武蔵野総合体育館
武蔵境地区	武蔵野市民会館 武蔵野スイングホール 武蔵野プレイス 武蔵野ふるさと歴史館 松露庵

(2)鑑賞・体験・活動について

問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(○はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

いずれの地区も「鑑賞した」が最も多くなっています。中央地区については、他の2つの地区よりも「鑑賞した」が少なく、「鑑賞したいができなかった」がやや多くなっています。

	合計	鑑賞した	鑑賞したいが できなかった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=743)	83.3	7.9	7.8	0.9
吉祥寺	(N=283)	88.7	4.6	5.3	1.4
中央	(N=190)	78.9	11.1	9.5	0.5
武蔵境	(N=270)	80.7	9.3	9.3	0.7

問4 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

いずれの地区も「武蔵野市外」が最も多くなっており、大きな違いは見られません。

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=619)	12.6	7.3	79.2	1.0
吉祥寺	(N=251)	10.4	8.0	80.5	1.2
中央	(N=150)	13.3	5.3	80.0	1.3
武蔵境	(N=218)	14.7	7.8	77.1	0.5

問7 問3で「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。
(○はいくつでも)

中央地区・武蔵境地区では「身近な場所で催しが行われる」が6割を上回っている一方、吉祥寺地区では2割強となっています。

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=59)	30.5	47.5	55.9	23.7	5.1	6.8	13.6
吉祥寺	(N=13)	15.4	15.4	23.1	30.8	7.7	7.7	15.4
中央	(N=21)	42.9	57.1	61.9	4.8	0.0	9.5	0.0
武蔵境	(N=25)	28.0	56.0	68.0	36.0	8.0	4.0	24.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=59)	33.9	5.1	15.3	6.8
吉祥寺	(N=13)	30.8	15.4	15.4	15.4
中央	(N=21)	33.3	0.0	14.3	0.0
武蔵境	(N=25)	36.0	4.0	16.0	8.0

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに○をつけてください。(○はいくつでも)

いずれの地区も「文化的な活動をしたことがない」が最も多くなっていますが、吉祥寺地区が他の2つの地区よりもやや少なくなっています。

	合計	現在、文化的な活動をしている	過去、文化的な活動をした	文化的な活動をしたことがない	無回答
全体	(N=743)	31.1	21.7	44.4	2.8
吉祥寺	(N=283)	33.2	23.7	39.2	3.9
中央	(N=190)	30.0	22.6	45.8	1.6
武蔵境	(N=270)	29.6	18.9	48.9	2.6

問10-2 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。
あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

いずれの地区も「武蔵野市外」が多くなっていますが、吉祥寺地区は他の2つの地区よりも多くなっています。

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=176)	21.6	17.6	39.2	21.6
吉祥寺	(N=68)	22.1	19.1	45.6	13.2
中央	(N=47)	17.0	23.4	36.2	23.4
武蔵境	(N=61)	24.6	11.5	34.4	29.5

(3)武蔵野市のイメージについて

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、次の選択肢のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することによって○をつけてください。(○はいくつでも)

いずれの地区も「身近に自然を感じられるまち」が最も多くなっています。吉祥寺地区・中央地区では「様々な食を楽しめるまち」が2番目に多くなっていますが、武蔵境地区では「美しい景観・街並みのあるまち」が2番目です。

吉祥寺地区は他の2つの地区よりも「多様な住民が住むまち」が多くなっています。中央地区は「身近に音楽を楽しめるまち」「障害者・高齢者にやさしいまち」が、武蔵境地区は「地域にコミュニティが根付くまち」が他の2つの地区よりも多くなっています。

	合計	身近に美 術を楽しめ るまち	身近に音 楽を楽しめ るまち	歴史や伝 統を感じら れるまち	新しい価 値観に触 れられる まち	知る人ぞ 知る店や スポットの あるまち	様々な食 を楽しめる まち	自分の居 場所を見 出せるま ち	人と出会う チャンスが あるまち	多様な住 民が住む まち
全体	(N=743)	12.2	17.9	10.8	10.9	28.7	36.3	17.8	10.6	26.1
吉祥寺	(N=283)	12.0	15.5	9.2	11.0	31.1	47.0	17.7	11.3	30.7
中央	(N=190)	17.4	25.8	10.0	14.2	31.1	33.7	20.0	13.2	21.6
武蔵境	(N=270)	8.9	14.8	13.0	8.5	24.4	27.0	16.3	8.1	24.4

	合計	創造的な 市民が多 く住むま ち	地域にコ ミュニティ が根付くま ち	障害者・ 高齢者に やさしいま ち	地域のイ ベント・祭 が盛んな まち	美しい景 観・街並 みのある まち	都会的な 喧騒が心 地よいま ち	身近に自 然を感じら れるまち	無回答
全体	(N=743)	15.1	20.7	17.9	24.6	30.6	11.7	64.5	4.0
吉祥寺	(N=283)	16.6	16.3	13.8	23.3	25.4	13.8	60.8	3.5
中央	(N=190)	16.3	18.9	24.2	20.0	31.6	9.5	63.2	4.2
武蔵境	(N=270)	12.6	26.7	17.8	29.3	35.2	11.1	69.3	4.4

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

いずれの地区も「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が最も多く、ついで「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が続きます。

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=743)	48.6	19.1	23.4	13.7	14.3	11.2	16.6
吉祥寺	(N=283)	51.9	21.6	24.0	12.4	14.5	11.0	15.2
中央	(N=190)	50.0	15.8	20.5	14.7	16.8	11.1	13.7
武蔵境	(N=270)	44.1	18.9	24.8	14.4	12.2	11.5	20.0

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=743)	39.3	27.2	33.9	2.0	2.4
吉祥寺	(N=283)	38.2	23.3	33.6	2.8	2.8
中央	(N=190)	37.4	32.1	34.2	1.1	2.6
武蔵境	(N=270)	41.9	27.8	34.1	1.9	1.9

(4)施設の事業や市・市民の取組について

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があるとよいと思いますか。(〇は3つまで)

吉祥寺地区・中央地区では「身近に文化に触れられる施設」が最も多くなっています。武蔵境地区では「市民の憩いの場となる施設」が最も多くなっています。

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=743)	38.0	20.9	36.5	21.4	37.7	2.8	14.3
吉祥寺	(N=283)	39.9	23.0	35.3	22.6	35.7	3.2	13.8
中央	(N=190)	37.9	23.7	33.2	22.6	35.8	3.2	14.2
武蔵境	(N=270)	35.9	16.7	40.0	19.3	41.1	2.2	14.8

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=743)	24.8	18.3	12.9	5.2	3.9
吉祥寺	(N=283)	23.3	18.4	13.1	6.0	2.8
中央	(N=190)	28.9	20.5	10.5	4.2	3.7
武蔵境	(N=270)	23.3	16.7	14.4	5.2	5.2

2. 子育ての状況による分析

(1)分析軸の考え方

子育ての状況による分析は、問28(子どもの有無)に基づき、以下の3つのグループに分類して分析しています。

グループ	選択肢	該当者
未就学児のいる世帯	子どもの人数にかかわらず、「未就学児(小学生未満)」を選択した人	110人
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	子どもの人数にかかわらず、「小学生」「中学生」「16歳以上、18歳未満」を選択した人	106人
それ以外の世帯	「18歳以上」「いない」のいずれかのみを選択した人	391人

※問28に回答しなかった16人は分析軸から割愛しています。

(2)鑑賞・体験・活動について

問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(○はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

いずれのグループも「鑑賞した」が多くなっていますが、未就学児のいる世帯では「鑑賞した」が特に少なく、「鑑賞したいができなかった」が2割近くになっています。

	合計	鑑賞した	鑑賞したいができなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=607)	84.0	8.2	7.1	0.7
未就学児のいる世帯	(N=110)	73.6	19.1	6.4	0.9
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	95.3	2.8	1.9	0.0
それ以外の世帯	(N=391)	83.9	6.6	8.7	0.8

問4 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

いずれのグループも「武蔵野市外」が多く、「市内の公立施設」は大きな違いは見られません。

	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所	武蔵野市外	無回答
全体	(N=510)	13.3	7.1	78.4	1.2
未就学児のいる世帯	(N=81)	11.1	8.6	79.0	1.2
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=101)	15.8	8.9	74.3	1.0
それ以外の世帯	(N=328)	13.1	6.1	79.6	1.2

問6 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

あなたは、過去1年間における鑑賞活動全般について満足していますか。(○は1つ)

いずれのグループも満足している人の方が多いです。ただ、未就学児のいる世帯では、他のグループに比べて「あまり満足していない」が多くなっています。

	合計	満足している	どちらかというと満足している	あまり満足していない	満足していない	無回答
全体	(N=510)	30.4	48.4	18.4	1.8	1.0
未就学児のいる世帯	(N=81)	19.8	49.4	29.6	0.0	1.2
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=101)	33.7	46.5	17.8	1.0	1.0
それ以外の世帯	(N=328)	32.0	48.8	15.9	2.4	0.9

問7 問3で「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。
(〇はいくつでも)

未就学児のいる世帯では「子どもと一緒に鑑賞することができる」が最も多くなっており、ついで「身近な場所で催しが行われる」が続きます。

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=50)	32.0	50.0	64.0	28.0	6.0	8.0	16.0
未就学児のいる世帯	(N=21)	33.3	38.1	57.1	28.6	0.0	0.0	38.1
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=3)	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
それ以外の世帯	(N=26)	30.8	61.5	73.1	30.8	7.7	15.4	0.0

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=50)	40.0	2.0	14.0	4.0
未就学児のいる世帯	(N=21)	90.5	0.0	4.8	4.8
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=3)	33.3	0.0	33.3	0.0
それ以外の世帯	(N=26)	0.0	3.8	19.2	3.8

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに〇をつけてください。(〇はいくつでも)

いずれのグループも「文化的な活動をしたことがない」が最も多くなっています。「過去、文化的な活動をしていた」は、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯でやや多くなっています。

	合計	現在、文化的な活動をしている	過去、文化的な活動をしていた	文化的な活動をしたことがない	無回答
全体	(N=607)	31.1	20.8	45.5	2.6
未就学児のいる世帯	(N=110)	23.6	17.3	58.2	0.9
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	24.5	26.4	44.3	4.7
それ以外の世帯	(N=391)	35.0	20.2	42.2	2.6

問10-2 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。（○は1つ）

いずれのグループも「武蔵野市外」が最も多くなっています。特に未就学児のいる世帯で「武蔵野市外」が多く、他のグループに比べて「市内の公立施設」が少なくなっています。一方、18歳未満の子ども（未就学児含まない）がいる世帯では、他のグループに比べて「市内の公立施設」が特に多くなっています。

	合計	市内の公立施設	市内のその他の場所（自宅を含む）	武蔵野市外	無回答
全体	(N=146)	21.9	17.1	35.6	25.3
未就学児のいる世帯	(N=19)	10.5	26.3	42.1	21.1
18歳未満の子ども（未就学児含まない）がいる世帯	(N=22)	31.8	9.1	31.8	27.3
それ以外の世帯	(N=105)	21.9	17.1	35.2	25.7

(3)武蔵野市のイメージについて

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

未就学児のいる世帯、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯では、「子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること」が特に多くなっています。それ以外の世帯では、「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が多くなっています。

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=607)	49.6	19.1	24.1	13.0	14.2	11.5	15.5
未就学児のいる世帯	(N=110)	54.5	24.5	21.8	12.7	13.6	8.2	14.5
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	55.7	20.8	22.6	6.6	13.2	13.2	12.3
それ以外の世帯	(N=391)	46.5	17.1	25.1	14.8	14.6	12.0	16.6

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=607)	43.0	25.5	32.9	1.6	2.3
未就学児のいる世帯	(N=110)	72.7	6.4	24.5	0.9	0.9
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	64.2	15.1	35.8	0.9	1.9
それ以外の世帯	(N=391)	28.9	33.8	34.5	2.0	2.8

(4)施設の事業や市・市民の取組について

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があるとよいと思いますか。

(〇は3つまで)

未就学児のいる世帯、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯では、「子どもが文化に触れられる施設」が特に多くなっています。それ以外の世帯では、「市民の憩いの場となる施設」が多くなっています。

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=607)	39.4	19.6	40.5	21.6	36.7	3.0	14.2
未就学児のいる世帯	(N=110)	31.8	22.7	80.9	15.5	25.5	1.8	13.6
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	47.2	15.1	55.7	19.8	32.1	3.8	9.4
それ以外の世帯	(N=391)	39.4	19.9	25.1	23.8	41.2	3.1	15.6

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人が訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=607)	24.2	18.1	13.0	5.3	3.5
未就学児のいる世帯	(N=110)	28.2	14.5	7.3	4.5	2.7
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	33.0	17.0	7.5	2.8	1.9
それ以外の世帯	(N=391)	20.7	19.4	16.1	6.1	4.1

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

未就学児のいる世帯、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯では、「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」が特に多くなっています。そのほか、「学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業」が、それ以外の世帯に比べて多くなっています。

一方、「障害者や高齢者も参加しやすい事業」「経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業」は、未就学児のいる世帯よりも、他のグループの方が多くなっています。

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることができる事業	市外からも多くの人が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることができる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=607)	42.2	27.7	22.2	35.4	22.4	24.4	17.8	13.0
未就学児のいる世帯	(N=110)	40.0	29.1	11.8	36.4	30.0	24.5	10.9	14.5
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	46.2	24.5	26.4	39.6	21.7	25.5	20.8	13.2
それ以外の世帯	(N=391)	41.7	28.1	24.0	34.0	20.5	24.0	18.9	12.5

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特にない	無回答
全体	(N=607)	46.6	25.7	22.6	16.6	2.1	4.1	3.6
未就学児のいる世帯	(N=110)	80.9	12.7	12.7	24.5	2.7	3.6	1.8
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	69.8	23.6	21.7	29.2	2.8	0.0	0.9
それ以外の世帯	(N=391)	30.7	29.9	25.6	11.0	1.8	5.4	4.9

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

未就学児のいる世帯、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯では、「子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる」が特に多くなっています。

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=607)	49.6	24.1	25.0	29.7	32.3	51.9	26.9
未就学児のいる世帯	(N=110)	54.5	24.5	30.0	41.8	28.2	39.1	30.9
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	50.9	16.0	22.6	26.4	34.0	44.3	27.4
それ以外の世帯	(N=391)	47.8	26.1	24.3	27.1	33.0	57.5	25.6

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=607)	34.1	14.5	48.6	31.8	28.5	1.6	3.5
未就学児のいる世帯	(N=110)	32.7	17.3	76.4	20.9	24.5	3.6	1.8
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	29.2	15.1	75.5	24.5	26.4	0.9	1.9
それ以外の世帯	(N=391)	35.8	13.6	33.5	36.8	30.2	1.3	4.3

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。(○はいくつでも)

未就学児のいる世帯、18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯では、「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」が特に多くなっています。

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=607)	24.5	43.2	51.7	25.0	19.8	27.7	18.9
未就学児のいる世帯	(N=110)	18.2	40.0	76.4	10.0	16.4	25.5	21.8
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	30.2	48.1	79.2	23.6	25.5	30.2	19.8
それ以外の世帯	(N=391)	24.8	42.7	37.3	29.7	19.2	27.6	17.9

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=607)	22.6	22.6	28.8	30.1	10.5	3.1	4.8
未就学児のいる世帯	(N=110)	21.8	24.5	26.4	30.9	11.8	2.7	2.7
18歳未満の子ども(未就学児含まない)がいる世帯	(N=106)	24.5	23.6	25.5	34.0	12.3	1.9	2.8
それ以外の世帯	(N=391)	22.3	21.7	30.4	28.9	9.7	3.6	5.9

3. 収入状況による分析

(1) 分析軸の考え方

収入状況による分析では、問27(世帯構成)と問32(世帯収入)の選択肢に基づき、以下の3つのグループに分類して分析しています。

グループ	選択肢	該当者
グループA	世帯構成にかかわらず、世帯収入が300万円未満 3人世帯で、世帯年収が700万円未満 4人以上の世帯で、世帯年収が1000万円未満	254人
グループB	2人以下の世帯で、世帯年収が300万円以上 3人世帯で、700万円以上 4人以上の世帯で、世帯年収が1000万円以上	383人
世帯収入不明	問32で「分からない」と回答した	68人

※問27ないしは問32に回答しなかった53人は分析軸から割愛しています。

(2) 鑑賞・体験・活動について

問1 あなたは、芸術の鑑賞や創作などの文化的な体験や活動に関心を持っていますか。
(○は1つ)

いずれのグループも、関心のある人の方が多くなっています。

	合計	関心がある	どちらかというに関心がある	どちらかというに関心がない	関心がない	無回答
全体	(N=705)	47.2	34.5	13.2	3.4	1.7
グループA	(N=254)	44.9	33.5	15.7	3.5	2.4
グループB	(N=383)	49.6	36.0	10.4	3.1	0.8
世帯収入不明	(N=68)	42.6	29.4	19.1	4.4	4.4

■世代と収入状況

回答者の年代(問25)を分析軸として上記のグループをクロス集計をすると、以下のようになります。60歳代よりも下の世代ではグループBの方が多いですが、70歳以上になるとグループAの方がやや多くなります。

	合計	グループA	グループB	世帯収入不明	無回答
全体	(N=751)	33.8	51.0	9.1	6.1
10歳代	(N=9)	22.2	22.2	55.6	0.0
20歳代	(N=57)	33.3	40.4	21.1	5.3
30歳代	(N=124)	33.1	54.8	8.9	3.2
40歳代	(N=171)	31.6	58.5	5.3	4.7
50歳代	(N=125)	26.4	60.8	5.6	7.2
60歳代	(N=118)	32.2	48.3	11.9	7.6
70歳代	(N=91)	44.0	38.5	8.8	8.8
80歳以上	(N=56)	48.2	39.3	3.6	8.9

問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

グループBでは、他のグループよりも「鑑賞した」が多くなっている一方、グループAでは、他のグループに比べて「鑑賞しなかった」がやや多くなっています。

	合計	鑑賞した	鑑賞したいが できなかった	鑑賞しな かった	無回答
全体	(N=705)	84.1	7.5	7.5	0.9
グループA	(N=254)	78.0	9.8	11.4	0.8
グループB	(N=383)	89.3	5.0	5.0	0.8
世帯収入不明	(N=68)	77.9	13.2	7.4	1.5

問4 問3で「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(〇は1つ)

いずれのグループも「武蔵野市外」が最も多くなっています。グループAでは、他のグループに比べて「市内の公立施設」「市内のその他の場所」が多くなっています。

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=593)	13.0	7.1	78.9	1.0
グループA	(N=198)	20.2	10.1	69.7	0.0
グループB	(N=342)	9.6	5.6	84.2	0.6
世帯収入不明	(N=53)	7.5	5.7	79.2	7.5

問7 問3で「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。
(〇はいくつでも)

グループAでは、グループBに比べて「身近な場所で催しが行われる」「手ごろな価格で鑑賞ができる」が多くなっています。一方、グループBでは「子どもと一緒に鑑賞することができる」が特に多くなっています。

	合計	参加しやすい時間に催しが開催される	手ごろな価格で鑑賞ができる	身近な場所で催しが行われる	催しに関する情報が得やすい	鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる	一緒に鑑賞する仲間がいる	託児サービスが利用できる
全体	(N=53)	34.0	45.3	52.8	18.9	5.7	7.5	15.1
グループA	(N=25)	28.0	52.0	56.0	12.0	4.0	8.0	12.0
グループB	(N=19)	26.3	31.6	36.8	21.1	5.3	0.0	21.1
世帯収入不明	(N=9)	66.7	55.6	77.8	33.3	11.1	22.2	11.1

	合計	子どもと一緒に鑑賞することができる	介護・看護のサービスを利用できる	その他	無回答
全体	(N=53)	35.8	3.8	17.0	7.5
グループA	(N=25)	24.0	4.0	24.0	8.0
グループB	(N=19)	52.6	5.3	5.3	10.5
世帯収入不明	(N=9)	33.3	0.0	22.2	0.0

問8 問3で「鑑賞しなかった」を選択した方におうかがいします。
あなたが鑑賞しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

グループA・Bともに、「関心を引く催しものが行われない」「スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている」が多くなっています。

その他、グループAでは、グループBに比べて「鑑賞することにお金を払おうと思えない」「催しに関する情報を目にする機会がない」がやや多くなっています。一方、グループBでは、グループAに比べて「鑑賞しようと思う作家や作品がない」「本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない」が多くなっています。

	合計	スポーツ など、文化 とは異なる ことに時間 を使っている	鑑賞する ことにお金 を払おうと 思えない	鑑賞しよう と思う作家 や作品が ない	本やCD、 DVDで十 分なので、生 で鑑賞しよう と思わない	関心をひく 催しものが 行われない	催しに関 する情報 を目にする 機会がない	どのように 楽しんでも いいのかわ からない
全体	(N=53)	30.2	13.2	13.2	11.3	35.8	13.2	7.5
グループA	(N=29)	24.1	13.8	10.3	6.9	31.0	17.2	6.9
グループB	(N=19)	47.4	5.3	21.1	21.1	36.8	10.5	5.3
世帯収入不明	(N=5)	0.0	40.0	0.0	0.0	60.0	0.0	20.0

	合計	何を鑑賞 してよいか 分からない	催しが行 われる場 所へのア クセスが 悪い	健康上、 鑑賞に出 かけるこ とができ ない	鑑賞する ことが生 活などに 役に立つ と思わ ない	その他	無回答
全体	(N=53)	5.7	3.8	9.4	1.9	20.8	0.0
グループA	(N=29)	3.4	6.9	10.3	3.4	20.7	0.0
グループB	(N=19)	5.3	0.0	5.3	0.0	21.1	0.0
世帯収入不明	(N=5)	20.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに〇をつけてください。(〇はいくつでも)

いずれのグループも「文化的な活動をしたことがない」が最も多くなっており、大きな違いは見られません。

	合計	現在、文 化的な活 動をして いる	過去、文 化的な活 動をして いた	文化的な 活動をし たことが ない	無回答
全体	(N=705)	31.1	21.4	44.7	2.8
グループA	(N=254)	33.1	18.1	46.1	2.8
グループB	(N=383)	29.8	22.7	44.9	2.6
世帯収入不明	(N=68)	30.9	26.5	38.2	4.4

問10-2 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。（○は1つ）

いずれのグループも「武蔵野市外」が多くなっており、大きな違いは見られません。

	合計	市内の 公立施設	市内のそ 他の場 所（自宅を 含む）	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=166)	21.7	18.1	39.2	21.1
グループA	(N=65)	24.6	18.5	40.0	16.9
グループB	(N=84)	20.2	15.5	39.3	25.0
世帯収入不明	(N=17)	17.6	29.4	35.3	17.6

(3)施設の事業や市・市民の取組について

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

いずれのグループも「子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業」「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が多くなっています。グループAでは、グループBに比べて「障害者や高齢者も参加しやすい事業」「経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業」が多くなっています。

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることができる事業	市外からも多くの人々が訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることができる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=705)	40.7	28.1	22.8	34.6	22.3	23.7	17.6	12.8
グループA	(N=254)	37.0	26.8	20.1	34.3	23.2	24.8	18.5	12.6
グループB	(N=383)	43.9	29.8	26.4	35.5	21.9	23.0	18.3	12.8
世帯収入不明	(N=68)	36.8	23.5	13.2	30.9	20.6	23.5	10.3	13.2

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特になし	無回答
全体	(N=705)	43.0	26.0	22.4	15.7	2.3	4.8	3.7
グループA	(N=254)	43.3	33.5	27.2	18.5	2.4	6.3	4.3
グループB	(N=383)	44.9	21.9	19.1	14.1	2.6	2.9	2.9
世帯収入不明	(N=68)	30.9	20.6	23.5	14.7	0.0	10.3	5.9

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

いずれのグループも「史跡や自然を大切にする」「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が多くなっています。グループAでは、グループBに比べて「高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる」が多くなっています。

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に関心を持つ
全体	(N=705)	50.1	23.4	25.5	28.8	31.5	51.1	26.2
グループA	(N=254)	48.8	23.6	26.8	28.0	32.7	52.8	25.2
グループB	(N=383)	52.2	24.5	25.6	31.3	32.4	50.7	27.9
世帯収入不明	(N=68)	42.6	16.2	20.6	17.6	22.1	47.1	20.6

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=705)	35.3	15.2	44.7	32.6	27.7	1.6	3.8
グループA	(N=254)	35.4	19.7	45.7	38.2	27.6	2.0	3.9
グループB	(N=383)	35.8	13.8	46.7	30.3	29.0	1.6	3.4
世帯収入不明	(N=68)	32.4	5.9	29.4	25.0	20.6	0.0	5.9

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。
(○はいくつでも)

いずれのグループも「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」「文化施設にて、より質の高い事業を行う」が多くなっています。グループAでは、グループBに比べて「障害者や高齢者などに配慮した事業を行う」「経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する」がやや多くなっています。

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=705)	23.8	41.7	48.4	26.5	22.1	27.4	20.3
グループA	(N=254)	22.8	38.2	51.6	30.7	26.4	27.6	22.0
グループB	(N=383)	24.8	44.6	48.0	24.8	21.1	27.9	20.4
世帯収入不明	(N=68)	22.1	38.2	38.2	20.6	11.8	23.5	13.2

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=705)	23.1	22.7	30.6	30.1	10.1	3.1	4.5
グループA	(N=254)	25.2	23.6	32.7	30.3	10.2	4.7	5.5
グループB	(N=383)	23.0	21.4	29.5	30.3	10.2	2.6	3.1
世帯収入不明	(N=68)	16.2	26.5	29.4	27.9	8.8	0.0	8.8

問29 問28で「未就学児(小学生未満)」「小学生」「中学生」「16歳以上、18歳未満」を選択した方におうかがいします。

あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的な催しや物事の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(○はいくつでも)

いずれのグループも「鑑賞・体験・活動をしている」の方が多くなっています。ただし、グループBの方がより多くなっています。

	合計	鑑賞・体験・活動をしている	鑑賞・体験・活動をしていない	わからない	無回答
全体	(N=207)	82.6	11.1	3.4	2.9
グループA	(N=83)	78.3	10.8	4.8	6.0
グループB	(N=106)	86.8	11.3	0.9	0.9
世帯収入不明	(N=18)	77.8	11.1	11.1	0.0

4. 鑑賞・体験・活動状況等による分析

(1) 分析軸の考え方

鑑賞・体験、活動状況による分析では、問3(鑑賞の有無)、問9(活動経験)に基づいて分析しています。

■鑑賞・体験状況

グループ	選択肢	該当者
過去1年間に何らかの文化的な催しや物事を鑑賞した人	問3にて「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」のいずれかを選択した人	635人
鑑賞意向は持っているが、鑑賞できなかった人	問3にて「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した人	60人
鑑賞しなかった人	問3にて「鑑賞しなかった」を選択した人	58人

※問3に回答しなかった8人は分析軸から割愛しています。

■活動状況

グループ	選択肢	該当者
現在、何らかの文化的な活動を行っている人	問9にて「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踏」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「デザイン、歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」のいずれかを選択した人	238人
過去、何らかの文化的な活動をしていた人	問9にて「過去に活動していたが、いまはやっていない」を選択した人	164人
文化的な活動をしたことがない人	問9にて「活動したことはない」を選択した人	333人

※問9に回答しなかった23人は分析軸から割愛しています。

(2)武蔵野市のイメージについて

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、次の選択肢のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することにすべて○をつけてください。(○はいくつでも)

■鑑賞・体験状況

鑑賞・体験の有無にかかわらず「身近に自然を感じられるまち」が最も多くなっています。過去1年間で鑑賞・体験をした人や鑑賞・体験への意向のある人においても美術や音楽を身近に楽しめるまちだと思っている人は2割未満です。

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=750)	12.1	18.0	10.8	10.8	28.9	36.7	17.6	10.7	26.3
鑑賞した	(N=632)	12.8	19.0	10.4	11.2	30.1	38.4	18.0	11.1	25.0
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	13.3	16.7	16.7	10.0	23.3	33.3	20.0	11.7	33.3
鑑賞しなかった	(N=58)	3.4	8.6	8.6	6.9	22.4	20.7	10.3	5.2	32.8

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=750)	14.9	20.7	17.9	24.9	30.5	11.7	64.7	3.9
鑑賞した	(N=632)	16.1	20.4	16.3	25.3	29.4	11.6	65.7	3.0
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	15.0	33.3	28.3	31.7	43.3	16.7	63.3	5.0
鑑賞しなかった	(N=58)	1.7	10.3	24.1	13.8	29.3	8.6	55.2	12.1

■活動状況

文化的な活動の状況や経験にかかわらず、「身近に自然を感じられるまち」が最も多くなっています。現在および過去において文化的な活動の経験のある人では、「身近に音楽を楽しめるまち」が比較的多くっており、2割を上回っています。

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=735)	12.4	18.4	11.0	10.7	29.0	36.3	17.3	10.7	26.4
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	15.5	23.5	13.4	11.3	28.2	38.2	21.0	13.0	26.9
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	15.2	26.8	11.6	12.2	29.9	40.2	15.9	12.2	31.1
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	8.7	10.5	9.0	9.6	29.1	33.0	15.3	8.4	23.7

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭りが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=735)	15.0	21.1	18.4	25.2	30.5	11.8	65.3	3.9
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	18.9	27.3	18.9	26.1	34.0	13.9	62.6	3.4
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	18.9	18.9	17.1	28.0	26.2	8.5	69.5	4.3
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	10.2	17.7	18.6	23.1	30.0	12.0	65.2	4.2

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

■鑑賞・体験状況

過去1年間で鑑賞・体験をした人では「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が特に多く、半数を上回っています。

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=750)	48.8	19.1	23.6	13.9	14.5	11.5	16.5
鑑賞した	(N=632)	54.0	19.9	23.4	13.4	15.0	12.0	16.5
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	31.7	10.0	25.0	20.0	16.7	8.3	18.3
鑑賞しなかった	(N=58)	10.3	19.0	24.1	12.1	6.9	8.6	15.5

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=750)	38.9	27.3	33.6	2.0	2.3
鑑賞した	(N=632)	38.6	27.1	34.0	1.9	1.7
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	46.7	30.0	35.0	0.0	1.7
鑑賞しなかった	(N=58)	34.5	27.6	27.6	5.2	8.6

■活動状況

現在ないしは過去に活動していた人は、そうでない人に比べて、「美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること」が多くなっています。

	合計	美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること	新しい文化に触れられる場所があること	伝統的な文化が大切にされ、継承されていること	自分好みのお店やスポットがあること	アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること	多様なバックグラウンドを持つ市民を受け入れ、共生すること	地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
全体	(N=735)	48.8	19.2	23.5	13.7	14.7	11.6	16.3
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	59.2	18.5	27.3	15.5	20.2	13.9	16.0
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	50.6	13.4	22.0	12.2	16.5	15.9	14.6
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	40.5	22.5	21.6	13.2	9.9	7.8	17.4

	合計	子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること	高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること	身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること	その他	無回答
全体	(N=735)	38.9	27.5	33.6	2.2	2.3
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	33.2	25.6	27.3	2.5	1.3
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	41.5	31.7	34.8	2.4	1.8
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	41.7	26.7	37.5	1.8	3.3

(3)施設の事業や市・市民の取組について

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があると思いますか。
(○は3つまで)

■鑑賞・体験状況

過去1年間で鑑賞・体験した人では「身近に文化に触れられる施設」が特に多く、鑑賞意向を持ちながら鑑賞しなかった人は「子どもが文化に触れられる施設」が最も多くなっています。いずれも「市民の憩いの場となる施設」が多くなっていますが、特に鑑賞しなかった人で多くなっています。

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=750)	38.0	20.9	36.1	21.3	37.7	2.8	14.1
鑑賞した	(N=632)	40.3	21.8	36.4	22.2	37.0	2.5	14.7
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	25.0	15.0	41.7	18.3	38.3	3.3	15.0
鑑賞しなかった	(N=58)	25.9	17.2	27.6	15.5	44.8	5.2	6.9

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=750)	24.8	18.7	12.9	5.3	3.9
鑑賞した	(N=632)	25.3	19.0	13.8	4.9	3.3
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	26.7	16.7	6.7	6.7	6.7
鑑賞しなかった	(N=58)	17.2	17.2	10.3	8.6	6.9

■活動状況

現在ないしは過去に活動していた人では「身近に文化に触れられる施設」が多くなっており、活動したことがない人では「市民の憩いの場となる施設」が多くなっています。

	合計	身近に文化に触れられる施設	新しい文化に触れられる施設	子どもが文化に触れられる施設	市民の文化活動の拠点となる施設	市民の憩いの場となる施設	多くの市民が一堂に集会できる施設	地域コミュニティを形成・維持する施設
全体	(N=735)	38.4	20.7	36.6	21.4	37.7	2.9	13.9
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	41.2	21.8	33.6	28.2	34.5	3.8	14.7
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	40.2	22.0	36.0	18.9	36.0	1.8	14.6
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	35.4	19.2	39.0	17.7	40.8	2.7	12.9

	合計	他の自治体にはないユニークな施設	市の文化的なシンボルとなる施設	市外から多くの人を訪れる施設	その他	無回答
全体	(N=735)	25.0	18.8	13.1	5.3	3.8
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	24.4	20.6	12.6	5.5	4.6
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	26.8	23.2	13.4	6.1	1.8
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	24.6	15.3	13.2	4.8	4.2

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

■鑑賞・体験状況

過去1年間で鑑賞・体験した人では「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が特に多くなっています。

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人を訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=750)	40.7	28.1	23.5	34.1	22.1	23.6	17.6	12.4
鑑賞した	(N=632)	43.7	30.5	24.5	35.6	23.3	23.7	18.7	12.8
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	33.3	15.0	18.3	26.7	25.0	30.0	13.3	16.7
鑑賞しなかった	(N=58)	15.5	15.5	17.2	25.9	6.9	15.5	10.3	3.4

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特になし	無回答
全体	(N=750)	42.8	25.9	22.4	16.1	2.4	5.2	3.9
鑑賞した	(N=632)	43.5	25.5	21.7	16.5	1.9	4.1	3.3
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	46.7	30.0	30.0	20.0	6.7	1.7	6.7
鑑賞しなかった	(N=58)	31.0	25.9	22.4	8.6	3.4	20.7	6.9

■活動状況

現在ないしは過去に活動していた人では「一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業」が特に多くなっています。

	合計	一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業	新しい文化や考え方に触れることのできる事業	市外からも多くの人を訪れるような集客力のある事業	伝統的な文化に触れることのできる事業	若いアーティストや作家の育成	市内在住のアーティストや作家との連携	市内で活動する団体や個人への支援	市民と一緒に企画・実施する事業
全体	(N=735)	40.3	27.9	23.3	33.7	22.3	24.1	18.0	12.5
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	42.0	31.1	29.4	35.7	29.4	25.6	21.8	17.6
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	50.6	28.7	22.0	35.4	23.8	28.0	20.7	15.2
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	33.9	25.2	19.5	31.5	16.5	21.0	13.8	7.5

	合計	子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業	障害者や高齢者も参加しやすい事業	経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業	学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業	その他	特になし	無回答
全体	(N=735)	43.5	25.6	22.7	16.2	2.4	5.0	3.7
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	39.1	29.8	23.1	17.6	2.9	3.8	5.0
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	46.3	26.8	26.2	13.4	3.7	3.7	1.2
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	45.3	21.9	20.7	16.5	1.5	6.6	3.9

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

■鑑賞・体験状況

過去1年に鑑賞・体験した人と鑑賞意向のある人では「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が特に多くなっており、「史跡や自然を大切にする」と同じく5割程度となっています。

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に興味を持つ
全体	(N=750)	49.2	23.9	25.9	28.5	31.5	51.1	27.2
鑑賞した	(N=632)	50.9	25.2	26.7	29.3	32.9	51.4	29.1
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	50.0	21.7	26.7	23.3	28.3	50.0	20.0
鑑賞しなかった	(N=58)	29.3	12.1	15.5	25.9	19.0	48.3	13.8

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=750)	35.2	15.5	44.7	32.4	28.0	1.7	4.3
鑑賞した	(N=632)	35.1	15.2	45.6	31.8	29.6	1.4	3.3
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	36.7	20.0	45.0	31.7	21.7	1.7	11.7
鑑賞しなかった	(N=58)	34.5	13.8	34.5	39.7	17.2	5.2	6.9

■活動状況

現在ないしは過去に活動していた人では「市内で行われている催しを鑑賞・体験する」が最も多くなっていますが、鑑賞・体験の有無による違いに比べて、差は大きくありません。

	合計	市内で行われている催しを鑑賞・体験する	サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う	地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる	市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする	日常的に文化的な物事に触れるようにする	史跡や自然を大切にする	新しい文化や考え方に興味を持つ
全体	(N=735)	49.1	23.3	25.6	28.3	31.4	51.0	26.9
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	52.1	35.3	29.8	28.6	35.7	51.7	31.9
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	52.4	20.7	21.3	26.8	35.4	51.8	30.5
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	45.3	15.9	24.6	28.8	26.4	50.2	21.6

	合計	地域の歴史や伝統を大切にする	新しい住民や来街者に対して寛容になる	子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる	高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる	異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う	その他	無回答
全体	(N=735)	35.0	15.0	44.8	32.1	27.9	1.9	4.2
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	36.1	17.2	47.9	34.0	31.9	1.7	5.5
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	31.7	17.1	45.1	27.4	34.1	3.7	1.8
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	35.7	12.3	42.3	33.0	21.9	1.2	4.5

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。
(〇はいくつでも)

■鑑賞・体験状況

鑑賞・体験の有無にかかわらず「子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う」が最も多くなっています。過去1年間で鑑賞・体験した人は文化施設での事業に関する要望が、他よりも多くなっています。

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=750)	23.7	42.3	48.0	26.8	21.5	27.9	20.4
鑑賞した	(N=632)	25.8	45.4	49.8	27.2	22.2	27.1	21.5
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	18.3	33.3	43.3	18.3	18.3	35.0	20.0
鑑賞しなかった	(N=58)	6.9	17.2	32.8	31.0	17.2	29.3	8.6

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=750)	23.5	22.7	30.3	30.4	10.1	3.3	4.8
鑑賞した	(N=632)	23.3	22.8	30.7	30.1	9.8	3.6	4.1
鑑賞したいが、できなかった	(N=60)	26.7	28.3	33.3	35.0	10.0	1.7	10.0
鑑賞しなかった	(N=58)	22.4	15.5	22.4	29.3	13.8	1.7	6.9

■活動状況

活動状況による大きな違いはみられません。

	合計	文化施設にて、より多くの事業を行う	文化施設にて、より質の高い事業を行う	子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う	障害者や高齢者などに配慮した事業を行う	経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する	市民や民間の活動について積極的にPRを行う	市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
全体	(N=735)	23.7	42.4	48.6	26.7	21.8	27.1	20.3
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	23.9	47.9	50.0	28.2	23.5	29.4	26.1
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	25.0	48.8	54.9	27.4	23.2	31.1	17.7
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	22.8	35.4	44.4	25.2	19.8	23.4	17.4

	合計	地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する	新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする	地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する	武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)	行政よりも市民や民間に委ねる方がよい	その他	無回答
全体	(N=735)	23.1	23.0	30.1	30.7	10.3	3.4	4.6
現在、文化的な活動をしている	(N=238)	26.1	24.4	29.8	31.1	10.5	3.4	5.5
過去、文化的な活動をしていた	(N=164)	24.4	23.2	34.1	39.6	9.1	5.5	1.2
文化的な活動をしたことがない	(N=333)	20.4	21.9	28.2	26.1	10.8	2.4	5.7

5. 武蔵野市への定着状況による分析

(1) 分析軸の考え方

武蔵野市への定着状況による分析では、問31(居住年数)、問23(地域活動の有無)に基づいて分析しています。

■居住年数 問31の選択肢に準じる

※問31に回答しなかった13人は分析軸から割愛しています。

■地域活動の有無

グループ	選択肢	該当者
地域活動をしている	問23で「スポーツ活動に参加している」「音楽や美術など、文化的な活動に参加している」「子育て支援にかかわっている」「高齢者や障害者福祉に関する活動にかかわっている」「防災・防犯に関する活動にかかわっている」「コミュニティセンターの活動に関わっている」「市内で活動するNPO活動にかかわっている」「幼稚園・保育園・小学校などのPTA・保護者会活動にかかわっている」「地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者として参加している」「その他」のいずれかを選択した人	300人
地域活動をしていない	問23で「地域活動はしていない」を選択した人	435人

※問23に回答しなかった23人は分析軸から割愛しています。

(2)文化的な活動について

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに○をつけてください。(○はいくつでも)

■居住年数

居住年数が長い人ほど「現在、文化的な活動をしている」が多くなる傾向が見られます。(活動に関しては、年齢による傾向が見られません。)

	合計	現在、文化的な活動をしている	過去、文化的な活動をしていた	文化的な活動をしたことがない	無回答
全体	(N=745)	31.1	21.5	44.4	3.0
1年未満	(N=39)	17.9	30.8	51.3	0.0
1年以上、3年未満	(N=60)	28.3	25.0	45.0	1.7
3年以上、5年未満	(N=59)	23.7	23.7	49.2	3.4
5年以上、10年未満	(N=102)	29.4	22.5	47.1	1.0
10年以上、20年未満	(N=158)	32.3	19.6	43.7	4.4
20年以上、30年未満	(N=89)	32.6	21.3	43.8	2.2
30年以上	(N=238)	35.3	19.3	41.6	3.8

■地域活動の状況

地域活動をしている人では「現在、文化的な活動をしている」が多くなっています。(ただし、地域活動の内容ではスポーツや幼稚園・保育園・学校での活動が多く選択されており、文化的な活動を地域でしている人が特に多いわけではありません。)

	合計	現在、文化的な活動をしている	過去、文化的な活動をしていた	文化的な活動をしたことがない	無回答
全体	(N=735)	31.0	21.5	44.8	2.7
地域活動をしている	(N=300)	41.3	18.0	36.3	4.3
地域活動をしていない	(N=435)	23.9	23.9	50.6	1.6

問10-2 問10で「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。（○は1つ）

■居住年数

活動場所については、居住年数が長くなるほど市内の施設を利用する傾向が見られます。

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=176)	21.6	17.6	39.2	21.6
1年未満	(N=5)	0.0	40.0	60.0	0.0
1年以上、3年未満	(N=10)	20.0	20.0	50.0	10.0
3年以上、5年未満	(N=7)	0.0	28.6	57.1	14.3
5年以上、10年未満	(N=22)	18.2	4.5	50.0	27.3
10年以上、20年未満	(N=43)	4.7	23.3	39.5	32.6
20年以上、30年未満	(N=19)	31.6	26.3	21.1	21.1
30年以上	(N=70)	34.3	12.9	35.7	17.1

■地域活動の状況

地域活動をしている人では「市内の公立施設」が多くなっており、地域活動をしていない人では「武蔵野市外」が多くなっています。

	合計	市内の 公立施設	市内の その他の 場所(自 宅を含む)	武蔵野 市外	無回答
全体	(N=173)	23.1	18.5	37.6	20.8
地域活動をしている	(N=105)	34.3	14.3	29.5	21.9
地域活動をしていない	(N=68)	5.9	25.0	50.0	19.1

(3)武蔵野市のイメージについて

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、次の選択肢のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することにすべて○をつけてください。(○はいくつでも)

■居住年数

居住年数にかかわらず「身近に自然を感じられるまち」「様々な食を楽しめるまち」「美しい景観・街並みのあるまち」が多くなっています。居住年数が長い方が「地域のイベント・祭が盛んなまち」が少なくなることが特徴です。

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=745)	12.2	17.9	10.9	10.9	29.0	36.2	17.7	10.6	26.2
1年未満	(N=39)	12.8	15.4	15.4	10.3	30.8	38.5	17.9	5.1	20.5
1年以上、3年未満	(N=60)	8.3	18.3	8.3	11.7	33.3	41.7	15.0	1.7	21.7
3年以上、5年未満	(N=59)	8.5	6.8	13.6	10.2	37.3	40.7	6.8	5.1	23.7
5年以上、10年未満	(N=102)	14.7	22.5	12.7	9.8	33.3	37.3	17.6	16.7	34.3
10年以上、20年未満	(N=158)	11.4	19.6	10.1	9.5	29.1	37.3	17.1	10.1	27.2
20年以上、30年未満	(N=89)	11.2	20.2	7.9	15.7	38.2	51.7	20.2	13.5	25.8
30年以上	(N=238)	13.9	16.8	10.9	10.5	20.2	26.5	20.6	11.8	24.8

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭が盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=745)	15.0	20.7	17.9	24.6	30.5	11.8	64.6	3.9
1年未満	(N=39)	7.7	30.8	12.8	28.2	43.6	5.1	69.2	0.0
1年以上、3年未満	(N=60)	20.0	18.3	13.3	35.0	31.7	5.0	60.0	1.7
3年以上、5年未満	(N=59)	8.5	13.6	11.9	39.0	32.2	16.9	64.4	6.8
5年以上、10年未満	(N=102)	17.6	17.6	15.7	34.3	32.4	10.8	81.4	2.0
10年以上、20年未満	(N=158)	18.4	16.5	16.5	22.2	30.4	11.4	60.1	3.8
20年以上、30年未満	(N=89)	20.2	23.6	22.5	23.6	28.1	15.7	69.7	2.2
30年以上	(N=238)	11.3	24.4	21.4	15.5	27.7	12.6	58.8	5.9

■地域活動の状況

地域活動の有無にかかわらず「身近に自然を感じられるまち」「様々な食を楽しめるまち」「美しい景観・街並みのあるまち」が多くなっています。地域活動をしている人の方が「人と出会うチャンスがあるまち」「地域にコミュニティが根付くまち」が多くなっています。

	合計	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	歴史や伝統を感じられるまち	新しい価値観に触れられるまち	知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	様々な食を楽しめるまち	自分の居場所を見出せるまち	人と出会うチャンスがあるまち	多様な住民が住むまち
全体	(N=735)	12.0	18.4	11.0	11.2	29.5	37.0	17.7	10.5	26.9
地域活動をしている	(N=300)	14.7	22.0	11.3	12.7	30.7	37.3	21.0	14.3	26.0
地域活動をしていない	(N=435)	10.1	15.9	10.8	10.1	28.7	36.8	15.4	7.8	27.6

	合計	創造的な市民が多く住むまち	地域にコミュニティが根付くまち	障害者・高齢者にやさしいまち	地域のイベント・祭が盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	都会的な喧騒が心地よいまち	身近に自然を感じられるまち	無回答
全体	(N=735)	15.1	20.7	17.8	24.9	30.6	11.2	64.6	3.9
地域活動をしている	(N=300)	20.0	28.7	22.0	30.3	34.0	13.7	66.3	2.7
地域活動をしていない	(N=435)	11.7	15.2	14.9	21.1	28.3	9.4	63.4	4.8

6. 市立文化施設に対する分析

(1) 分析軸の考え方

問17(市立文化施設の利用)について、施設ごとに、利用状況と利用しない理由について、問1(文化への関心)、問3(鑑賞の有無)、問9(活動の有無)、問30(居住地区)に基づいて分析します。分析軸は以下のとおりとなり、それぞれに該当する人の利用状況、利用しない理由を分析します。

設問no.	分析軸	選択肢
問1	文化に関心がある人	問1で「関心がある」と回答した人
問3	過去1年間に何らかの文化的な催しや物事を鑑賞した人	問3にて「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」のいずれかを選択した人
問9	現在、何らかの文化的な活動を行っている人	問9にて「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踏」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「デザイン、歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」のいずれかを選択した人
問24・25	性別・年代別	問24・25の選択肢のとおりに分類
問30	居住地区	問30の選択肢に基づいて、吉祥寺地区、中央地区、武蔵境地区という3つの地区(P.76参照)に分類

(2)武蔵野市民文化会館(立地:中央地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。ただし、文化に関心のない人や鑑賞していない人も「利用したことがある」が5割を上回っています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	66.4	30.2	3.4
関心がある(N=368)	72.6	24.7	2.7
関心がない(N=26)	57.7	38.5	3.8
鑑賞した(N=632)	67.6	29.6	2.8
鑑賞しなかった (N=58)	56.9	36.2	6.9
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	75.2	21.4	3.4
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	60.4	36.6	3.0

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると男性よりも女性の方がやや利用していることが分かります。年代でみると、男性・女性ともに年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなり、最も多い世代である60歳以上の女性では8割を上回っています。「利用したことがある」が最も少ない10～20歳代の女性でも約5割です。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	63.3	33.3	3.4
10～20歳代(N=31)	58.1	41.9	0.0
30～50歳代(N=173)	57.8	39.3	2.9
60歳以上(N=120)	72.5	22.5	5.0
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	68.6	28.1	3.3
10～20歳代(N=35)	51.4	48.6	0.0
30～50歳代(N=247)	63.2	34.4	2.4
60歳以上(N=145)	82.1	12.4	5.5

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」はいずれの地区も6～7割程度となっています。最も多い地区は中央地区で、7割強となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	66.4	30.3	3.4
吉祥寺(N=283)	64.7	31.4	3.9
中央(N=190)	73.7	22.6	3.7
武蔵境(N=270)	63.0	34.4	2.6

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。文化に関心ない人、鑑賞・活動をしていない人でも「施設の存在やサービスを知らない」は1割未満となっています。

関心がある人、鑑賞・活動している人は、そうでない人よりも「利用する必要・機会がない」が少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=732)	8.7	21.2
関心がある(N=358)	8.1	16.5
関心がない(N=25)	8.0	24.0
鑑賞した(N=614)	9.1	20.4
鑑賞しなかった(N=54)	5.6	29.6
現在、文化的な活動をしている(N=230)	4.8	14.3
文化的な活動をしたことがない(N=323)	9.9	27.2

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は1割未満です。ただし、年齢が下がるにつれて多くなり、10～20歳代では2割を上回ります。

「利用する必要・機会がない」は、男性では30～50歳代で、女性では10～20歳代で多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=313)	7.7	26.8
10～20歳代(N=31)	22.6	19.4
30～50歳代(N=168)	8.9	32.7
60歳以上(N=114)	1.8	20.2
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=413)	9.7	16.9
10～20歳代(N=35)	25.7	25.7
30～50歳代(N=241)	12.0	21.2
60歳以上(N=137)	1.5	7.3

■居住地区による利用しない理由

いずれの地域も「施設の存在やサービスを知らない」は1割前後となっています。

「利用する必要・機会がない」も1～2割程度となっていますが、やや中央地区が少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=718)	8.8	21.3
吉祥寺(N=272)	8.5	22.1
中央(N=183)	6.6	15.3
武蔵境(N=263)	10.6	24.7

(3)武蔵野芸能劇場(立地:中央地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動している人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。文化に関心のない人では「利用したことはない」が9割強となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	19.3	72.2	8.6
関心がある(N=368)	23.6	67.4	9.0
関心がない(N=26)	3.8	92.3	3.8
鑑賞した(N=632)	19.5	72.9	7.6
鑑賞しなかった (N=58)	10.3	77.6	12.1
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	27.7	63.4	8.8
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	12.9	80.2	6.9

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると、女性の方がやや多く利用しています。年代でみると、男性・女性ともに年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなり、最も多く利用している世代である60歳以上の女性で3割強となっています。一方、10～20歳代では男性・女性ともに「利用したことがある」は1割未満です。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	16.7	77.5	5.9
10～20歳代(N=31)	9.7	90.3	0.0
30～50歳代(N=173)	11.0	84.4	4.6
60歳以上(N=120)	26.7	64.2	9.2
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	21.1	68.4	10.5
10～20歳代(N=35)	8.6	85.7	5.7
30～50歳代(N=247)	15.8	78.9	5.3
60歳以上(N=145)	33.1	46.2	20.7

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は中央地区で、2割半ばとなっています。最も少ない地区は吉祥寺地区で、1割強となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	19.4	72.4	8.2
吉祥寺(N=283)	12.0	78.1	9.9
中央(N=190)	26.8	66.3	6.8
武蔵境(N=270)	21.9	70.7	7.4

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)とおおむね同じ傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、文化的な活動をしている人で特に少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=693)	29.1	46.3
関心がある(N=335)	28.1	42.4
関心がない(N=25)	32.0	48.0
鑑賞した(N=584)	30.5	45.0
鑑賞しなかった(N=51)	15.7	60.8
現在、文化的な活動をしている(N=217)	77.4	39.6
文化的な活動をしたことがない(N=310)	68.4	52.6

■性別・年代別にみた利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は男性で3割強、女性で3割弱となっています。年代別にみると年齢が下がるにつれて多くなり、10～20歳代では、男女ともに5割程度となっています。

「利用する必要・機会がない」は、男性・女性ともに30～50歳代で多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=305)	32.1	47.9
10～20歳代(N=31)	51.6	35.5
30～50歳代(N=165)	32.1	56.4
60歳以上(N=109)	26.6	38.5
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=382)	27.2	44.8
10～20歳代(N=33)	48.5	42.4
30～50歳代(N=234)	30.8	48.7
60歳以上(N=115)	13.9	37.4

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、中央地区・武蔵境地区に比べて吉祥寺地区で多くなっています。

「利用する必要・機会がない」は、いずれの地区も4割半ばとなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=682)	29.3	46.0
吉祥寺(N=255)	36.5	45.5
中央(N=177)	22.6	46.9
武蔵境(N=250)	26.8	46.0

(4)武蔵野公会堂(立地:吉祥寺地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	48.0	46.3	5.7
関心がある(N=368)	56.0	38.6	5.4
関心がない(N=26)	19.2	76.9	3.8
鑑賞した(N=632)	49.2	45.9	4.9
鑑賞しなかった (N=58)	32.8	56.9	10.3
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	59.7	34.9	5.5
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	38.7	56.8	4.5

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると、男性よりも女性の方が利用しています。年代でみると、男性・女性ともに年齢が上がると「利用したことがある」が多くなり、最も多く利用している世代である60歳以上の女性で約7割となっています。一方、10～20歳代の男性では「利用したことがある」は1割半ばです。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	38.6	56.8	4.6
10～20歳代(N=31)	16.1	83.9	0.0
30～50歳代(N=173)	29.5	66.5	4.0
60歳以上(N=120)	57.5	35.8	6.7
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	55.0	38.6	6.3
10～20歳代(N=35)	34.3	62.9	2.9
30～50歳代(N=247)	48.6	47.8	3.6
60歳以上(N=145)	71.0	17.2	11.7

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」はいずれの地区も4～5割程度となっています。最も多い地区は吉祥寺地区で、5割程度となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	47.6	46.8	5.5
吉祥寺(N=283)	51.2	42.8	6.0
中央(N=190)	47.4	46.3	6.3
武蔵境(N=270)	44.1	51.5	4.4

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、文化に関心を持っている人、鑑賞・活動をしている人の方が、そうでない人よりも少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=715)	16.1	31.3
関心がある(N=348)	14.9	24.1
関心がない(N=25)	20.0	48.0
鑑賞した(N=601)	16.5	30.3
鑑賞しなかった(N=52)	9.6	46.2
現在、文化的な活動をしている(N=225)	10.7	23.1
文化的な活動をしたことがない(N=318)	18.2	40.6

■性別・年代別にみた利用しない状況

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は1～2割となっています。年代別にみると年齢が下がるにつれて多くなり、10～20歳代の男性では「施設の存在やサービスを知らない」は4割程度となっています。

「利用する必要・機会がない」は、女性よりも男性の方が多くなっています。年代別にみると、年齢が上がるにつれて少なくなる傾向が見られます。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=309)	19.1	38.5
10～20歳代(N=31)	41.9	41.9
30～50歳代(N=166)	22.9	45.8
60歳以上(N=112)	7.1	26.8
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=400)	14.0	25.8
10～20歳代(N=34)	29.4	38.2
30～50歳代(N=238)	17.2	30.3
60歳以上(N=128)	3.9	14.1

■居住地区による利用しない理由

いずれの地区も「施設の存在やサービスを知らない」は1割半ばとなっています。

「利用する必要・機会がない」も、いずれの地区も3割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=702)	16.2	31.6
吉祥寺(N=266)	13.2	31.2
中央(N=178)	16.9	30.9
武蔵境(N=258)	19.0	32.6

(5)武蔵野スイングホール(立地:武蔵境地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化的な活動をしている人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	44.5	49.2	6.3
関心がある(N=368)	48.6	44.8	6.5
関心がない(N=26)	34.6	61.5	3.8
鑑賞した(N=632)	45.6	49.2	5.2
鑑賞しなかった(N=58)	36.2	53.4	10.3
現在、文化的な活動をしている(N=238)	55.9	37.8	6.3
文化的な活動をしたことがない(N=333)	37.8	57.7	4.5

■性別・年代別にみた利用状況

男性と女性で大きな違いは見られません。年代でみると、男性・女性ともに年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなり、最も多く利用している世代である60歳以上の男性で約6割となっています。一方、10～20歳代は男性・女性ともに2割半ばとなっています。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	42.6	53.1	4.3
10～20歳代(N=31)	25.8	74.2	0.0
30～50歳代(N=173)	32.4	64.7	2.9
60歳以上(N=120)	61.7	30.8	7.5
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	46.1	46.1	7.7
10～20歳代(N=35)	25.7	71.4	2.9
30～50歳代(N=247)	44.1	51.4	4.5
60歳以上(N=145)	54.5	31.0	14.5

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は武蔵境地区で、約6割となっています。最も少ない地区は吉祥寺地区で、約3割となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	44.4	49.4	6.2
吉祥寺(N=283)	30.7	60.4	8.8
中央(N=190)	42.1	51.1	6.8
武蔵境(N=270)	60.4	36.7	3.0

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)とおおむね同じ傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、活動している人でやや少なくなっているほかは、2～3割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=710)	23.2	29.9
関心がある(N=344)	21.8	27.0
関心がない(N=25)	20.0	36.0
鑑賞した(N=599)	23.2	30.1
鑑賞しなかった(N=52)	17.3	34.6
現在、文化的な活動をしている(N=223)	15.7	22.0
文化的な活動をしたことがない(N=318)	26.4	36.8

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は2割から2割半ばとなっています。年齢が下がるにつれて多くなり、10～20歳代の男性では4割半ばとなっています。

「利用する必要・機会がない」は、男性では30～50歳代で多く、女性では10～20歳代で多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=310)	24.8	30.3
10～20歳代(N=31)	45.2	29.0
30～50歳代(N=168)	27.4	39.3
60歳以上(N=111)	15.3	17.1
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=394)	22.1	29.2
10～20歳代(N=34)	35.3	41.2
30～50歳代(N=236)	25.4	30.5
60歳以上(N=124)	12.1	23.4

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、吉祥寺地区で多く3割となっている一方、武蔵境地区ではその半数となっています。

「利用する必要・機会がない」という理由も、武蔵境地区が、他の2地区よりも少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=697)	23.2	30.0
吉祥寺(N=258)	31.0	36.8
中央(N=177)	24.9	29.9
武蔵境(N=262)	14.5	23.3

(6) 吉祥寺美術館(立地: 吉祥寺地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。文化に関心のない人では「利用したことはない」が8割を上回っています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	35.9	56.3	7.8
関心がある(N=368)	48.1	44.0	7.9
関心がない(N=26)	7.7	84.6	7.7
鑑賞した(N=632)	39.2	54.6	6.2
鑑賞しなかった (N=58)	13.8	70.7	15.5
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	47.5	42.9	9.7
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	22.8	71.2	6.0

■性別・年代にみた利用状況

性別でみると、男性よりも女性の方が利用しています。年代でみると、女性では年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなります。最も多く利用している世代である60歳以上の男性でちょうど5割となっています。10～20歳代の男性では「利用したことがある」が約3割になっています。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	31.8	62.3	5.9
10～20歳代(N=31)	29.0	71.0	0.0
30～50歳代(N=173)	19.7	76.3	4.0
60歳以上(N=120)	50.0	40.0	10.0
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	38.2	52.5	9.4
10～20歳代(N=35)	17.1	77.1	5.7
30～50歳代(N=247)	34.4	61.1	4.5
60歳以上(N=145)	49.7	31.7	18.6

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は吉祥寺地区で、4割強となっています。最も少ない地区は武蔵境地区で、2割半ばとなっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	35.3	57.1	7.7
吉祥寺(N=283)	43.5	49.8	6.7
中央(N=190)	38.9	53.2	7.9
武蔵境(N=270)	24.1	67.4	8.5

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化的な活動をしている人で特に少なくなっていますが、文化への関心や鑑賞状況にかかわらず、おおむね全体（問17での集計結果）と同じく2～3割程度となっています。

「利用する必要・機会がない」は、文化に関心がない人、鑑賞しなかった人で特に多くなっており、5割を上回っています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=699)	22.5	34.0
関心がある(N=339)	18.0	24.8
関心がない(N=24)	25.0	54.2
鑑賞した(N=593)	21.1	32.2
鑑賞しなかった(N=49)	22.4	53.1
現在、文化的な活動をしている(N=215)	13.5	24.7
文化的な活動をしたことがない(N=313)	28.4	44.4

■性別・年代別にみた利用しない理由

女性よりも男性の方が、「施設の存在やサービスを知らない」が多くなっています。また、男性・女性ともに年齢が上がるにつれて少なくなる傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、男性では30～50歳代で多く、女性では10～20歳代で多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=305)	26.6	35.4
10～20歳代(N=31)	35.5	29.0
30～50歳代(N=166)	31.9	44.6
60歳以上(N=108)	15.7	23.1
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=387)	19.6	33.3
10～20歳代(N=33)	33.3	42.4
30～50歳代(N=236)	20.8	39.4
60歳以上(N=118)	13.6	18.6

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、吉祥寺地区が他の2地区よりもやや少なくなっています。

「利用する必要・機会がない」は、武蔵境地区が多くなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=686)	22.7	34.5
吉祥寺(N=264)	18.6	32.2
中央(N=175)	23.4	29.1
武蔵境(N=247)	26.7	40.9

(7)松露庵(立地:武蔵境地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化への関心や鑑賞・活動の状況に関わらず、全体(問17での集計結果)と同様に、「利用したことがある」は1割未満となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	5.0	84.4	10.6
関心がある(N=368)	7.3	81.3	11.4
関心がない(N=26)	0.0	88.5	11.5
鑑賞した(N=632)	5.2	85.8	9.0
鑑賞しなかった(N=58)	3.4	81.0	15.5
現在、文化的な活動をしている(N=238)	8.8	78.2	13.0
文化的な活動をしたことがない(N=333)	2.7	89.8	7.5

■性別・年代別にみた利用状況

男性・女性ともに、いずれの年代も「利用したことがある」は1割未満です。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	3.1	88.0	9.0
10～20歳代(N=31)	0.0	96.8	3.2
30～50歳代(N=173)	1.2	93.6	5.2
60歳以上(N=120)	6.7	77.5	15.8
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	6.3	82.0	11.7
10～20歳代(N=35)	2.9	91.4	5.7
30～50歳代(N=247)	6.1	88.3	5.7
60歳以上(N=145)	7.6	69.0	23.4

■居住地区による利用状況

いずれの地区も「利用したことがある」は1割未満です。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	5.0	84.8	10.2
吉祥寺(N=283)	2.5	86.9	10.6
中央(N=190)	4.7	84.2	11.1
武蔵境(N=270)	7.8	83.0	9.3

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、特に活動したことがない人が多くなっている一方、活動している人は比較的少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=678)	47.9	44.5
関心がある(N=326)	48.5	41.1
関心がない(N=23)	43.5	47.8
鑑賞した(N=575)	47.7	44.5
鑑賞しなかった(N=49)	44.9	46.9
現在、文化的な活動をしている(N=207)	42.0	38.2
文化的な活動をしたことがない(N=308)	47.4	50.3

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は5割前後となっており、年齢が下がるにつれて多くなります。10～20歳代の男性では7割となっています。

「利用する必要・機会がない」は、10～20歳代の男性で2割半ばとなっており、特に少なくなっていますが、施設の認知が関係していると推察されます。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=295)	52.2	42.4
10～20歳代(N=30)	70.0	26.7
30～50歳代(N=164)	51.8	47.0
60歳以上(N=101)	47.5	39.6
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=377)	45.1	45.9
10～20歳代(N=33)	51.5	45.5
30～50歳代(N=233)	49.4	43.8
60歳以上(N=111)	34.2	50.5

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、武蔵境地区で最も少なく、4割程度になっています。他の2つの地区は5割半ばです。

「利用する必要・機会がない」は、いずれの地区も4～5割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=667)	48.1	44.4
吉祥寺(N=253)	54.2	41.1
中央(N=169)	52.1	40.8
武蔵境(N=245)	39.2	50.2

(8)吉祥寺シアター(立地:吉祥寺地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっていますが、特に鑑賞の有無による差が大きくなっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	20.3	70.1	9.6
関心がある(N=368)	23.6	66.0	10.3
関心がない(N=26)	15.4	76.9	7.7
鑑賞した(N=632)	22.0	70.4	7.6
鑑賞しなかった(N=58)	6.9	75.9	17.2
現在、文化的な活動をしている(N=238)	23.9	63.4	12.6
文化的な活動をしたことがない(N=333)	16.5	76.9	6.6

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると男性よりも女性の方が利用しています。年代別では大きな違いは見られません。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	15.4	75.9	8.6
10～20歳代(N=31)	16.1	83.9	0.0
30～50歳代(N=173)	16.2	79.2	4.6
60歳以上(N=120)	14.2	69.2	16.7
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	24.1	65.6	10.3
10～20歳代(N=35)	25.7	68.6	5.7
30～50歳代(N=247)	25.9	70.0	4.0
60歳以上(N=145)	20.7	57.2	22.1

■居住地区による利用状況

いずれの地区も「利用したことがある」は2割前後となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	20.2	70.3	9.6
吉祥寺(N=283)	21.2	71.4	7.4
中央(N=190)	17.4	71.1	11.6
武蔵境(N=270)	21.1	68.5	10.4

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=685)	25.1	46.4
関心がある(N=330)	23.9	43.3
関心がない(N=24)	29.2	41.7
鑑賞した(N=584)	24.1	46.7
鑑賞しなかった(N=48)	27.1	47.9
現在、文化的な活動をしている(N=208)	20.2	43.8
文化的な活動をしたことがない(N=311)	26.7	50.2

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は2割半ばとなっています。10～20歳代の男性が特に多く、4割程度となっています。

「利用する必要・機会がない」は、男性・女性ともに4割半ばとなっています。10～20歳代の男性では、他の世代よりもやや少なくなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=296)	27.7	48.6
10～20歳代(N=31)	41.9	32.3
30～50歳代(N=165)	26.7	50.9
60歳以上(N=100)	25.0	50.0
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=383)	23.5	44.1
10～20歳代(N=33)	30.3	45.5
30～50歳代(N=237)	20.7	45.1
60歳以上(N=113)	27.4	41.6

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、吉祥寺地区で最も少なく、約2割となっています。最も多い地区は武蔵境地区で3割程度です。

「利用する必要・機会がない」は、吉祥寺地区が多く、5割を上回っています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=672)	25.4	46.1
吉祥寺(N=262)	19.1	52.3
中央(N=168)	26.8	47.6
武蔵境(N=242)	31.4	38.4

(9)武蔵野ふるさと歴史館(立地:武蔵境地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)と同様に、「利用したことがある」は1割かそれ未満となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	9.9	79.9	10.2
関心がある(N=368)	10.6	78.0	11.4
関心がない(N=26)	3.8	88.5	7.7
鑑賞した(N=632)	9.8	81.2	9.0
鑑賞しなかった(N=58)	8.6	77.6	13.8
現在、文化的な活動をしている(N=238)	10.9	74.8	14.3
文化的な活動をしたことがない(N=333)	9.0	84.1	6.9

■性別・年代別にみた利用状況

性別・年代でみると、60歳以上の男性で「利用したことがある」が約2割となっていますが、それ以外は1割かそれ未満となっています。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	10.2	82.4	7.4
10～20歳代(N=31)	0.0	100.0	0.0
30～50歳代(N=173)	4.0	91.3	4.6
60歳以上(N=120)	21.7	65.0	13.3
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	9.6	78.2	12.2
10～20歳代(N=35)	5.7	88.6	5.7
30～50歳代(N=247)	10.5	83.8	5.7
60歳以上(N=145)	9.0	66.2	24.8

■居住地区による利用状況

武蔵境地区では「利用したことがある」が2割弱となっています。他の2つの地区は1割未満となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	9.6	80.5	10.0
吉祥寺(N=283)	5.3	84.1	10.6
中央(N=190)	5.3	82.6	12.1
武蔵境(N=270)	17.0	75.2	7.8

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)とおおむね同じ傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=681)	43.3	43.8
関心がある(N=326)	45.1	42.3
関心がない(N=24)	33.3	50.0
鑑賞した(N=575)	43.5	44.3
鑑賞しなかった(N=50)	34.0	46.0
現在、文化的な活動をしている(N=204)	39.7	42.2
文化的な活動をしたことがない(N=310)	43.2	45.8

■性別・年代別にみた利用しない理由

女性よりも男性の方が、「施設の存在やサービスを知らない」がやや多くなっています。年代でみると、10～20歳代の男性が特に多く、6割半ばです。

「利用する必要・機会がない」は、60歳以上の男性で特に少なくなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=300)	46.3	41.7
10～20歳代(N=31)	64.5	38.7
30～50歳代(N=165)	47.3	47.3
60歳以上(N=104)	39.4	33.7
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=375)	41.6	45.1
10～20歳代(N=33)	42.4	51.5
30～50歳代(N=233)	41.6	46.4
60歳以上(N=109)	41.3	40.4

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、武蔵境地区で最も少なく、3割半ばになっています。他の2つの地区は5割程度です。

「利用する必要・機会がない」は、いずれの地区も4割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=669)	43.8	43.8
吉祥寺(N=253)	48.6	44.3
中央(N=167)	50.9	41.3
武蔵境(N=249)	34.1	45.0

(10)武蔵野市民会館(立地:武蔵境地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。

	利用したこと がある	利用したこと はない	無回答
全体(N=758)	37.5	54.5	8.0
関心がある(N=368)	40.5	51.4	8.2
関心がない(N=26)	30.8	65.4	3.8
鑑賞した(N=632)	38.0	54.6	7.4
鑑賞しなかった (N=58)	27.6	62.1	10.3
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	46.6	45.0	8.4
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	31.2	62.2	6.6

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると男性よりも女性の方が利用しています。年代でみると女性では年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなります。「利用したことがある」が最も多い世代である60歳以上の女性で約5割となっています。一方、30～50歳代の男性、10～20歳代の女性では2割程度となっています。

男性	利用したこと がある	利用したこと はない	無回答
全体(N=324)	31.2	61.1	7.7
10～20歳代(N=31)	35.5	64.5	0.0
30～50歳代(N=173)	21.4	72.8	5.8
60歳以上(N=120)	44.2	43.3	12.5
女性	利用したこと がある	利用したこと はない	無回答
全体(N=427)	42.4	49.4	8.2
10～20歳代(N=35)	20.0	74.3	5.7
30～50歳代(N=247)	40.5	54.7	4.9
60歳以上(N=145)	51.0	34.5	14.5

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は武蔵境地区で、5割弱となっています。他の2つの地区は3割前後となっています。

	利用したこと がある	利用したこと はない	無回答
全体(N=743)	37.4	54.6	7.9
吉祥寺(N=283)	29.0	61.8	9.2
中央(N=190)	33.7	56.8	9.5
武蔵境(N=270)	48.9	45.6	5.6

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)とおおむね同じ傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、関心の有無と活動の有無による違いが大きくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=697)	22.7	34.7
関心がある(N=338)	24.9	29.9
関心がない(N=25)	12.0	44.0
鑑賞した(N=585)	22.4	35.0
鑑賞しなかった(N=52)	21.2	38.5
現在、文化的な活動をしている(N=218)	17.0	25.7
文化的な活動をしたことがない(N=311)	21.9	44.1

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに「施設の存在やサービスを知らない」は、2割強となっており、年齢が上がるにつれて少なくなる傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は女性よりも男性の方が多くなっています。特に30～50歳代の男性では5割弱で、他の世代よりも多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=299)	23.4	41.1
10～20歳代(N=31)	35.5	25.8
30～50歳代(N=163)	28.8	48.5
60歳以上(N=105)	11.4	34.3
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=392)	22.4	29.3
10～20歳代(N=33)	42.4	39.4
30～50歳代(N=235)	23.8	31.9
60歳以上(N=124)	14.5	21.8

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、武蔵境地区で他の2つの地区よりも少なくなっています。

「利用する必要・機会がない」は、吉祥寺地区で他の2つの地区よりも多くなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=684)	22.8	34.8
吉祥寺(N=257)	25.3	40.5
中央(N=172)	27.3	33.1
武蔵境(N=255)	17.3	30.2

(11)武蔵野プレイス(立地:武蔵境地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

鑑賞しなかった人は、鑑賞した人に比べて「利用したことがある」が少なくなっていますが、文化への関心や活動状況によって大きな違いは見られません。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	54.9	38.0	7.1
関心がある(N=368)	58.4	34.5	7.1
関心がない(N=26)	50.0	42.3	7.7
鑑賞した(N=632)	56.0	38.1	5.9
鑑賞しなかった (N=58)	39.7	50.0	10.3
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	56.7	34.9	8.4
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	53.2	41.1	5.7

■性別・年代別にみた利用状況

男性と女性で大きな違いは見られません。男性では10～20歳代で「利用したことがある」が最も多く、女性では30～50歳代で最も多くなります。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	53.4	42.3	4.3
10～20歳代(N=31)	61.3	38.7	0.0
30～50歳代(N=173)	48.0	49.1	2.9
60歳以上(N=120)	59.2	33.3	7.5
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	56.4	34.4	9.1
10～20歳代(N=35)	57.1	42.9	0.0
30～50歳代(N=247)	64.0	31.2	4.9
60歳以上(N=145)	43.4	37.9	18.6

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は武蔵境地区で、8割を上回っています。一方、中央地区では4割半ば、吉祥寺地区では3割強となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	55.0	38.0	7.0
吉祥寺(N=283)	33.6	57.2	9.2
中央(N=190)	46.3	44.7	8.9
武蔵境(N=270)	83.7	13.0	3.3

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=704)	16.6	23.6
関心がある(N=342)	16.1	20.8
関心がない(N=24)	20.8	20.8
鑑賞した(N=595)	17.0	23.2
鑑賞しなかった(N=52)	19.2	32.7
現在、文化的な活動をしている(N=218)	13.8	22.0
文化的な活動をしたことがない(N=314)	18.2	25.5

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、年齢にかかわらず「施設の存在やサービスを知らない」は1～2割となっています。

「利用する必要・機会がない」は、30～50歳代の男性で他の世代よりも多くなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=310)	18.7	25.2
10～20歳代(N=31)	19.4	16.1
30～50歳代(N=168)	20.2	30.4
60歳以上(N=111)	16.2	19.8
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=388)	14.9	21.9
10～20歳代(N=35)	17.1	25.7
30～50歳代(N=235)	11.9	21.7
60歳以上(N=118)	20.3	21.2

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、武蔵境地区で他の2つの地区よりも少なく、1割未満となっています。

「利用する必要・機会がない」も武蔵境地区では1割未満となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=691)	16.6	23.6
吉祥寺(N=257)	27.2	35.4
中央(N=173)	19.7	29.5
武蔵境(N=261)	4.2	8.0

(12)中央図書館(立地:中央地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。ただ、鑑賞や文化的な活動をしていない人も「利用したことがある」は5割かそれを上回っています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	63.2	31.7	5.1
関心がある(N=368)	68.5	25.8	5.7
関心がない(N=26)	38.5	53.8	7.7
鑑賞した(N=632)	65.0	30.7	4.3
鑑賞しなかった (N=58)	50.0	41.4	8.6
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	68.1	24.8	7.1
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	58.6	37.8	3.6

■性別・年代別にみた利用状況

性別・年代別にみると、特に30～50歳代の女性で「利用したことがある」が多くなっており、7割強となっています。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	60.5	37.0	2.5
10～20歳代(N=31)	58.1	41.9	0.0
30～50歳代(N=173)	59.5	39.3	1.2
60歳以上(N=120)	62.5	32.5	5.0
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	65.3	27.6	7.0
10～20歳代(N=35)	60.0	40.0	0.0
30～50歳代(N=247)	72.9	23.5	3.6
60歳以上(N=145)	53.8	31.7	14.5

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多いのは中央地区で、8割弱となっています。最も少ない武蔵境地区でも5割程度となっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	63.3	31.8	5.0
吉祥寺(N=283)	65.0	29.7	5.3
中央(N=190)	77.9	20.0	2.1
武蔵境(N=270)	51.1	42.2	6.7

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化に関心のない人でやや多くなっていますが、鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=719)	6.1	22.4
関心がある(N=347)	4.9	19.3
関心がない(N=24)	12.5	37.5
鑑賞した(N=605)	6.1	21.5
鑑賞しなかった(N=53)	3.8	32.1
現在、文化的な活動をしている(N=221)	4.5	18.6
文化的な活動をしたことがない(N=321)	7.2	26.8

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、年齢にかかわらず「施設の存在やサービスを知らない」は1割半ばか、それ未満となっています。

「利用する必要・機会がない」も2割前後となっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=316)	7.6	25.9
10～20歳代(N=31)	12.9	19.4
30～50歳代(N=171)	9.4	27.5
60歳以上(N=114)	3.5	25.4
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=397)	5.0	19.4
10～20歳代(N=35)	14.3	25.7
30～50歳代(N=238)	4.2	16.8
60歳以上(N=124)	4.0	22.6

■居住地区による利用しない理由

いずれの地区も「施設の存在やサービスを知らない」は1割程度か、それ未満となっています。

「利用する必要・機会がない」は、中央地区が他の2つの地区よりも少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=706)	6.2	22.2
吉祥寺(N=268)	4.5	22.0
中央(N=186)	0.5	14.0
武蔵境(N=252)	12.3	28.6

(13)吉祥寺図書館(立地:吉祥寺地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=758)	51.2	41.2	7.7
関心がある(N=368)	58.4	33.7	7.9
関心がない(N=26)	26.9	65.4	7.7
鑑賞した(N=632)	53.2	41.1	5.7
鑑賞しなかった (N=58)	36.2	48.3	15.5
現在、文化的な活動 をしている(N=238)	55.9	34.5	9.7
文化的な活動をしたこ とがない(N=333)	46.8	47.1	6.0

■性別・年代別にみた利用状況

性別・年代別にみても大きな違いは見られません。

男性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=324)	47.8	44.8	7.4
10～20歳代(N=31)	41.9	58.1	0.0
30～50歳代(N=173)	48.6	48.0	3.5
60歳以上(N=120)	48.3	36.7	15.0
女性	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=427)	53.2	38.9	8.0
10～20歳代(N=35)	51.4	48.6	0.0
30～50歳代(N=247)	58.7	37.7	3.6
60歳以上(N=145)	44.1	38.6	17.2

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多いのは吉祥寺地区で、7割弱となっています。最も少ない地区は武蔵境地区で、3割半ばとなっています。

	利用したこ とがある	利用したこ とはない	無回答
全体(N=743)	50.6	41.7	7.7
吉祥寺(N=283)	68.9	24.7	6.4
中央(N=190)	46.3	44.7	8.9
武蔵境(N=270)	34.4	57.4	8.1

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化に関心のない人でやや多くなっていますが、鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=700)	7.3	30.4
関心がある(N=339)	6.5	25.1
関心がない(N=24)	16.7	41.7
鑑賞した(N=596)	7.6	29.0
鑑賞しなかった(N=49)	2.0	42.9
現在、文化的な活動をしている(N=215)	5.6	27.0
文化的な活動をしたことがない(N=313)	8.0	35.1

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、年齢にかかわらず、「施設の存在やサービスを知らない」は1割半ばか、それ未満となっています。

「利用する必要・機会がない」は、いずれの世代も2割半ばから3割半ばとなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=300)	9.0	33.7
10～20歳代(N=31)	16.1	29.0
30～50歳代(N=167)	9.0	34.7
60歳以上(N=102)	6.9	33.3
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=393)	6.1	28.2
10～20歳代(N=35)	11.4	31.4
30～50歳代(N=238)	5.0	27.3
60歳以上(N=120)	6.7	29.2

■居住地区による利用しない理由

いずれの地区も「施設の存在やサービスを知らない」は1割前後となっています。

「利用する必要・機会がない」は、吉祥寺地区が他の2つの地区よりも少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=686)	7.4	30.9
吉祥寺(N=265)	4.2	18.1
中央(N=173)	6.4	33.5
武蔵境(N=248)	11.7	42.7

(14)各地区コミュニティセンター(立地:市内全域)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心がある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっています。特に文化的な活動をしている人では「利用したことがある」が7割を上回っています。

また、鑑賞や文化的な活動をしていない人も「利用したことがある」が5割かそれ以上になっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	63.9	30.5	5.7
関心がある(N=368)	67.7	26.6	5.7
関心がない(N=26)	46.2	50.0	3.8
鑑賞した(N=632)	64.9	30.7	4.4
鑑賞しなかった(N=58)	50.0	39.7	10.3
現在、文化的な活動をしている(N=238)	72.3	21.8	5.9
文化的な活動をしたことがない(N=333)	57.7	38.1	4.2

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると男性よりも女性の方が利用していることが分かります。性別では、男性・女性ともに年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなります。10～20歳代も男性では5割弱、女性では5割程度になっています。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	57.7	37.3	4.9
10～20歳代(N=31)	48.4	51.6	0.0
30～50歳代(N=173)	54.3	41.6	4.0
60歳以上(N=120)	65.0	27.5	7.5
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	68.1	25.8	6.1
10～20歳代(N=35)	51.4	42.9	5.7
30～50歳代(N=247)	68.0	27.9	4.0
60歳以上(N=145)	72.4	17.9	9.7

■居住地区による利用状況

いずれの地区も「利用したことがある」が6～7割程度となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	63.5	31.0	5.5
吉祥寺(N=283)	67.8	26.5	5.7
中央(N=190)	64.2	30.5	5.3
武蔵境(N=270)	58.5	35.9	5.6

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、文化に関心がある人、鑑賞・活動している人の方が、そうでない人よりも少なくなっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=715)	8.3	22.7
関心がある(N=347)	7.8	19.6
関心がない(N=25)	4.0	40.0
鑑賞した(N=604)	8.4	22.5
鑑賞しなかった(N=52)	7.7	30.8
現在、文化的な活動をしている(N=224)	5.8	15.2
文化的な活動をしたことがない(N=319)	9.7	29.2

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は1割前後となっています。年齢が下がるにつれて多くなる傾向があり、最も多い10～20歳代の男性では3割程度となっています。

「利用する必要・機会がない」は、女性の方が少なくなっています。30～50歳代の男性でやや多く、約3割となっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=308)	10.7	26.9
10～20歳代(N=31)	29.0	19.4
30～50歳代(N=166)	12.0	30.1
60歳以上(N=111)	3.6	24.3
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=401)	6.5	19.7
10～20歳代(N=33)	18.2	27.3
30～50歳代(N=237)	6.3	21.9
60歳以上(N=131)	3.8	13.7

■居住地区による利用しない理由

いずれの地区も、「施設の存在やサービスを知らない」は1割前後となっています。

「利用する必要・機会がない」も、いずれの地区も2割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=702)	8.4	22.9
吉祥寺(N=267)	4.9	21.3
中央(N=180)	8.3	21.1
武蔵境(N=255)	12.2	25.9

(15)かたらいの道市民スペース(立地:中央地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況

文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17での集計結果)と同様に、「利用したことがある」が1割未満となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	7.5	81.5	10.9
関心がある(N=368)	9.0	78.5	12.5
関心がない(N=26)	3.8	88.5	7.7
鑑賞した(N=632)	7.4	82.9	9.7
鑑賞しなかった(N=58)	6.9	77.6	15.5
現在、文化的な活動をしている(N=238)	7.1	78.6	14.3
文化的な活動をしたことがない(N=333)	6.6	85.9	7.5

■性別・年代別にみた利用状況

男性・女性ともに「利用したことがある」は1割未満です。10～20歳代の女性については2割弱と特に多くなっています。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	6.5	84.9	8.6
10～20歳代(N=31)	0.0	100.0	0.0
30～50歳代(N=173)	6.4	88.4	5.2
60歳以上(N=120)	8.3	75.8	15.8
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	8.4	78.9	12.6
10～20歳代(N=35)	17.1	77.1	5.7
30～50歳代(N=247)	5.7	88.3	6.1
60歳以上(N=145)	11.0	63.4	25.5

■居住地区による利用状況

中央地区では「利用したことがある」が1割半ばとなっています。他の2つの地区では1割未満となっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	7.7	81.7	10.6
吉祥寺(N=283)	5.3	84.5	10.2
中央(N=190)	15.8	72.1	12.1
武蔵境(N=270)	4.4	85.6	10.0

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」も同様です。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=675)	47.6	41.0
関心がある(N=322)	47.5	39.1
関心がない(N=24)	41.7	41.7
鑑賞した(N=571)	48.2	40.5
鑑賞しなかった(N=49)	38.8	46.9
現在、文化的な活動をしている(N=204)	44.1	40.7
文化的な活動をしたことがない(N=308)	46.1	45.5

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、「施設の存在やサービスを知らない」は5割弱ですが、10～20歳代の男性で他の世代よりも多く、6割程度になっています。

「利用する必要・機会がない」は、いずれも3～4割程度となっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=296)	49.0	40.5
10～20歳代(N=31)	61.3	38.7
30～50歳代(N=164)	49.4	42.1
60歳以上(N=101)	44.6	38.6
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=373)	46.9	40.8
10～20歳代(N=33)	42.4	42.4
30～50歳代(N=232)	49.6	42.7
60歳以上(N=108)	42.6	36.1

■居住地区による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、中央地区が他の2つの地区よりも少なく、4割を下回っています。

「利用する必要・機会がない」は、いずれの地区も4割程度となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=664)	47.6	40.8
吉祥寺(N=254)	50.0	42.1
中央(N=167)	37.7	40.1
武蔵境(N=243)	51.9	39.9

(16)武蔵野総合体育館(立地:中央地区)

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用状況

文化に関心のある人や鑑賞、文化的な活動をしている人は、そうでない人に比べて「利用したことがある」が多くなっていますが、鑑賞や文化的な活動をしていない人も「利用したことがある」が5割を上回っています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=758)	60.9	33.9	5.1
関心がある(N=368)	63.6	30.7	5.7
関心がない(N=26)	42.3	50.0	7.7
鑑賞した(N=632)	61.7	34.3	4.0
鑑賞しなかった(N=58)	51.7	34.5	13.8
現在、文化的な活動をしている(N=238)	66.8	28.2	5.0
文化的な活動をしたことがない(N=333)	58.3	38.1	3.6

■性別・年代別にみた利用状況

性別でみると男性よりも女性の方が利用していることが分かります。男性では10～20歳代が最も多く、女性では30～50歳代が最も多くなっています。「利用したことがある」が最も少ない世代である60歳以上の男性でも5割強となっています。

男性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=324)	53.4	42.3	4.3
10～20歳代(N=31)	58.1	41.9	0.0
30～50歳代(N=173)	53.2	44.5	2.3
60歳以上(N=120)	52.5	39.2	8.3
女性	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=427)	66.7	27.6	5.6
10～20歳代(N=35)	60.0	37.1	2.9
30～50歳代(N=247)	68.8	28.3	2.8
60歳以上(N=145)	64.8	24.1	11.0

■居住地区による利用状況

「利用したことがある」が最も多い地区は中央地区で、7割となっています。最も少ない武蔵境地区でも5割半ばとなっています。

	利用したことがある	利用したことはない	無回答
全体(N=743)	61.0	34.1	5.0
吉祥寺(N=283)	60.1	36.0	3.9
中央(N=190)	70.0	24.2	5.8
武蔵境(N=270)	55.6	38.9	5.6

■文化への関心、鑑賞および活動の状況による利用しない理由

「施設の存在やサービスを知らない」は、文化に関心がない人でやや多くなっていますが、鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

「利用する必要・機会がない」は、文化への関心や鑑賞・活動状況にかかわらず、全体(問17の集計結果)とおおむね同様の傾向にあります。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=719)	8.2	24.1
関心がある(N=347)	7.5	22.5
関心がない(N=24)	16.7	29.2
鑑賞した(N=607)	7.9	24.7
鑑賞しなかった(N=50)	6.0	28.0
現在、文化的な活動をしている(N=226)	7.1	18.1
文化的な活動をしたことがない(N=321)	8.1	27.7

■性別・年代別にみた利用しない理由

男性・女性ともに、年齢にかかわらず、「施設の存在やサービスを知らない」は1割半ばか、それ未満となっています。

「利用する必要・機会がない」は、男性よりも女性の方が少なくなっています。

男性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=310)	10.0	30.0
10～20歳代(N=31)	16.1	25.8
30～50歳代(N=169)	11.8	30.8
60歳以上(N=110)	5.5	30.0
女性	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=403)	6.9	19.4
10～20歳代(N=34)	17.6	20.6
30～50歳代(N=240)	7.5	18.8
60歳以上(N=129)	3.1	20.2

■居住地区による利用しない理由

いずれの地区も「施設の存在やサービスを知らない」は1割前後となっています。

「利用する必要・機会がない」も、いずれの地区も2割前後となっています。

	施設の存在やサービスを知らない	利用する必要・機会がない
全体(N=706)	8.4	24.2
吉祥寺(N=272)	6.3	25.4
中央(N=179)	4.5	19.6
武蔵境(N=255)	13.3	26.3

1. 結果概要

【文化的な体験について】

- 過去1年間で何らかの文化的な催しや物事を鑑賞した人は7割程度となっており、武蔵野市民よりもやや少なくなっています。鑑賞した内容としては、映画、音楽、美術・デザインが多くなっており、武蔵野市とほぼ共通しています。(Q7、P.145)
- 周辺自治体に住む人のうち、過去1年間で武蔵野市内の施設で鑑賞したことのある人は1割半ばです。(Q8、P.146)
- 鑑賞したかったができなかった人は1割を下回っていますが、鑑賞しやすくなるためには、施設へのアクセスの良さと手ごろな価格で鑑賞できることが多くなっています。(Q10、P.148)

【文化的な活動について】

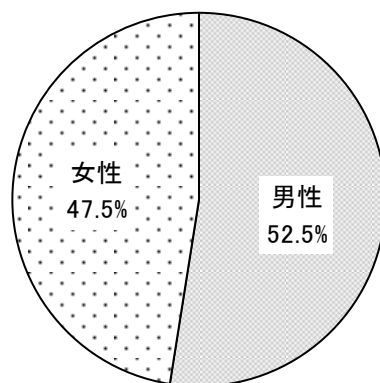
- 現在、何らかの文化的な活動をしている人は2割強です。過去に活動していた人は1割半ばおり、合計すると4割弱となります。武蔵野市よりもやや少なくなっています。(Q11、P.149)
- 文化的な活動をしている人のうち、アーティストや作家、職業、指導者など、プロとして活動している人は2割強です。(Q12、P.150)
- 指導者やボランティア活動、趣味のグループ・サークルとして活動している人のうち、過去1年間で武蔵野市内の施設を利用した人は1割強です。いずれの公立施設も、文化的な活動に利用したことのある人は1割を下回っています。(Q13、P.151)
- 子どもの文化的な鑑賞・体験・創作については、7割弱の子どもが何らかの活動をしています。映画鑑賞や音楽の鑑賞・習い事をしている子どもが多いことは、武蔵野市と共通しています。(Q6、P.144)

2. 基本属性

Q1 あなたの性別を教えてください。(回答は1つ)

「男性」が52.5%、「女性」が47.5%です。

N=824

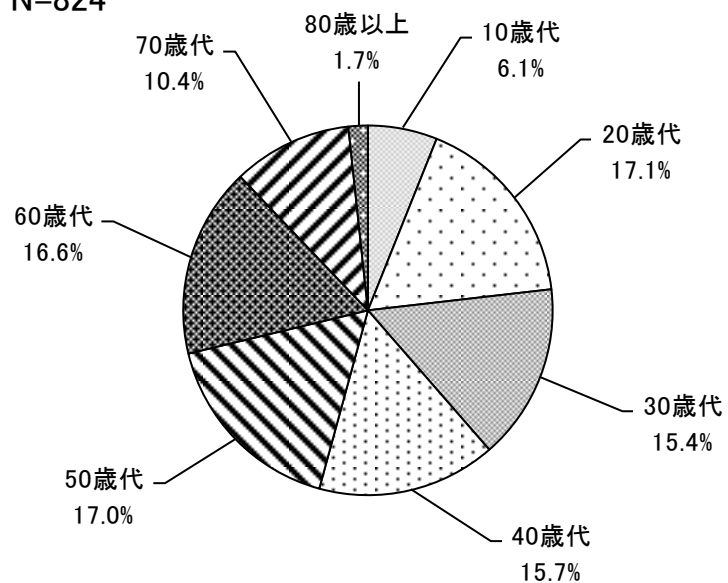


Q2 あなたの年齢を教えてください。(回答は半角数字で入力)

※回答は実年齢を尋ねていましたが、集計は年代に分類して行っています。

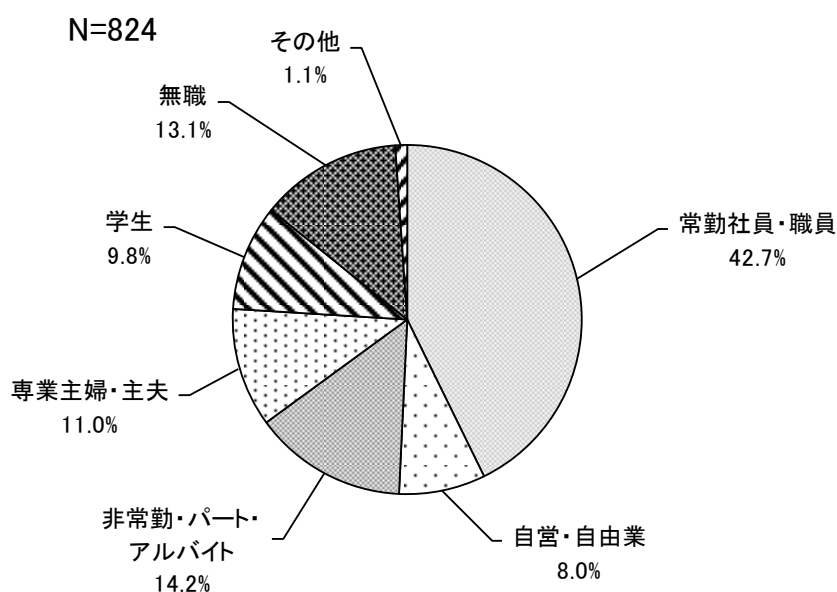
「20歳代」が17.1%と最も多く、ついで「50歳代」が17.0%、「60歳代」が16.6%となっています。

N=824



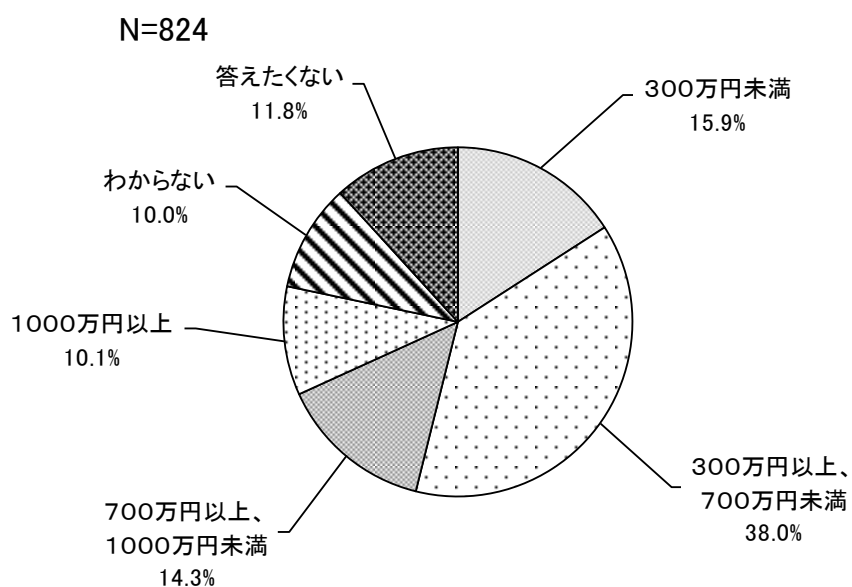
Q3-1 あなたの就労形態を教えてください。(回答は1つ)

「常勤社員・職員」が42.7%と最も多く、ついで「非常勤・パート・アルバイト」が14.2%、「無職」が13.1%となっています。何らかの職業に就いている人(「常勤社員・職員」「自営・自由業」「非常勤・パート・アルバイト」の合計)は64.9%です。



Q3-2 世帯年収(基本属性事項)

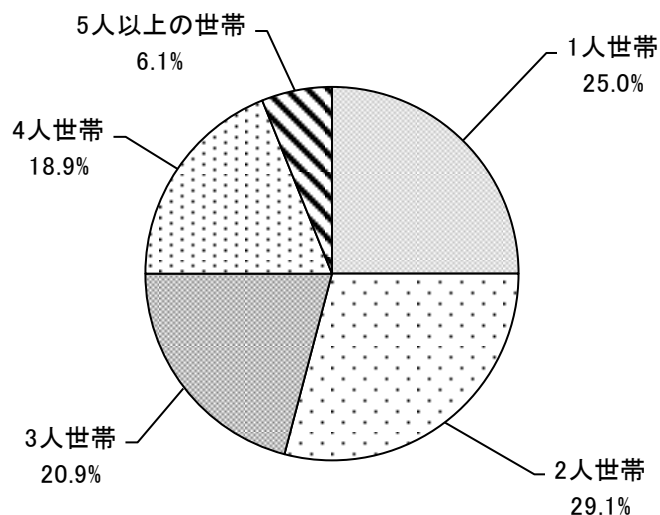
「300万円以上、700万円未満」が38.0%と最も多く、ついで「300万円未満」が15.9%、「700万円以上、1000万円未満」が14.3%となっている。



Q4 あなたの世帯構成を教えてください。あなたも含めた人数を選択してください。
(回答は1つ)

「2人世帯」が29.1%と最も多く、ついで「1人世帯」が25.0%、「3人世帯」が20.9%となっています。

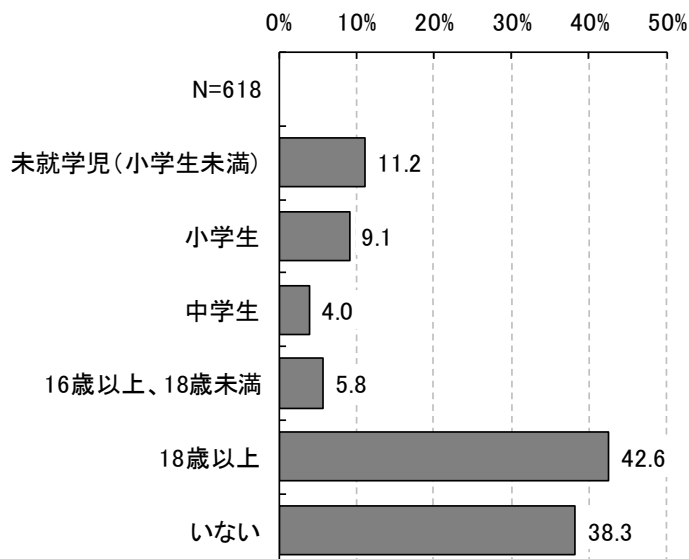
N=824



《Q4にて「2人世帯」「3人世帯」「4人世帯」「5人以上の世帯」を選択した618人が回答》

Q5 あなたは、お子さんはいますか。(回答はいくつでも)

「18歳以上」が42.6%と最も多く、ついで「いない」が38.3%となっています。



3. 文化的な催し・物事の鑑賞について

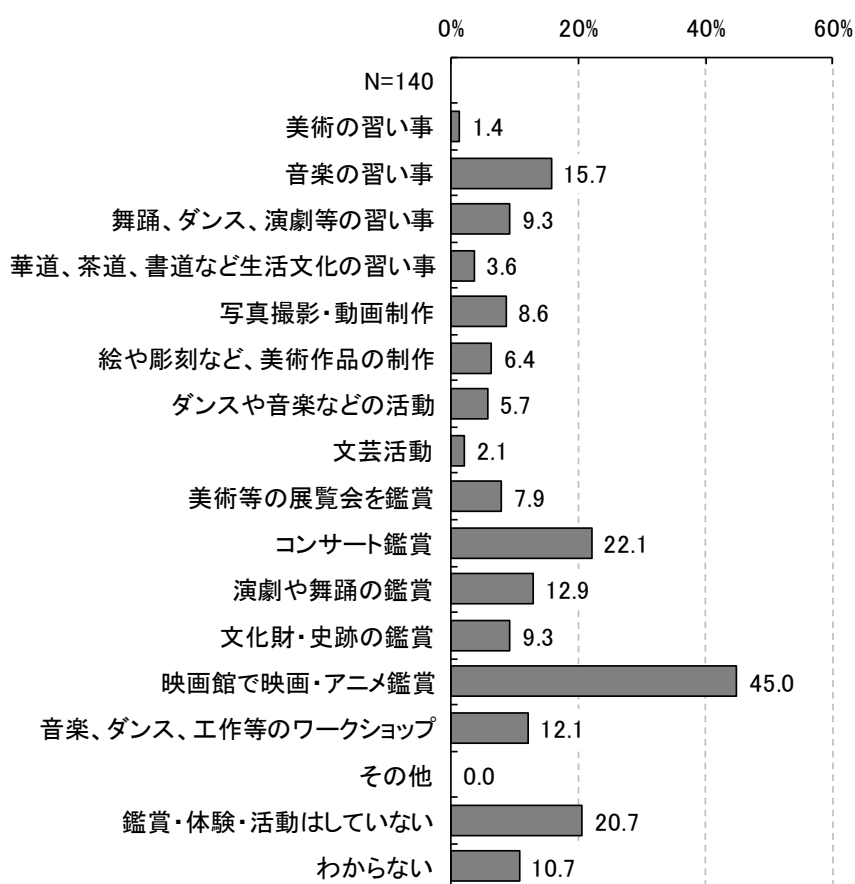
《Q5にて「未就学児(小学生未満)」「小学生」「中学生」「16歳以上、18歳未満」と回答した140人が回答》

Q6 あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的な催しや物事の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(回答はいくつでも)

「映画館で映画・アニメ鑑賞」が45.0%と最も多く、ついで「コンサート鑑賞」が22.1%、「鑑賞・体験・活動はしていない」が20.7%となっています。

子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は68.6%です。

※子どもが何らかの文化的な鑑賞・体験・活動をしている人は、全体から「鑑賞・体験・活動はしていない」(20.7%)、「わからない」(10.7%)を除いて算出しています。



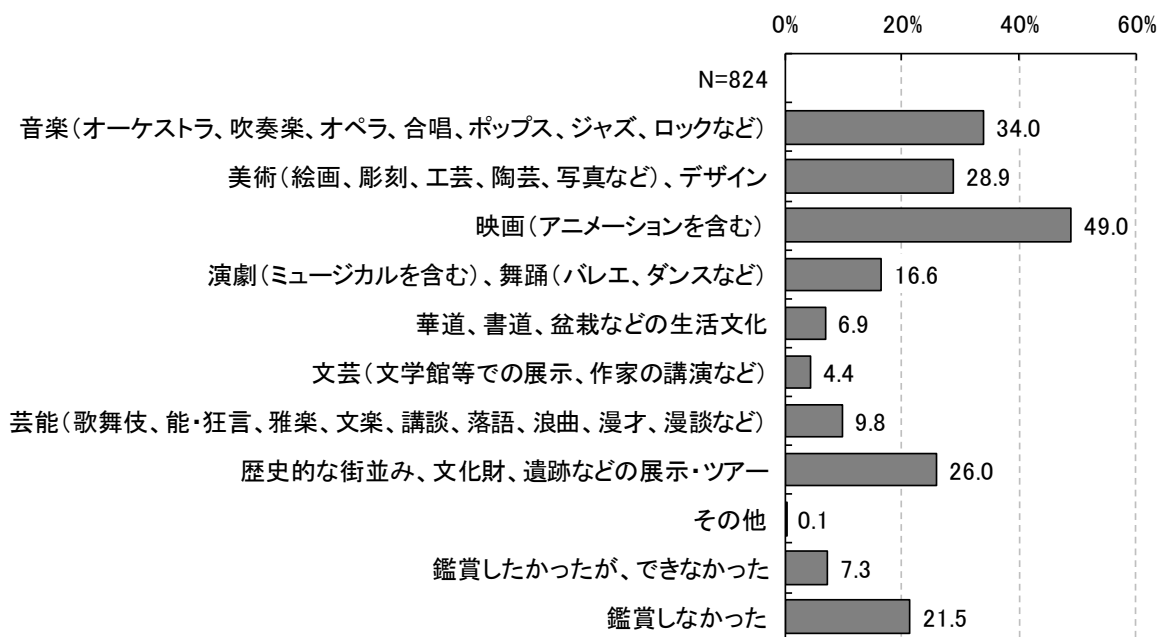
Q7 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。（回答はいくつでも）

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

「映画」が49.0%と最も多く、ついで「音楽」が34.0%、「美術、デザイン」が28.9%となっています。

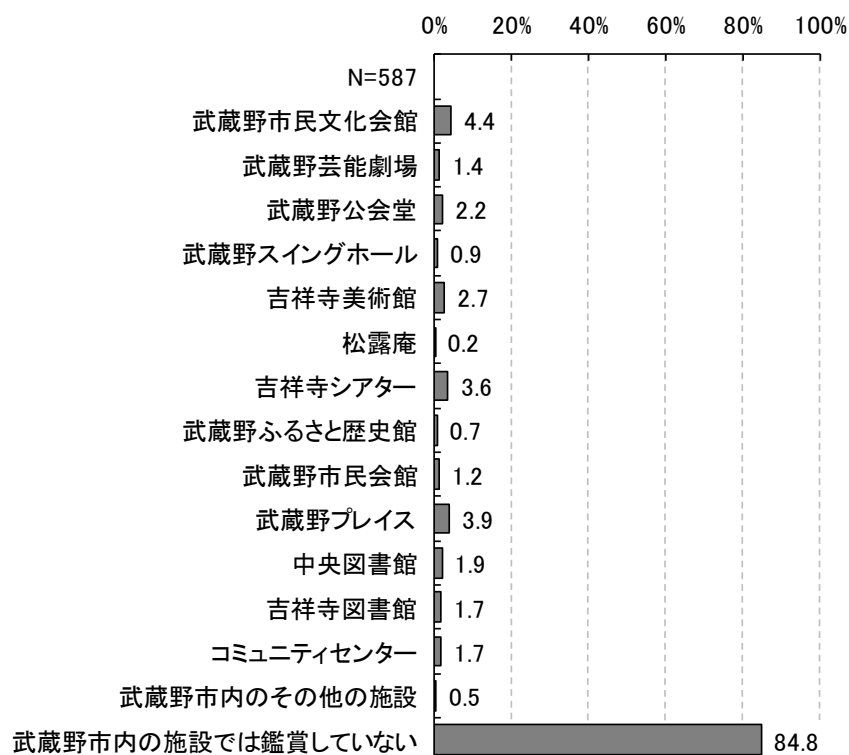
過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は71.2%です。

※過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞した人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」(7.3%)、「鑑賞しなかった」(21.5%)を除いて算出しています。



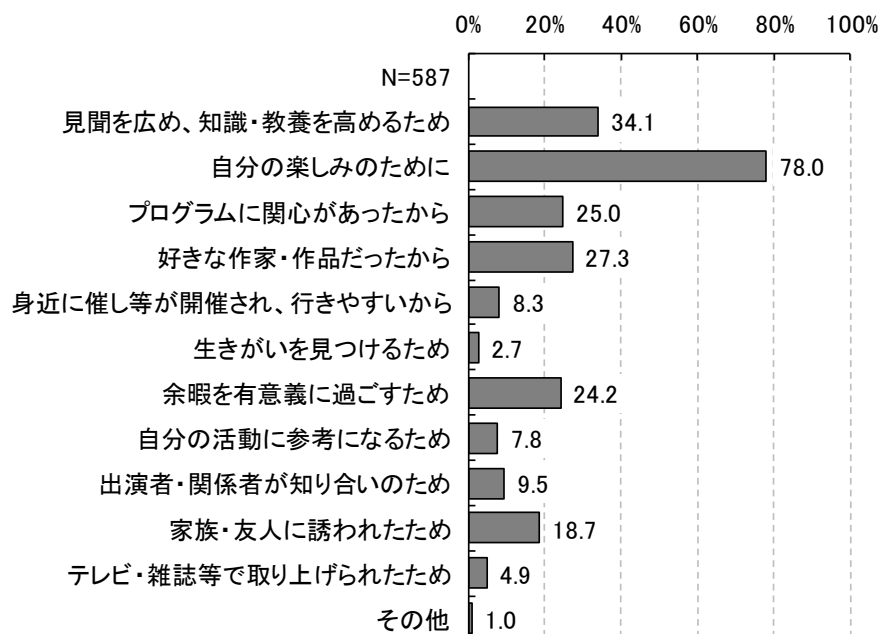
《Q7にて「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した587人が回答》
 Q8 過去1年間において、あなたは、武蔵野市内の施設で鑑賞したことはありますか。鑑賞したことのある施設をすべて選択してください。（回答はいくつでも）

「武蔵野市内の施設では鑑賞していない」が84.8%と特に多くなっています。過去1年間で武蔵野市内の施設で鑑賞したことのある人は15.2%です。



《Q7にて「音楽」「美術、デザイン」「映画」「演劇、舞踏」「華道、書道、盆栽などの生活文化」「文芸」「芸能」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー」「その他」を選択した587人が回答》
 Q9 あなたが、文化的な催しや物事を鑑賞する主な理由は何ですか。（回答は3つまで）

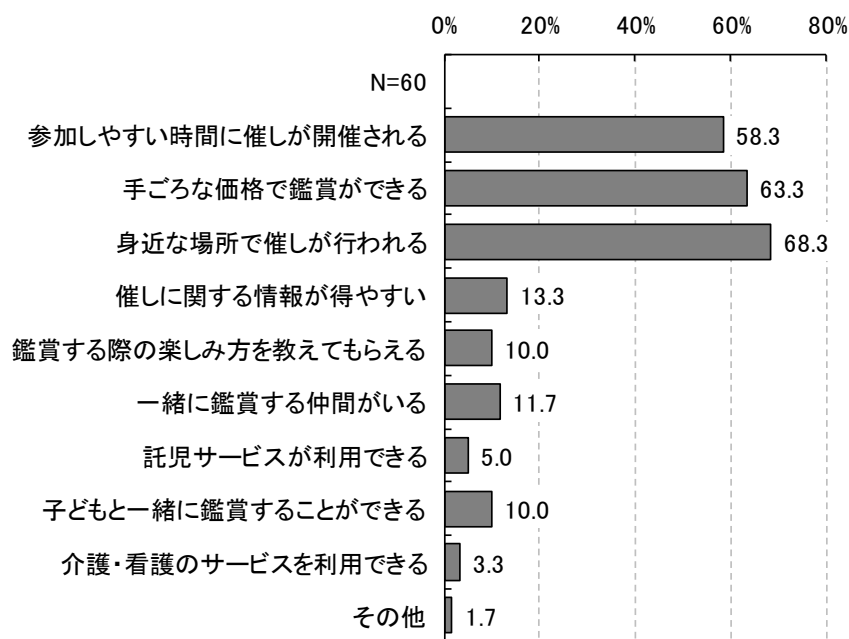
「自分の楽しみのために」が78.0%と特に多く、ついで「見聞を広め、知識・教養を高めるため」が34.1%、「好きな作家・作品だったから」が27.3%となっています。



《Q7にて「鑑賞したかったが、できなかった」を選択した60人が回答》

Q10 あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。
(回答はいくつでも)

「身近な場所で催しが行われる」が68.3%と最も多く、ついで「手ごろな価格で鑑賞ができる」が63.3%、「参加しやすい時間に催しが開催される」が58.3%となっています。



4. 文化的な活動について

Q11 あなたは、創作や公演・イベント等に関する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべてお答えください。（回答はいくつでも）

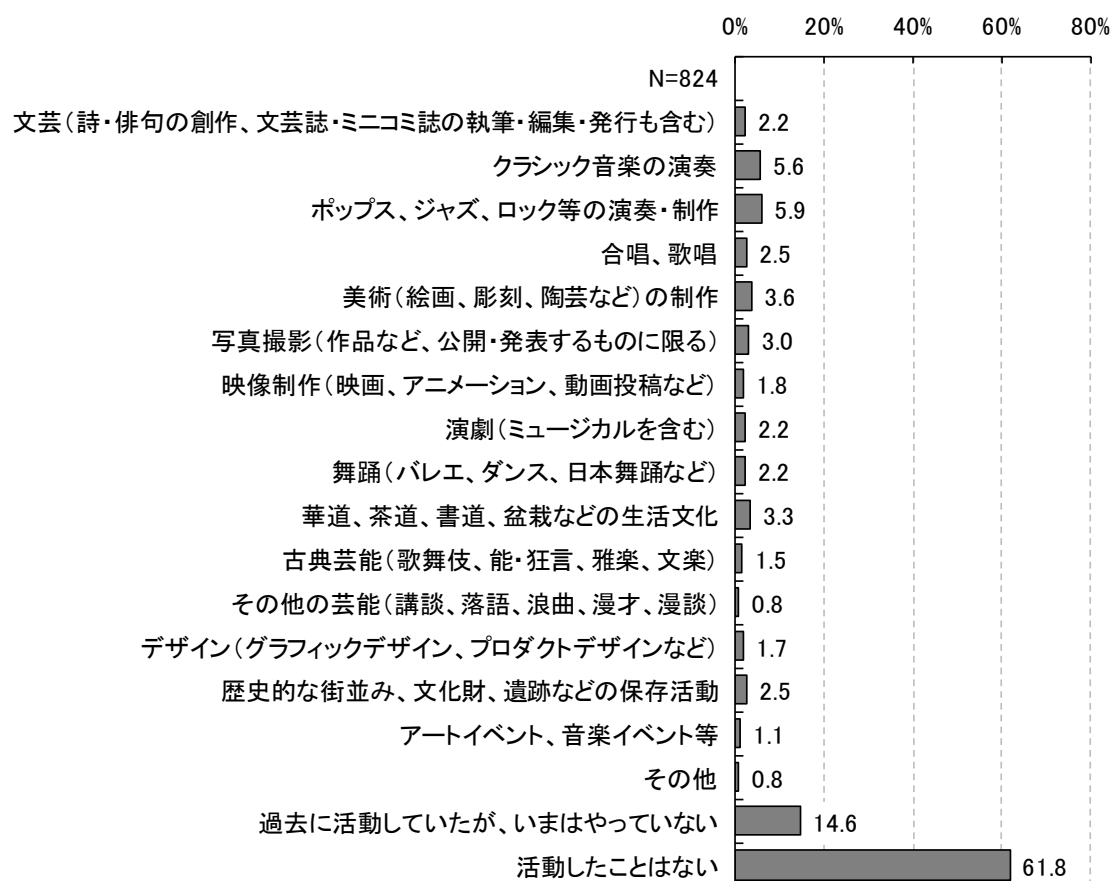
※学校での授業や生涯学習講座、ワークショップでの体験は除きますが、習い事や学校での部活動、サークル活動、ボランティアでの活動は含みます。

※職業として活動をされている場合も含みます。

「活動したことはない」が61.8%と特に多く、ついで「過去に活動していたが、いまはやっていない」が14.6%で続きます。その他、具体的な活動内容はいずれも1割を下回っています。

現在、何らかの文化的な活動をしている人は23.6%です。過去にやっていた人も含めると38.2%となります。

※現在、何らかの文化的な活動をしている人は、全体から「過去に活動していたが、いまはやっていない」（14.6%）、「活動したことはない」（61.8%）を除いて算出しています。



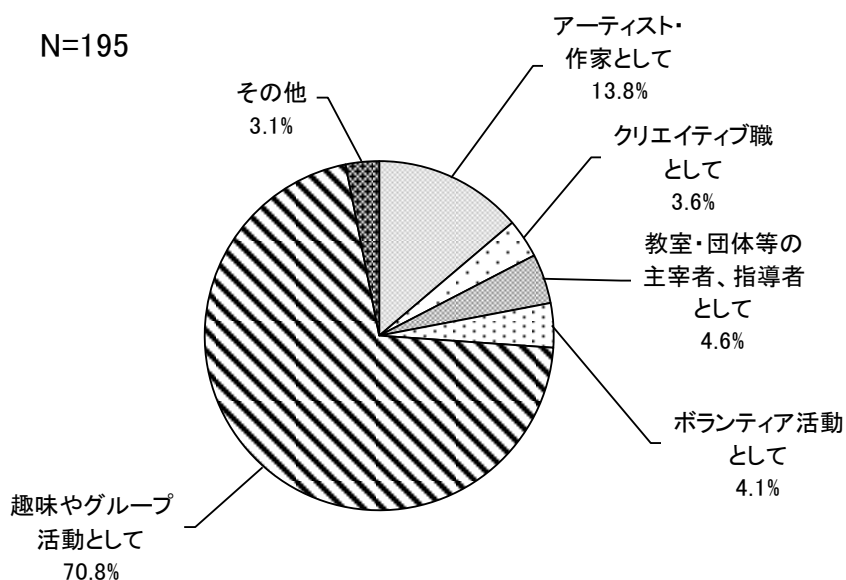
《Q11にて「文芸」「クラシック音楽の演奏」「ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作」「合唱、歌唱」「美術の制作」「写真撮影」「映像制作」「演劇」「舞踊」「華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化」「古典芸能」「その他の芸能」「デザイン」「歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動」「アートイベント、音楽イベント等」「その他」を選択した195人が回答》

Q12 あなたは、Q11で選択した文化的な活動を主にどのようなかたちで行っていますか。(回答は1つ)

※複数あてはまる方は活動時間の長いものなど、主としたものをお選びください。

「趣味やグループ活動として」が70.8%と特に多く、ついで「アーティスト・作家として」が13.8%が続きます。

プロや指導者として活動している人(「アーティスト・作家として」「クリエイティブ職として」「教室・団体等の主宰者、指導者として」の合計)は22.0%です。



《Q12にて「教室・団体等の主宰者、指導者として」「ボランティア活動として」「趣味やグループ活動として」を選択した155人が回答》

Q13 過去1年間において、あなたは、次の武蔵野市内の施設で、Q11で選択した文化的な活動を行ったことはありますか。利用したことのある場所をすべて選択してください。（回答はいくつでも）

「武蔵野市内の施設では活動していない」が86.5%と特に多くなっています。武蔵野市内の施設はいずれも1割を下回っており、過去1年間で武蔵野市内の施設を利用した人は13.5%です。



文化に関する市民アンケート調査

日頃より、市政にご理解とご協力をいただき、誠にありがとうございます。

武蔵野市では、「武蔵野市文化振興基本方針（仮称）」の策定を計画しています。その策定にあたり、市民の皆様による文化的な体験・活動の実態や文化施策等に対する考えをお聞きし、方針へと反映するためのアンケートを実施します。

本調査は、無作為に抽出した武蔵野市にお住まいの18歳以上の方（平成28年11月1日現在武蔵野市に住民登録のある方）2,000名を対象としています。

調査は無記名で行い、結果は統計的に処理いたしますので、個人のお名前や回答内容が外部に漏れることはありません。

ご多忙とは存じますが、本調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

回答にあたってのお願い

1. アンケートは、封筒の宛名のご本人が回答ください。なお、ご本人が記入できない場合は、ご家族の方などがご本人のお考えを聞きながら記入ください。
2. 記入は、同封のボールペンをお使いください。
3. 回答は、あてはまる選択肢の番号に○をつけてください。（○は1つ）（○はいくつでも）のように指定されている通り○をつけてください。
4. 「その他」など、選択肢に（ ）がついているものを選んだ場合は、（ ）の中にその内容を具体的に記入してください。

回答したアンケートは、同封の返信用封筒に入れて、**12月12日（月）まで**にポストにご投函ください（切手を貼る必要はありません）。なお、調査の内容などについて、分からないことがありましたら、ご連絡ください。

【問い合わせ先】 武蔵野市市民部市民活動推進課コミュニティ推進係
電話 0422（60）1831

平成28年11月
武蔵野市市民部市民活動推進課
コミュニティ推進係

あなたの文化的な体験や活動についておたずねします

問1 あなたは、芸術の鑑賞や創作などの文化的な体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 関心がある | 2 どちらかというに関心がある |
| 3 どちらかというに関心がない | 4 関心がない |

問2 あなたが、問1のように回答する理由は何ですか。ご自由にお書きください。

問3 あなたは、過去1年間で文化的な催しや物事を鑑賞しましたか。鑑賞した分野をすべて選択してください。(○はいくつでも)

※テレビやパソコン、CD・DVDなどでの鑑賞や読書は除きます。

- | |
|--|
| 1 音楽（オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱、ポップス、ジャズ、ロックなど） |
| 2 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真など）、デザイン |
| 3 映画（アニメーションを含む） |
| 4 演劇（ミュージカルを含む）、舞踊（バレエ、ダンスなど） |
| 5 華道、書道、盆栽などの生活文化 |
| 6 文芸（文学館等での展示、作家の講演など） |
| 7 芸能（歌舞伎、能・狂言、雅楽、文楽、講談、落語、浪曲、漫才、漫談など） |
| 8 歴史的な街並み、文化財、遺跡などの展示・ツアー |
| 9 その他（ |
| 10 鑑賞したかったが、できなかった ⇒ 問7へ |
| 11 鑑賞しなかった ⇒ 問8へ |

問4 問3で「1」～「9」を選択した方におうかがいします。

過去1年間において、あなたは、どのような場所で鑑賞することが多かったですか。最もよく利用した場所を1か所だけ選択してください。(○は1つ)

- | | |
|-----------|-------------|
| 1 市内の公立施設 | 2 市内のその他の場所 |
| 3 武蔵野市外 | |

※選択肢「1 市内の公立施設」は、以下の施設を指します。

武蔵野市民文化会館、武蔵野芸能劇場、武蔵野公会堂、武蔵野スイングホール
 吉祥寺美術館、松露庵、吉祥寺シアター、武蔵野ふるさと歴史館、武蔵野市民会館
 武蔵野プレイス、中央図書館、吉祥寺図書館、各地区コミュニティセンター

問5 問3で「1」～「9」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な催しや物事を鑑賞する主な理由は何ですか。(○は3つまで)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1 見聞を広め、知識・教養を高めるため | 2 自分の楽しみのために |
| 3 プログラムに関心があったから | 4 好きな作家・作品だったから |
| 5 身近に催し等が開催され、行きやすいから | 6 生きがいを見つけるため |
| 7 余暇を有意義に過ごすため | 8 自分の活動に参考になるため |
| 9 出演者・関係者が知り合いのため | 10 家族・友人に誘われたため |
| 11 テレビ・雑誌等で取り上げられたため | |
| 12 その他（ | |

問6 問3で「1」～「9」を選択した方におうかがいします。

あなたは、過去1年間における鑑賞活動全般について満足していますか。(〇は1つ)

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 満足している | 2 どちらかという満足している |
| 3 あまり満足していない | 4 満足していない |

問7 問3で「10 鑑賞したかったが、できなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような条件があれば文化的な催しや物事を、鑑賞するようになると思いますか。(〇はいくつでも)

- | |
|----------------------|
| 1 参加しやすい時間に催しが開催される |
| 2 手ごろな価格で鑑賞ができる |
| 3 身近な場所で催しが行われる |
| 4 催しに関する情報が得やすい |
| 5 鑑賞する際の楽しみ方を教えてもらえる |
| 6 一緒に鑑賞する仲間がいる |
| 7 託児サービスが利用できる |
| 8 子どもと一緒に鑑賞することができる |
| 9 介護・看護のサービスを利用できる |
| 10 その他 () |

問8 問3で「11 鑑賞しなかった」を選択した方におうかがいします。

あなたが鑑賞しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

- | |
|-------------------------------|
| 1 スポーツなど、文化とは異なることに時間を使っている |
| 2 鑑賞することにお金を払おうと思えない |
| 3 鑑賞しようと思う作家や作品がない |
| 4 本やCD、DVDで十分なので、生で鑑賞しようと思わない |
| 5 関心をひく催し物が行われない |
| 6 催しに関する情報を目にする機会がない |
| 7 どのように楽しんでよいのか分からない |
| 8 何を鑑賞してよいのか分からない |
| 9 催しが行われる場所へのアクセスが悪い |
| 10 健康上、鑑賞に出かけることができない |
| 11 鑑賞することが生活などに役に立つと思わない |
| 12 その他 () |

問9 あなたは、創作や公演・イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものすべてに○をつけてください。(○はいくつでも)

※学校での授業や生涯学習講座、ワークショップでの体験は除きますが、習い事や学校での部活動、サークル活動、ボランティアでの活動は含みます。

※職業として活動をされている場合も含みます。

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1 文芸（詩・俳句の創作、文芸誌・ミニコミ誌の執筆・編集・発行も含む） | |
| 2 クラシック音楽の演奏 | |
| 3 ポップス、ジャズ、ロック等の演奏・制作 | |
| 4 合唱、歌唱 | |
| 5 美術（絵画、彫刻、陶芸など）の制作 | |
| 6 写真撮影（作品など、公開・発表するものに限る） | |
| 7 映像制作（映画、アニメーション、動画投稿など） | |
| 8 演劇（ミュージカルを含む） | |
| 9 舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊など） | |
| 10 華道、茶道、書道、盆栽などの生活文化 | |
| 11 古典芸能（歌舞伎、能・狂言、雅楽、文楽） | |
| 12 その他の芸能（講談、落語、浪曲、漫才、漫談） | |
| 13 デザイン（グラフィックデザイン、プロダクトデザインなど） | |
| 14 歴史的な街並み、文化財、遺跡などの保存活動 | |
| 15 アートイベント、音楽イベント等 | |
| 16 その他（ | ） |
| 17 過去に活動していたが、いまはやっていない | ⇒問12へ |
| 18 活動したことはない | ⇒問13へ |

問10 問9で「1」～「16」を選択した方におうかがいます。

あなたは、その活動をどのようなかたちで行っていますか。(○は1つ)

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1 アーティスト・作家として | 2 クリエイティブ職として |
| 3 教室・団体等の主宰者、指導者として | 4 ボランティア活動として |
| 5 趣味やグループ活動として | |
| 6 その他（ | ） |

問10-1 問10で「3」「4」「5」を選択した方におうかがいします。

あなたが活動する上で困っていることは何ですか。(○はいくつでも)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1 活動のための資金が不足している | 2 身近に練習する施設が少ない |
| 3 市内の公立施設の予約手続きが不便 | 4 一緒に活動する仲間が少ない（減っている） |
| 5 活動を指導する人材がいない | 6 発表する場・機会が少ない |
| 7 身近に発表に適切な規模の施設がない | 8 活動をPR・周知する場や機会が少ない |
| 9 同じ活動をする人・グループと交流の機会が少ない | |
| 10 仕事や学業で時間が取れない | 11 子育てや介護・看護で時間が取れない |
| 12 その他（ | ） |
| 13 特に困っていることはない | |

問10-2 問10で「3」「4」「5」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問9で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。最もよく利用する場所を1か所だけ選択してください。(〇は1つ)

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1 市内の公立施設 | 2 市内のその他の場所（自宅を含む） |
| 3 武蔵野市外 | |

※選択肢「1 市内の公立施設」は、以下の施設を指します。

武蔵野市民文化会館、武蔵野芸能劇場、武蔵野公会堂、武蔵野スイングホール
吉祥寺美術館、松露庵、吉祥寺シアター、武蔵野ふるさと歴史館、武蔵野市民会館
武蔵野プレイス、中央図書館、吉祥寺図書館、各地区コミュニティセンター
かたらいの道市民スペース、武蔵野総合体育館

問11 問9で「1」～「16」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した活動をはじめたきっかけは何ですか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 趣味を持ちたかったから | 2 余暇を充実させたかったから |
| 3 友人・仲間をつくりたかったから | 4 親や兄弟姉妹、友人・知人などの影響 |
| 5 学校の授業や部活動の影響 | 6 展覧会や公演、講座等を受講した影響 |
| 7 好きな作品・楽曲、作家の影響 | 8 テレビ・映画の影響 |
| 9 その他（ | ） |

問12 問9で「17 過去に活動していたが、いまはやっていない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、問9で選択した文化的な活動を止めた理由は何ですか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 活動にかかる費用が高かった | 2 文化的な活動以外にやりたい活動を見つけた |
| 3 身近に活動するための施設がなかった | 4 身近に希望する教室・講座がなかった |
| 5 一緒に活動する仲間やサークルがなかった | 6 発表する機会がなかった |
| 7 やりがいを感じなかった | 8 活動を楽しいと思わなかった |
| 9 仕事や学業で時間が取れなかった | 10 子育てや介護・看護で時間が取れなかった |
| 11 その他（ | ） |

問13 問9で「18 活動したことはない」を選択した方におうかがいします。

あなたが、文化的な活動をしたことがない理由は何ですか。(〇はいくつでも)

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1 活動のために費用がかかる | 2 自分には難しいイメージがある |
| 3 身近に教室や講座がない | 4 気軽にやってみる機会がない |
| 5 活動に関する情報が得られない | 6 一緒に活動する仲間やサークルがない |
| 7 仕事や学業で時間が取れない | 8 子育てや介護・看護で時間が取れない |
| 9 鑑賞で十分だと思っている | 10 文化に関心がない |
| 11 その他（ | ） |

武蔵野市についておたずねします

問14 あなたは、武蔵野市に住んでいて、選択肢1～16のうち、市のイメージとして実感することはありますか。実感することにすべて○をつけてください。（○はいくつでも）

1 身近に美術を楽しめるまち	2 身近に音楽を楽しめるまち
3 歴史や伝統を感じられるまち	4 新しい価値観に触れられるまち
5 知る人ぞ知る店やスポットのあるまち	6 様々な食を楽しめるまち
7 自分の居場所を見出せるまち	8 人と出会うチャンスがあるまち
9 多様な住民が住むまち	10 創造的な市民が多く住むまち
11 地域にコミュニティが根付くまち	12 障害者・高齢者にやさしいまち
13 地域のイベント・祭が盛んなまち	14 美しい景観・街並みのあるまち
15 都会的な喧騒が心地よいまち	16 身近に自然を感じられるまち

問15 あなたは、武蔵野市が文化的なまちであるためには、どのようなまちであることが必要だと思いますか。（○は3つまで）

1 美術や音楽を身近に鑑賞・活動できる場所があること
2 新しい文化に触れられる場所があること
3 伝統的な文化が大切にされ、継承されていること
4 自分好みのお店やスポットがあること
5 アーティストやクリエイターなど、創造的な市民・来街者がいること
6 多様なバックグラウンドを持つ市民を受け容れ、共生すること
7 地域コミュニティの活動が活発で、引き継がれていくこと
8 子どもが文化に触れ、心豊かに成長すること
9 高齢者や障害者も垣根なく、安心して豊かに暮らせること
10 身近に自然・歴史が感じられ、市民が大切にしていること
11 その他（ ）

問16 あなたが考える、武蔵野市の文化的な魅力は何ですか。場所（施設やまちなかのスポット）、イベント・活動、人物などの具体的な名称を記入ください。また、その他として街並みや景観、まちや人の雰囲気なども記入ください。（数はいくつでも）

分類	名称など
場所	
イベント・活動	
人物	
その他	

武蔵野市の文化施設についておたずねします

問17 あなたは、次の施設①～⑮の市の文化施設を利用したことはありますか。各項目について「1」「2」のどちらかを選択してください。「2」を選んだ場合、その理由について、施設ごとに「ア」～「オ」のなかから、2つまで選択してください。

施 設	利用状況		利用したことのない理由				
	利用したことがある	利用したことはない	施設 の存在やサービス を知らない	施設、サービス、時間、料金等に不満がある	他の自治体や国・都の施設を利用している	民間の類似施設を利用している	利用する必要・機会がない
① 武蔵野市民文化会館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
② 武蔵野芸能劇場	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
③ 武蔵野公会堂	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
④ 武蔵野スイングホール	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑤ 吉祥寺美術館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑥ 松露庵	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑦ 吉祥寺シアター	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑧ 武蔵野ふるさと歴史館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑨ 武蔵野市民会館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑩ 武蔵野プレイス	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑪ 中央図書館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑫ 吉祥寺図書館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑬ 各地区コミュニティセンター	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑭ かたらいの道市民スペース	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ
⑮ 武蔵野総合体育館	1	2	ア	イ	ウ	エ	オ

問18 あなたは、武蔵野市に、どのような特徴を持った施設があるとよいと思いますか。
(○は3つまで)

1 身近に文化に触れられる施設	2 新しい文化に触れられる施設
3 子どもが文化に触れられる施設	4 市民の文化活動の拠点となる施設
5 市民の憩いの場となる施設	6 多くの市民が一堂に集会できる施設
7 地域コミュニティを形成・維持する施設	8 他の自治体にはないユニークな施設
9 市の文化的なシンボルとなる施設	10 市外から多くの人を訪れる施設
11 その他 ()	

問19 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために市の文化施設で行ってほしいと思う事業は何ですか。(〇はいくつでも)

- 1 一流のアーティストや作家を招いた芸術性の高い事業
- 2 新しい文化や考え方に触れることのできる事業
- 3 市外からも多くの人を訪れるような集客力のある事業
- 4 伝統的な文化に触れることのできる事業
- 5 若いアーティストや作家の育成
- 6 市内在住のアーティストや作家との連携
- 7 市内で活動する団体や個人への支援
- 8 市民と一緒に企画・実施する事業
- 9 子どもが鑑賞や文化的な体験ができる事業
- 10 障害者や高齢者も参加しやすい事業
- 11 経済的に恵まれていない人も鑑賞しやすい事業
- 12 学校やコミュニティセンター等に出張して行う地域連携事業
- 13 その他 ()
- 14 特にない

武蔵野市の文化振興についておたずねします

問20 一般的に考えて、武蔵野市が文化的なまちであるために市民自身が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

- 1 市内で行われている催しを鑑賞・体験する
- 2 サークル活動や趣味の集まりなど、自分で文化的な活動を行う
- 3 地域コミュニティに参加し、地域を盛り上げる
- 4 市内の商店・飲食店でショッピングや飲食をする
- 5 日常的に文化的な物事に触れるようにする
- 6 史跡や自然を大切にする
- 7 新しい文化や考え方に関心を持つ
- 8 地域の歴史や伝統を大切にする
- 9 新しい住民や来街者に対して寛容になる
- 10 子どもに文化的な体験をさせ、親しみを持たせる
- 11 高齢者や障害者が暮らしやすい雰囲気をつくる
- 12 異なる文化や多様な価値観に触れ、お互いを認め合う
- 13 その他 ()

問21 あなたが、武蔵野市が文化的なまちであるために行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

- 1 文化施設にて、より多くの事業を行う
- 2 文化施設にて、より質の高い事業を行う
- 3 子どもが文化的な体験・活動ができる事業を行う
- 4 障害者や高齢者などに配慮した事業を行う
- 5 経済的に恵まれない人に文化を体験する機会を提供する
- 6 市民や民間の活動について積極的にPRを行う
- 7 市民や民間の活動を充実させるための助成を行う
- 8 地域コミュニティが持続的に活動できるよう支援する
- 9 新しい住民が地域コミュニティに参加しやすいようにする
- 10 地域の伝統行事や文化財を保護し、次世代に継承する
- 11 武蔵野市の文化的な魅力を広く周知する(シティプロモーション)
- 12 行政よりも市民や民間に委ねる方がよい
- 13 その他()

あなた自身の日々の暮らしについて、おたずねします

問22 あなたは、どの程度の近所づきあいをしていますか。(〇は1つ)

- 1 日頃からコミュニケーションを取っており、困った時に相談・頼みごとができる
- 2 互いの家を行き来したり、家族ぐるみでつきあいがある
- 3 会えば立ち話をする
- 4 会えばあいさつをする
- 5 顔は知っているが、会ってもあいさつをすることは滅多にない
- 6 顔も知らない

問23 あなたは、お住まいの地域で何らかの活動をしていますか。(〇はいくつでも)

- 1 スポーツ活動に参加している
- 2 音楽や美術など、文化的な活動に参加している
- 3 子育て支援にかかわっている
- 4 高齢者や障害者福祉に関する活動にかかわっている
- 5 防災・防犯に関する活動にかかわっている
- 6 コミュニティセンターの活動にかかわっている
- 7 市内で活動するNPO活動にかかわっている。
- 8 幼稚園・保育園・小学校などのPTA・保護者会活動にかかわっている
- 9 地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者として参加している
- 10 その他()
- 11 地域活動はしていない

あなた自身について、おたずねします

問24 あなたの性別を教えてください。(〇は1つ)

- | |
|------|
| 1 男性 |
| 2 女性 |

問25 あなたの年齢を教えてください。(〇は1つ)

- | | | |
|--------|---------|--------|
| 1 10歳代 | 2 20歳代 | 3 30歳代 |
| 4 40歳代 | 5 50歳代 | 6 60歳代 |
| 7 70歳代 | 8 80歳以上 | |

問26 あなたの就労形態を教えてください。(〇は1つ)

- | | | |
|-----------|----------|-----------------|
| 1 常勤社員・職員 | 2 自営・自由業 | 3 非常勤・パート・アルバイト |
| 4 専業主婦・主夫 | 5 学生 | 6 無職 |
| 7 その他 () | | |

問27 あなたの世帯構成を教えてください。あなたも含めた人数を選択してください。(〇は1つ)

- | | | |
|--------|-----------|--------|
| 1 1人世帯 | 2 2人世帯 | 3 3人世帯 |
| 4 4人世帯 | 5 5人以上の世帯 | |

問28 問27で「2」～「5」を選択した方におうかがいします。

あなたは、お子さんはいますか。(〇はいくつでも)

- | | | |
|---------------|---------|-------|
| 1 未就学児(小学生未満) | 2 小学生 | 3 中学生 |
| 4 16歳以上、18歳未満 | 5 18歳以上 | 6 いない |

問29 問28で「1」～「4」を選択した方におうかがいします。

あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的な催しや物事の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 美術の習い事 | 2 音楽の習い事 |
| 3 舞踊、ダンス、演劇等の習い事 | 4 華道、茶道、書道等の習い事 |
| 5 写真撮影・動画制作 | 6 絵や彫刻など、美術作品の制作 |
| 7 ダンスや音楽などの活動 | 8 文芸活動 |
| 9 美術等の展覧会を鑑賞 | 10 コンサート鑑賞 |
| 11 演劇や舞踊の鑑賞 | 12 文化財・史跡の鑑賞 |
| 13 映画館で映画・アニメ鑑賞 | 14 音楽、ダンス、工作等のワークショップ |
| 15 その他 () | |
| 16 鑑賞・体験・活動はしていない | |
| 17 わからない | |

問30 あなたの住んでいる地区はどちらですか。(○は1つ)

1 吉祥寺東町	2 吉祥寺南町	3 御殿山	4 吉祥寺本町
5 吉祥寺北町	6 中町	7 西久保	8 緑町
9 八幡町	10 関前	11 境	12 境南町
13 桜堤			

問31 あなたは何年間、武蔵野市に住んでいますか。(○は1つ)

1	1 年未滿	2	1 年以上、3 年未滿
3	3 年以上、5 年未滿	4	5 年以上、10 年未滿
5	10 年以上、20 年未滿	6	20 年以上、30 年未滿
7	30 年以上		

問32 差し支えなければ、わかる範囲で、あなたの世帯収入を教えてください。(〇は1つ)

1 300万円未満	2 300万円以上、700万円未満
3 700万円以上、1,000万円未満	4 1,000万円以上
5 わからない	

問33 あなたは、仕事や学業、家事等のほか、趣味や自分の楽しみのために使える時間が十分取れていると思いますか。(○は1つ)

1 十分取れている	2 どちらかといえば取れている
3 あまり取れていない	4 ほとんど取れていない

問34 今後の武蔵野市の文化政策・文化振興についてご意見・ご要望を自由にお書きください。

ご協力、ありがとうございました。

文化に関する市民アンケート調査

平成 29 年6月

発 行 武蔵野市 市民部 市民活動推進課
〒180-8777 東京都武蔵野市緑町2-2-28
電話 0422-60-1830/FAX 0422-51-2000